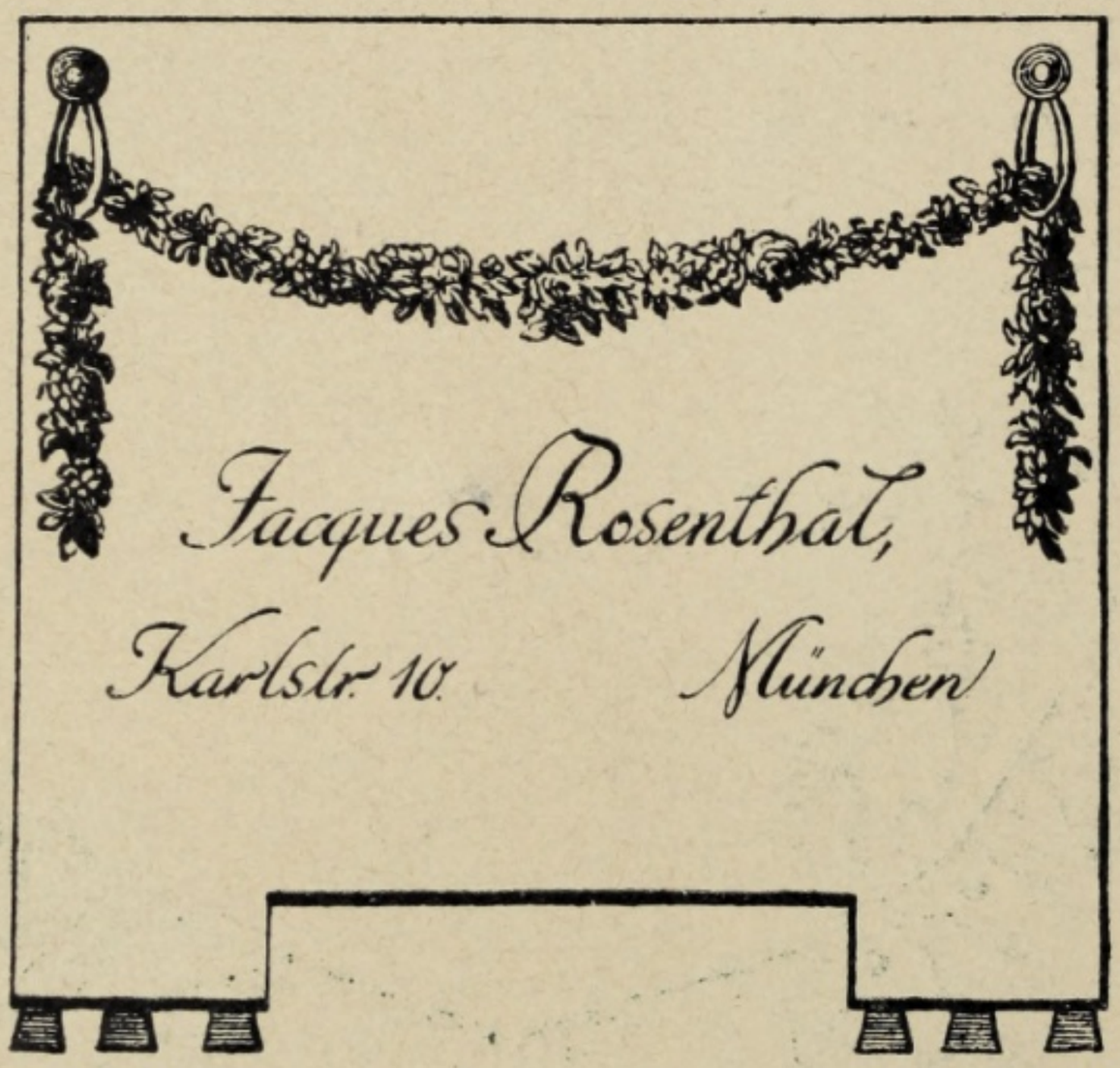
Catalogue 36.

An illustrated
catalogue of
old and rare
books.

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT
URBANA-CHAMPAIGN



Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT
URBANA-CHAMPAIGN

AN

ILLUSTRATED CATALOGUE

OF

OLD AND RARE BOOKS AND MANUSCRIPTS

For Sale with prices affixed

JACQUES ROSENTHAL

Bookseller and Printseller

10 Karl Street

MUNICH

Bavaria Germany

Digitized by INTERNET ARCHIVE

Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

Library Friends
University of Illinois at Urbana-Champaign

From the library of O.E. and Mary Maple Jones

A gift from Esther Doughtie French, Jane Doughtie Taylor & Richard T. Doughtie III

University of Illinois Library at Urbana-Champaign

Printed by C. Brügel & Son, Ansbach, Bavaria.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

minCat. 729743530

Table of Contents.

Manuscripts on vellum.
21. 39. 88. 183. 215. 293. 313. 362.

Illuminated manuscripts.
8. 24. 33a. 58. 60. 72. 87. 89. 113. 184. 218. 219. 222. 226—264a. 285. 295. 330. 343. 362. 371. 411. 435—436. 485. 486. 517. 518. 519. 527. 554. 564. 580.

Manuscripts written in german.
295. 490. 492.

Blockbooks.
20. 59. 112. 560.

Incunabula printed in Germany and Switzerland.
5. 10. 20. 30. 34. 50. 51. 59. 62. 81. 98. 102. 132. 134. 144. 164. 166. 202. 209. 211. 213. 223. 223a. 279—280b. 307. 310. 315. 316. 318—326. 354. 365. 373. 389. 414—416. 437—439. 442. 469. 491. 495. 506. 507. 514. 520. 521. 545. 556. 572. 582. 588—590. 597.

Incunabula printed in Italy.
7. 22. 23. 27. 28. 31. 32. 35. 46. 47. 48. 52. 53. 71. 76. 93. 106. 114. 127. 129. 139. 143. 159. 160. 161. 165. 179. 187. 188. 222a. 224. 225. 269. 270. 274. 277. 294. 299. 300. 301. 303. 331. 334. 350. 353. 355. 360. 391. 395. 396. 398. 399. 409. 412. 417. 418. 419. 421. 425. 426. 427. 443. 470. 493. 501. 504. 537. 542. 551—552. 566.

Incunabula printed in the Low Countries.
9. 54. 128. 291. 317. 366. 522. 538.

Incunabula printed in France.
33. 83. 123. 133. 265. 281. 424. 563. 568.

Incunabula printed in Spain.
80. 327. 346. 387. 388. 431.

Greek printing in the fifteenth century.
23. 161. 179. 274. 421. 425. 426.

Illustrated books from the fifteenth century: Germany.
20. 30. 50. 59. 62. 132. 134. 144. 223. 223a. 279—280b. 307. 310. 354. 365. 373. 389. 442. 491. 495. 506. 507. 556. 572. 597.

Illustrated books from the fifteenth century: Italy.
22. 27. 32. 48. 52. 53. 71. 129. 139. 160. 222a. 224. 225. 269. 294. 300. 331. 355. 398. 409. 470. 501.

Illustrated books from the fifteenth century: Low Countries.
54. 366. 522.

Illustrated books from the fifteenth century: France.
33. 83. 133. 265. 281. 560. 568.

Illustrated books from the sixteenth century: Germany.
17. 19. 43. 61. 63. 64. 65. 67. 84. 96. 115. 141. 168—173. 190. 192. 208. 272—273. 278a. 281b—282a. 305. 337. 339. 340. 367. 376. 377. 379. 386. 413. 471. 474—475. 479. 524. 553. 558. 559. 579. 599.

Illustrated books from the sixteenth century: Italy.
25. 38. 66. 73. 79. 118. 150. 152. 167. 180. 212. 281a. 297. 341. 358. 364. 372. 382. 397. 420. 432. 446—464. 487. 502—503. 540. 583—584.

Illustrated books from the sixteenth century: France.
44. 45. 57. 85. 90. 119. 157. 185. 266—268. 368—369. 400. 560.

Illustrated books from the sixteenth century: Spain.
74. 111. 216. 276. 393. 404. 406. 407. 430.

Books illustrated by coloured engravings.
42. 200. 287. 515. 525. 593.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
BOOKSTACKS
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

Americana vetustissima.
9. 16. 103. 104. 105. 116. 136. 140. 145. 178. 195. 196. 206. 214. 284 a. 349. 356. 377. 392. 428. 429. 441—442. 465. 466. 468. 475. 512. 526. 544. 549. 572. 574—576. 586. 587 a.

Architecture.
70. 151. 283. 302. 308.

Autographs.
124. 220. 221. 342. 359. 489. 498. 511.

Bohemia.
162. 193. 296. 351. 408.

Old bindings.
138. 476.

Great Britain.
6. 39. 163. 186. 286. 376. 405.

Fencing.
181. 403. 508.

Gardening.
56. 283.

Chase.
17. 26. 36. 192. 194. 481—482. 587.

Falconry.
26. 192. 194. 587.

Japan and China.
2. 117. 122. 131. 197. 214. 217. 292. 345. 375. 473. 478.

Jews.
379. 383. 389. 561.

Cookery.
30. 37. 403.

Herbals.
8. 222—225. 279—282 a. 307. 342 a. 351.

German literature.
190. 204. 333. 336. 480. 490. 492. 599.

Military.
41. 174. 175. 496. 499. 509. 550. 600.

Music.
1. 3. 15. 121. 130. 189. 198. 199. 220. 312. 337. 346. 380. 384. 497. 596.

Ornaments.
55. 70. 77. 78. 82. 100. 125. 146. 151. 154. 155. 191. 284. 302. 308. 390. 445 a. 547. 553. 578. 585 a.

Books printed on vellum.
91. 93. 265—267.

Poland.
97. 107. 162. 288. 357. 445. 595.

Horsemanship.
176. 201. 385. 403. 423. 483—484.

Russia.
68. 97. 156. 306. 410. 495.

Topography.
45. 86. 109. 158. 271. 287. 377. 401. 410. 433. 441—442. 565. 567. 570. 571. 585. 593. 598.

Hungary.
97. 126. 153. 162. 203. 290. 352. 357. 472. 510. 573. 581. 585. 591. 592.

Armorials.
134. 305. 541.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

1.

Adam, L. Méthode de piano du conservatoire. Paris, an XIII. (1805). Ouvrage entièrement gravé sur cuivre par Mme. le Roy. 3 ff., 234 pp., 1 f. In-4°. Rel. en maroquin plein, dorures sur dos et plats, tr. dor. (Exemplaire de l'Impératrice Joséphine.) 200 —

Fétis I. 15. „Ouvrage élémentaire qui a eu une vogue incomparable mais méritée parce que l'exposé des principes du doigter n'avait jamais été si bien faite." Le travail de graver un ouvrage d'une telle étendue entièrement sur cuivre a été considérable et les ouvrages chalcographiques comme celui-ci resteront désormais recherchés. Ce qui donne encore plus de valeur à l'exemplaire, c'est la reliure, où se lit en lettres dorées: „Hommage à sa Majesté l'Impératrice par le conservatoire de musique." C'est donc à l'Impératrice Joséphine qu'a appartenu cet exemplaire.

2.

Aduarte, Diego, obispo de la Nueva Segovia y Baltasar de Santa Cruz, prior del convento de Manila. Historia de la provincia del Santo Rosario de Filipinas, Japon y China Predicadores. Añadida por Domingo Gonzales, del Colegio de Manila y saca a luz Pedro Martyr de Buenacasa, prior del convento de Zaragoça. 2 vols. Zaragoça 1693. In-fol. Vél. 350 —

Brunet I. 54. Pagès 260. Leclerc No. 1996. Ouvrage important pour l'histoire de l'ordre des Dominicains aux Philippines, au Mexique, en Chine et au Japon. Le P. Diego Aduarte, né à Zaragoza vint a Alcada où il prit l'habit religieux. Il était aux Philippines en 1595 avec le P. Francisco de S. Joseph, passa dans les missions du Cambodge et fut nommé évêque de la province de la Nouvelle Ségovie en 1632.

3.

Agricola, Mart. Ein kurtz Deudsche Musica. Mit LXIII schonen lieblichen Exempeln, yn vier stymmen verfasset, Gebessert mit VIII. Magnificat Nach ordenung der VIII. Thon. Gedruckt zu Wittemberg durch Georgen Rhaw [1528]. Mit herrlicher Titelbordüre, blattgrossem Holzschnitte u. vielen Notenbeispielen im Text u. einer Tafel (Scala odder leyter des ertichten gesangs). 48 Bll. Kl. 8°. Roter Maroquinbd. m. Goldpressung, die Ränder im Innern d. Deckel, d. Rücken u. d. Schnitt vergoldet. 500 —

Weckerlin p. 11/12. Fétis I p. 32. Brunet I 113. Ausserordentlich seltenes Werk des Magdeburgischen Cantors M. Agricola. Das Datum findet sich am Schlusse der „Uebersendung dis büchlins Georgio Rhaw buchdrucker" 15. tag Aprilis Im 28. Jar. Selten schönes Exemplar in herrlichem Einbande. — Ouvrage extrêmement rare. „Un bref traité de musique en allemand, avec 63 beaux et gracieux exemples, écrits à quatre voix, et huit magnificat". La date n'est pas sur le titre, mais elle se trouve au bas de l'envoi de l'auteur (à la 6. page) 15. avril 1528. le petit volume traite de la musique chorale, religieuse, plain-chant (musica choralis) et de la musique mesurée (musica figuralis). Exemplaire d'une conservation irréprochable.

4.

Albertus Magnus, Episc. Ratisb., o. Praed. Opera omnia, edita studio et labore Pt. Jammy, o. Praed. 21 voll. Lugd. 1651. In-fol. Vél. 850 —

Bel exemplaire d'une édition très-recherchée et fort rare.

5.

Albertus Magnus, o. Praed., episc. Ratispon. Summa de eucharistiae sacramento. Ulm, Joh. Zainer, 1474. Avec une bordure e. b. sur le 8e feuillet. Car. goth. 33—34 ll. 7 ff. n. n. et 175 ff. ch. In-fol. Peau de truie à ornem. est. 175 —

Warnecke 1113. Hain-Copinger 456. Proctor 2503. Bon exemplaire à larges marges dans sa première reliure originale et avec un fort bel ex-libris de Georges Lauther. Qqs. piqs.

6.

[**Ales,** Alex., Scotus.] **Cochlaeus,** Joh., Vuendelstinus [Dobeneck Wendelsteinius]. Pro Scotiae regno apologia adv. Alex. Alesium Scotum. Lipsiae 1534 Avec jolie bordure du titre. 20 ff. In-4°. Dedié à Jacques V, roi d'Écosse. 80 —

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

7.

Alexander Gallus seu de Villadei, Rothomag. dioec. Doctrinale puerorum c. commento (Ludov. de Guaschis). Venetiis, Manfredus de Sustreuo de Bonellis de Monteferato, 1494, die 28. Jan. Car. goth. Avec une superbe initiale fleur. et fig. sur fond noir. 84 ffnc. In-4°. Ais en bois, le dos en veau. 250 —

Hain-Copinger 754. Reichling 106. No copy in the British Museum nor in the Bodleian library. Aucun exemplaire dans les bibliothèques publiques de la France. Edition fort rare. Hain ne l'a pas vue et Copinger la décrit d'après l'exemplaire de Reichlin sans le 1. feuillet. Taches d'eau insignif. à la marge.

8.

[Alexander Magnus.] Hortus sanitatis de herbis, plantis et arboribus. Explicit fol. 136: „Explicit liber magnus Alexander. Alexander magnus hunc librum compilavit quem quidam clericus parisiensis lingua grecha eruditus transtulit Reinaldo magistro suo de greco in latinum et ipsum immediate ordinans prius (!) librum Kiranidarum qui eum sic ordinatum invenit in greca lingua ut ipse idem testatur in proiemio primi libri Kiranidarum. Continent (!) autem iste liber septem capitula cum sit compilatus ex proprietatibus et herbarum influenzia habentium a septem planetis.“ Manuscrit sur papier exécuté en Italie au commencement du quinzième siècle, écrit très lisiblement en rouge et noir et orné de plus de 200 dessins au lavis des plus curieux réprésentant l'homme anatomique, quelques bêtes, des fleurs, des fruits, des racines etc. 148 ff. In-fol. Veau avec garniture de dix boutons de cuivre. *Voir le fac-similé d'un dessin.* 4500 —

Travail intéressant fait à l'aide de l'herbier d'Apulée le Platonicien, des traductions latines de Dioscorides et d'antidotaires anciens du moyen âge. A la fin se trouvent des extraits pris de Thessalus philosophus, Flaccius Africanus, des Kiranides etc. Raccommodages. Qq. ff. manquent.

9.

Alliaco, Petrus de, archiep. Camerac. Imago mundi. Epilogus mappae mundi et varia ejusdem auctoris atque Joh. Gersonis opuscula. S. l., typ. nom. et ao. (Lovan., Joh. de Paderborn de Westphalia, ca. 1483.) Avec 8 grandes figs. gr. e. b. dont une représ. une mappemonde des plus précieuses, plus qq. bois au texte. Car. goth. (de trois grandeurs). 41 ll. 172 ff., dont 2 bl. In-fol. Vél. 2500 —

Campbell 143. Hain-Copinger 836/37 (837 est la même édition que le No. 836.) Proctor 9258. Pellechet 548. Nordenskiöld p. 37. Facs. 19 et p. 38. Harrisse, Add. pp. XIV—XV. „Although this book was printed before the discovery of America, it possesses, nevertheless, an interest from its connection with Columbus. It is known to have been a favorite of the great navigator, by whom it was much studied, and, by many, it is supposed that he found in it the opinions which suggested to him the feasibility of a western passage to India.

D'Ailly, (or de Aliaco, his latinized name), archbishop of Cambray and Cardinal, was born in 1340, and died, according to some writers, in 1416, by others in 1425. He was the author of many works, and one of the most learned men of his day. Las Casas is of opinion that his writings had more effect in stimulating Columbus to his enterprise than those of any other author. His work was so familiar to the great navigator, that he filled its whole margin with latin notes in his own handwriting, citing many things that he had read elsewhere.“

Mr. Major, in speaking of winds and currents, facts concerning which he had gathered from seamen, says: „While availing himself of these sources of information, Columbus studied with deep and careful attention the works of such geographical authors as supplied suggestions of the feasibility of a short western passage to India. Amongst these the Imago Mundi of Card. d'Ailly was a favorite.“

Ouvrage d'une rareté hors ligne. Mr. Barlow n'en a eu qu'un exemplaire très-incomplet. The Murphy copy apparently imperfect fetched 300 Dollars.

10.

Alliaco, Petr. de, card. Camerac. Concordantia astronomie c. theologia concordantia astronomie c hystorica narratione, et elucidarium duorum precedentium. Augustae Vind., Erh. Ratdolt, 1490, 4. nonas Jan. Car. goth. Avec une superbe fig. en pleine page, 4 figs. d'horoscopes, la grande marque typ. tirée en rouge et noir et beauc. de belles initiales fleur. sur fond noir gr. s. b. 39 ll. 56 ffnc. In-4°. Cart. *Voir le fac-similé du bois p. 3.* 200 —

Hain 834. Proctor 1884. Pellechet 547. Bel exemplaire. Ouvrage très-rare.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 10. Alliaco. Concordantia astron.

10a.

Almanac de Gotha pour l'année 1776. Gotha, C. W. Ettinger. Avec frontisp., titre gr. et 12 jolies planches gr. s. c. In-12°. Cart. orig., fil., tr. d. 140 —

Les figures non signées d'après celles du monument du costume de Freudeberg.

11.

Almanac de Gotha pour 1778. Gotha, Ettinger. Avec frontisp. et 12 planches (dont 6 coiffures) gr. s. c. par Chodowiecki et Liebe. In-12°. Cart. tr. dor. 120 —

12.

Almanac de Gotha pour l'année 1779. Gotha, C. W. Ettinger. Avec frontisp., titre gr. et 12 planches (dont 6 coiffures) gr. s. c. par (Chodowiecki et) Liebe. In-12°. Cart. orig., fil., tr. dor. 100 —

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

13.

Almanac de Gotha pour 1786. Gotha, C. W. Ettinger. Titre gr., frontisp., 4 planches de coïffures et habillements de Paris gr. par Chatelain et 12 autres planches, D. Chodowiecki del. et sc. In-12°. Cart. orig., tr. dor. 66 —

14.

Almanac de Gotha pour l'année 1789. Gotha, C. G. Ettinger. Avec frontisp., titre gr., 4 planches de coiffure de Paris et 12 planches avec des scènes de la vie de Frédéric le Grand par Geyser d'après Chodowiecki. In-12°. Cart. orig., fil., tr. dor. En étui. 70 —

Très-bel exemplaire.

15.

[**Amat,** Carlos.] Guitarra española y vandola en dos maneras de guitarra, castellana y cathalana de cinco ordenes. Gerona, Joseph Bró s. a. [1639?] Avec deux grands bois représ. les manièr.es de toucher les cordes de la guitarre. 4 ff. et 56 pp. Maroquin vert marbr., fil. dorés. 200 —

Pièce très précieux en castellano y catalan. Auteur échappé à Fétis.

16.

[**Amérique.**] Cartes et plans de l'Amérique. Atlas en partie gravé sur cuivre, en partie dessiné à la plume et peint en couleurs. Superbe collection de 75 plans sur 59 planches, établie en 1745. Gr. in-fol. Veau aux armes dorés, dos d. 1500 —

Collection précieuse, intéressante et importante de cartes géographiques de l'Amérique. Elles de distinguent en 2 parties: dessinées à la plume et gravées en taille-douce. Les cartes dessinées sont exécutées très-soigneusement et teintées en couleurs; quelques-unes représentant de vrai tableaux. Elles sont dressées pour la plupart par N. Bellin, ingénieur de la marine de 1734 à 1740. Voici les sujets: 1) Carte du golfe St.-Laurent en 1734; 2) Plan du port et fort de St. Augustin en 1740; 3) Plan de la Vera-Crus en 1739; 4) Carte du golfe du Mexique et des îles de l'Amérique en 1739; 5) Carte de l'Isthme de Panama en 1740; 6) Plan du fort et ville de Porto-Bello; 7) Plan du Havre-ville et forts de Portobello, copié d'après Edw. Vernon, vice-amiral, en 1739; 8) Plan de Carthagène en 1739; 9) Plan du port Bourg et forts de Sainte Marthe avec le dessin d'une ville projetée par les Espagnols en 1739; 10) Plan de la ville et port de la Havane en 1739; 11) Plan de la ville et port de St. Jean de Porto-Rico en 1739; 12) Carte des debouquemens des iles de l'Amérique depuis la Martinique jusqu'au canal de la Mone; 13 et 14) Plan du fort de Tabago pris sur les Hollandais par l'escardre de France commandée par le Cte. d'Estrées 12. XII. 1677, dessin de l'anné 1740, auquel on a ajouté un autre représentant l'ordre de bataille du 27. II. 1677; 15) Plan de l'île de Tabago; 16) Carte de la rivière de la Plate en 1740; 17) Plan de la ville de Buenos-Ayres; 18) Plan de Panama. Les cartes gravées débutent par une mappemonde en deux planisphères, dessinée par Sanson et Robert et gravée par Tellier en 1743. Suivent des cartes gravées par Dheulland ou Desbruslins d'après les dessins de N. Bellin en 1743 et 1744, c'est à dire: Carte de l'Amérique septentrionale, deux cartes de la Baye de Hudson, deux cartes de la Nouvelle France ou du Canada (partie occidentale et les lacs), carte de la rivière de Richelieu et du Lac Champlain, de l'île de Montreal et du détroit entre le lac supérieur et le lac Huron, carte de l'île d'Orleans et du cours de la rivière du Saguenay, plans du bassin et de la ville de Quebec, cartes de l'île de Terre-Neuve, de l'ile royale, de l'Accadie, plans du port et ville de Louisbourg, du port Dauphin, du port Royal et du port de la Haive, carte de la Louisiane, partie de la côte de la Louisiane et de la Floride depuis le Mississipi jusqu'à St. Marc d'Apalache, plan de la baye de Pansacola, carte des côtes de la Floride française, carte des embouchures du Mississipi et plan de la Nouvelle Orleans, plan du Cap François et carte de l'île à vache et du fond de la Grande Terre avec plan de la baye et île de St. Louis, deux cartes de l'Océan occidental et méridional comprenant les côtes de l'Europe et de l'Afrique, carte des mers comprises entre l'Asie et l'Amérique appelées par les navigateurs Mer du Sud ou Mer Pacifique. Voici les autres cartes: Carte d'Amérique par G. Delisle 1722, de la Louisiane par le même, du Mexique et de la Floride, des terres anglaises et des îles Antilles par le même et gravée par C. Simonneau en 1745, de l'île de St Domingue par le même et gravée par Marin en 1725, de l'île de la Martinique par le même et gravée par Buache, des Antilles françaises et des îles voisines en 1717, de la terre ferme du Pérou, du Brésil et du pays des Amazones; Cours du fleuve St. Laurent par Deshayes 1744, die Gros-Britann. Colonie-Laender in Nord-Amerika hsgg. v. d. Homennischen Erben ca. 1740 (les pays possédés par les Anglais dans l'Amérique septentrionale), Nova Anglia septentrionali Americae implantatat a Joh. B. Homann ca. 1740, Virginia et Marylandia et Carolina ab eodem, Mappa geographica complectens Indiae occident. partem mediam circum Isthmum Panamensem, ipsumque Isthmum et ichnographiam praecipuorum locorum et portuum ab Homannianis heredibus ca. 1740 (golfe du Mexique et les îles de l'Amérique centrale), carte des îles et du golfe du Mexique dessinée par Popple et Buache 1740, Plan of the Harbour, Town and several forts of Cartagena by Will. Laws 1741 engr. by Toms, Plan der Stadt u. des Hafens Havana u. v. Carthagena, hsgg. v. Homann in Nürnberg, ex officina Th. Bowles Londini, die engl. Colonie-Laender auf den Inseln von Amerika hsgg. v. Homann ca. 1740 (Cartes des îles St. Christofle, d'Antigue, de la Barbade, de la Jamaïque et des îles Bermudes), Carte du Paraguay, du Chili, du détroit de Magellan, de la Terre de Feu par la Vve de Nic.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

Visscher vers 1740, Kaart van Suriname, Comowini, Cottica en Marawini door J. Ottens ca. 1740, cartes de la Guïane franç. et du gouvernement de Caïenne, de l'île de Caïenne et des rivières voisines et du Paraguay par D'Anville en 1729 et 1733 et deux cartes du Pérou dressées par Buache vers 1745. Collection fort précieuse et importante d'une conservation parfaite.

17.

Amman, Jost. Künstliche Wolgerissene New Figuren von allerlai Jagt vnd Weidwerck. Frankf. a. M., Joh. Feyrabendt, 1592. Mit Vorrede, dem Portrait von Siegm. Feyerabend u. 40 prächt. Holzschnitten v. J. Amman. 4 Vorbll. u. 40 einseitig bedr. Bll. 4°. Kalblederband mit Goldpressung. 200 —

Andresen I. S. 412 No. 243. Brunet I. 232. Prächtiges Exemplar dieses höchst interessant. u. seltenen Jagdbuches. Die Holzschnitte in vorzüglichen Abdrücken.

18.

Amor erga Jesum. Viennae 1665. In-12°. Vélin blanc, riches dorures à compartiments sur dos et plats, tr. d., attaches de soie rose et bleue. 120 —

19.

Andreae, Joh. Lecture sup. arboribus consanguineitatis z affinitatis. Vienne Austrie, impressum per Joa. Singreniū expensis Luce Alantse 1520. Titre renfermé dans une belle bordure ornem., 4 arbres généalogiques et 10 autres bois. 36 ff. In-4°. 150 —

Panzer IX, p. 43 No. 233. Edition Viennoise excessivement rare.

20.

[**Antichristus.**] Ie liure et auctorites des saincts docteurs: | Touchant de laduenemēt du mauluais An | texpist selō lappocalipse et aussi en fran | cois. Et par hystoires. | Explicit fol. c 5 ro. col. 2: Tout corps humain ressusciter | maintz anges de dieu sonnera | Et dira. Impression gothique à 2 cols. de 25 lignes sans lieu, ni date ni nom de l'imprimeur, texte latin et françois orné de 20 grands bois. 21 feuillets signés a et b par 8, c par 6 ff. (sans le dernier feuillet blanc.) Pet. in-fol. Belle reliure moderne en plein maroquin. 6500 —
Voir p. 6 le fac-similé d'un bois.

Impression extrêmement précieuse et intéressante, pas encore décrite. Elle diffère considérablement de toutes les éditions dont Mlle. Pellechet donne les collations sous les nos. 804 à 808, même dans la Bibliothèque Nationale à Paris ne se trouve pas une édition tout à fait identique. Celle ci doit étre exécutée entre les années 1470 à 1480. Les grands et très-curieux bois sont indépendants des célèbres xylographies qui représentent la vie de l'Antéchrist, ils sont vraisemblablement plus anciens que l'impression et datent probablement d'environ 1450. Filigranes: une grappe de raisin, un écu à la croix de Malte. Bel exemplaire dans une splendide reliure moderne.

21.

Antiphonarium iemale sec. morem **Ambroxianum.** Manuscrit sur vélin en rouge et noir, la notation des airs en neumes sur une portée de trois lignes. Exécuté vers l'an 1330. 217 ff. In-fol. Vél. 1000 —

Manuscrit de musique fort précieux.

22.

Antoninus, archiepisc. Florent. Tractato uolgare intitolato Curam illius habe. Firenze, Lorenzo de Morgiani et Janni di Piero di Maganza, di XXIII di maggio, 1493. Avec deux magnifiques figures gr. s. b. au trait et deux belles initiales s. fond noir. Car. rom. 35—37 ll. 82 ffnc. In-4°. Cart., presque non rogné. 200 —

Hain-Copinger 1214. Proctor 6355. Kristeller N. 25. Impression fort rare. No copy in the Bodleian library. Aucun exemplaire dans les bibliothèques publiques de la France. Cachets de bibliothèque. Qq. taches.

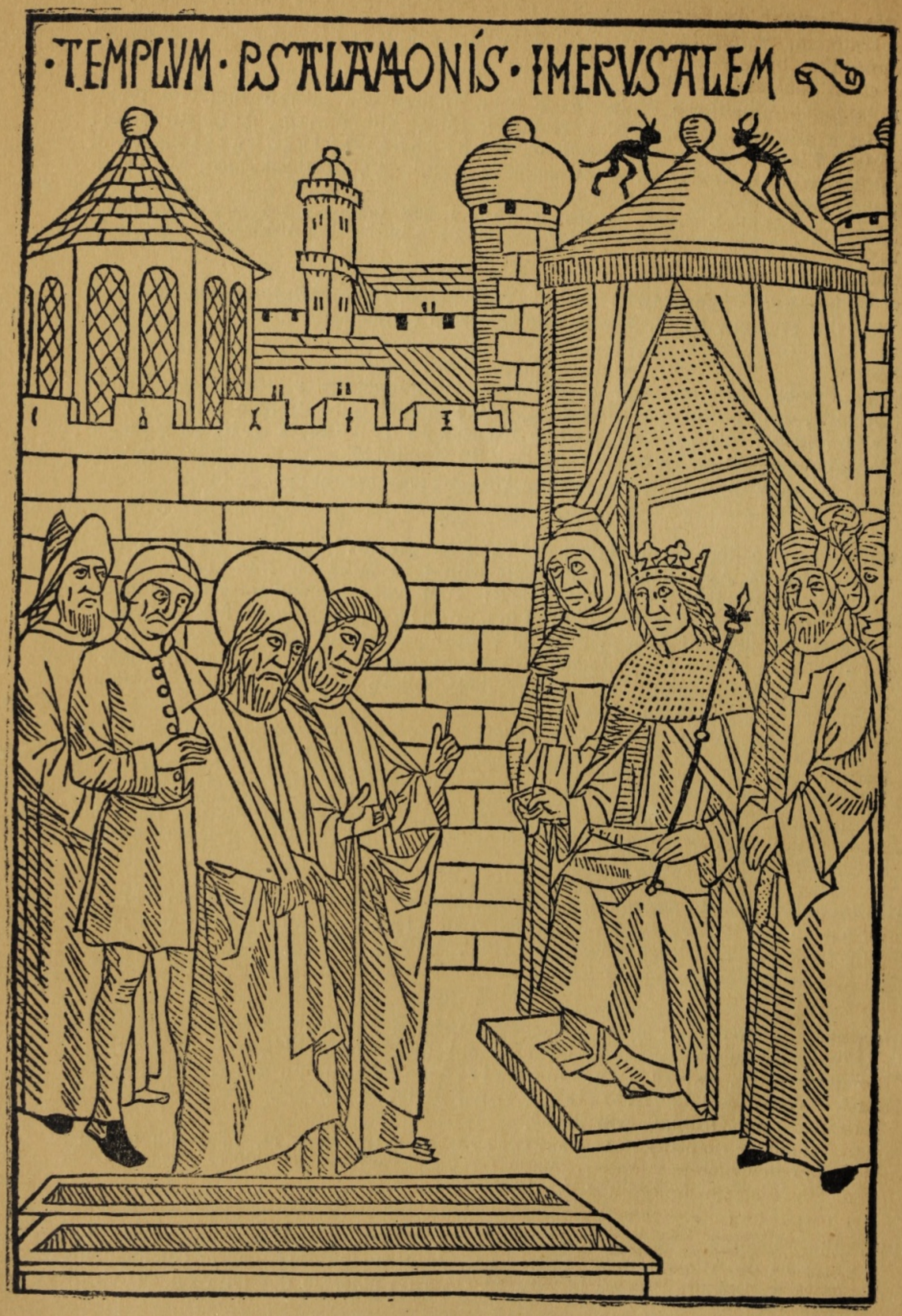
23.

Apollonius Rhodius. Argonautica, graece c. scholiis. Florentiae, per Laurentium Francisci de Alopa, 1496. Car. grecs, le texte entouré par le commentaire. 172 ffnc., dont le dernier bl. In-4°. Ais de bois, le dos en veau. (Rel. du temps, fat.) 250 —

Première édition, extrêmement rare et précieuse.

Hain-Copinger 1292. Proctor 6407. Pellechet 912. Proctor, printing of greek, p. 79 et pl. VI. Bel exemplaire avec qq. notes marg. et qq. trous de vers à la fin.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN



No. 20. Antéchrist.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

24.

Arbre généalogique du Christ. Rouleau de vélin large 35,3 cm. sur une longueur de 194,5 cm. représentant un arbre généalogique de la famille du Christ accompagné d'un texte explicatif en latin et de 6 miniatures intéressantes peintes en or et en couleurs. Exécuté vers 1450. Le verso est blanc.

Pièce fort précieuse. Le rouleau commence par la représentation de Jésus-Christ à mi-corps tenant dans la main gauche le globe et bénissant de la droite. Les autres 5 miniatures représentent: l'annonciation de la vierge, le roi Roboam à mi-corps, le roi David à mi-corps jouant de la harpe, le sacrifice d'Abraham et Adam et Eve dans le paradis. En haut à gauche on lit: „Eusebius in Cronica in prima etate non erat rex non yris nec homo comedit carnes nec vinum bibit eratque tempus hoc quasi vernalis temporis in quo erat copia omnium rerum" et à droite; „Legitur Adam Labuisse XXX filios et totidem filias practer Cayn et Abel." 375 —

25.

[Archimedes.] Tetragonismus id est circuli quadratura per Campanum archimedem Syracusanum atque boetium mathematicae perspicacissimos adinuenta. (Ed. Lucas Gauricus.) Venetiis, Jo. Bapt. Sessa, 1503. Sur le titre une grande figure curieuse et la marque typ. gr. s. b.; à la fin l'autre marque de Sessa, qq. belles initiales et figs. astron. dans le texte. Car. rom. 32 ffc. In-4°. Vél. *Voir le fac-similé de la figure au titre p. 8.* 375 —

Duc de Rivoli p. 239/240. Brunet I 1522. Livre peu commun et remarquable par ses bois.

26.

Arcusia de Capre, Carolo d'. Falconaria, d. i. eigentlicher Bericht u. Anleytung wie man mit Falcken u. andern Weydtvögeln beitzen soll. Beneben Einem sonderlichen Tractat von dem Habich, u. wie derselb zu dem Weydtwerck abzurichten. Aus d. Französ. Franckf., Nic. Hoffmann, 1617. Mit 1 prächt. Titelbordüre u. 14 ganzseit. herrlichen Kupfern. 4 Bll., 296 SS., 4 Bll. 4°. Schöner, goldgepr. Juchtenband. 250 —

Souhart col. 22. Höchst seltenes u. kostbares Buch. Sehr gut erhalten. Mit einem Exlibris.

27.

Aretinus, Leon. Aquila volante. Venet., Peregr. de Pasqualibus, 1494. La première page ornée d'un frontispice très remarquable. Car. rom., 42 ll., 6 ffnc. et 120 ffc., dont le dernier côté CXVI. In-fol. Cart. 450 —

Hain-Copinger 1578, tous deux sans l'avoir vu et indiquant 116 ffc. Proctor 4864. No copy in the Bodleian library. Aucun exempl. dans les bibliothèques publiques de la France. Rivoli p. 150. Edition fort rare. Le livre a 6 ff. n. c. et 120 ff., car il y a encore 4 ff. entre les ff. XVI et XVII, dont 2 non num. et 2 avec le chiffre XVI. Les frontisp. représente aigle, au dessus duquel une couronne et une banderole qui porte le titre de l'ouvrage; le tout entouré d'une bordure d'arabesques à fond noir. Pour les détails curieux bibliograph., v. Brunet I. 397. Le premier f. endomm. et réparé et 2 autres ff. en partie reenmargés. Du reste bien conservé.

28.

Aretinus, Leonardus. De bello Italico adversus Gothos. In fine: Hunc libellum Emilianus de Orfinis Fulginas | & Johannes Numeister theutunicus: eiusqȝ sotii | feliciter impresserunt Fulginei in domo eiusdē | Emiliani anno domini Millesimoquadringēte | simoseptuagesimo feliciter. **[Foligno 1470.]** Car. rom. 29 longues lignes. 72 ff. In fol. Veau. 800 —

Hain-Copinger 1558. Proctor 5721. Pellechet 1112. Klemm 802. Deschamps col. 536. Le premier livre sorti des presses de Foligno, d'une rareté hors ligne. Il est exécuté en très-beaux caractères apportés de Rome. Mr. Claudin dans son excellente monographie sur la première presse d' Albi a prouvé que les autres associés („sotii") de la compagnie furent: Stephanus de Moguntia, Johann Vydenast, Johann Ambracht et Crafto. Ils se séparèrent après l'impression du fameux Dante en 1472. Cet exemplaire est du premier tirage, on lit encore dans la souscription: „Orfinis" et l'avant dernier mot du corps de l'ouvrage est imprimé „hnius"; sur les exemplaires du second tirage cette faute est corrigée. Bel exemplaire large de marges; annotations manuscrites d'une main contemporaine.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

No. 25. [Archimedes] Tetragonismus. Venet. 1503.

29.

D'Argentré, Car. Du Plessis. Collectio judiciorum de novis erroribus ab initio saec. XII. usque ad a. 1713 in ecclesia conscript.; censoria judic. insignium acad. et colleg. theol. apud Germanos, Jtalos, Hispanos, Polonos, Hungaros, etc. 3 voll. Paris, Cailleau, 1728—36. Avec vign. gr. par Duflos. In-fol. Veau. 350 —

Brunet 1818. Ouvrage fort rare et important. Bel exemplaire.

30.

Arnoldus de Villanova. Hie nach volget ein loblich tractat | eins fürnemen doctors der ertzney | mitt namen Arnoldi de noua villa | etc. Diser tractat haltet inn von bereitung vñ bruchung der wein zu gesuntheit der menschen, welliches büchlin Wilham vō hirnkofen genant Renwart zu teütsch transferieret. O. O., J. u. Dr. (ca. 1478). Mit sehr schöner, curioser Bordüre und Initiale H. in Holzschnitt. Goth. Typen. 41 Zeilen. 12 Bll. (das erste weiss). Fol. Cart. 250 —

Copinger 655. Pellechet 1317. Proctor 377. Panzer Annalen, Zusätze No. 61c. Aeusserst seltene und kostbare deutsche Ausgabe. Bezügl. des Druckjahres und -ortes sind die Meinungen der Bibliographen verschieden; Copinger nimmt Nürnberg 1478 an, während Pellechet den Druck dem Martinus Schott, Strassburg 1482 und Proctor dem Heinrich Knoblochtzer, Strassburg zuweist. Tadelloses Exemplar mit breitem Rand, nur auf der 1. Seite 2 kleine Stempel am Rand.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

31.

S. Augustinus. De civitate Dei. Venetiis, Johannes et Windelinus de Spira, 1470. Car. rom. 50 ll. 272 ff. dont 2 bl. Gr. in-fol. Veau aux armes dorés. 500 —

Hain 2048. Proctor 4019. Pellechet 1547. Vente Sunderland £ 42. Impression des plus précieuses, la quatrième exécutée à Venise. Elle a été commencée par Johannes de Spira et finie après sa mort par son frère Windelinus. Exemplaire très-grand de marges, orné à la première page d'une bordure et dans le texte d'une vingtaine de lettres initiales très-joliment peintes en or et en couleurs, surtout l'encadrement de page est exécuté avec beaucoup de goût et d'adresse. Les marges de qq. feuillets restaurées et autres feuillets tachés d'eau, du reste bel exemplaire.

32.

S. Augustinus. Sermoni volgari molto deuoti et spirituali ad acquistare la gloria del paradiso. Sans ind. typ. [Ed. italienne vers 1480.] Avec un superbe bois au trait sur le titre. Car. rom. 34 ll. 34 ffnc. In-4°. Veau g. avec une bordure d., le dos d. *Voir ensous le fac-similé du bois.* 350 —

Incunable très-rare inconnu à Hain. Copinger II 749. Proctor 6450. No copy in the Bodleian Library. Aucun exemplaire dans les bibliothèques publ. de la France. Le titre et la marge infér. de qq. ff. restaurés. Mouillure insignif.

No. 32. Augustinus, Sermoni volgari.

33.

S. Augustinus. De la cité de Dieu. Abbeville, Jehan du Pré et Pierre Gerard Marchans libraires, 1486. Nombreux superbes et grands bois. Car. goth. 2 cols. 45 ll. Gr. in-fol. *Voir le fac-similé dimin. d'un bois p. 10.* 450 —

Premier produit des presses d'Abbeville.

Hain 2070. Pellechet 1563. Fragment important de ce livre fort précieux contenant les cahiers A à S du premier et k 3 à z, ƶ et 2 du second volume ensemble 264 feuillets avec 8 grands bois. Le f. s 7 manque. Qq. taches d'eau.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 33. S. Augustin. De la cité de Dieu.

33 a.

[S. Augustinus.] Regola di S. Augustino per le suore. (Ital.) Constitutioni per le monache che del ordine di S. Augustino & di S. Monica tengono el sancto habito. Suit: Regula S. Augustini (Lat.) Précieux manuscrit sur vélin en rouge et noir, exécuté en Italie au quinzième siècle et orné de charmantes miniatures finement peintes en or et couleurs, consistant en trois bordures, trois fort belles miniatures et 75 lettres ornées. 40 ff. In-4°. Rel. orig. en bois et veau g. à froid avec ferm. 800 —

Manuscrit fort précieux orné de superbes peintures, exécutées par un artiste italien fort distingué, qui lui donnent un intérêt tout particulier; elles représentent: St. Augustin donne sa règle aux soeurs et frères de son ordre et l'image du Saint en demi-figure dans l'initale C qui est rehaussée d'or. Les trois bordures avec charmantes ornementations fleuronnées renferment les têtes de S. Monica et de S. Augustin. Les lettres initiales, dont se trouvent 75 dans le texte, sont peints très-soigneusement en or et couleurs. La conservation est très-bonne, seulement la bordure de la première page est fatiguée un peu. On a ajouté à la fin du manuscrit encore une fois la règle de S. Augustin en italien d'une écriture du dixhuitième siècle.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

34.

Aureolus, Petr., de Verberia (Verberie dép. Oise, arr. Senlis), ord. Min. Tractatus de cōceptione marie | virginis editus a fratre petro | aureoli ordinis minorū. | Incipit f. a 2: In noie vnigeniti marie virginis | Incipit tractatus de conceptione | S. l., nom. typ. et ao. (Mogunt., P. Schoeffer ca. 1465?) Car. goth. à longues lignes, 33 par page. 40 ff. (sign. a à e par huit). In-4°. Veau m., fil., dent. intér., tr. d. 450 —

Edition différente de celles décrites par Hain et Copinger sous no. 2142 et par Mlle. Pellechet sous no. 1614. Bel ex. large de marges.

35.

Ausmo, Nic. de. Quadriga spiritualis italice. Aesii, (Jesi) Freder. de comitibus de Verona, 1475. Kal. sectis Novembris. (27. Oct.) Car. rom. 27 ll. 177 ffnc. In-4°. Ais de bois, d.-veau. 350 —

Hain-Copinger 2175. (Hain ne compte que 175 ff.) Proctor 6837. Pellechet 1643. Impression fort rare et précieuse de Jesi. On ne connaît que 3 impressions provenant de cette presse. Qq. taches et piqûres insignif.

36.

Autores rei venaticae antiqui cum comment. Jani Ulitii ad Christinam Augustam. Lugd. Bat., Elzevir, 1653. Avec un frontisp., plusieurs vignettes et init. 12 ff., 492 pp., 6 ff., 48 pp. In-12°. Maroquin rouge, fil., dos dor, doublé de maroquin vert, fil. et dent. Non rogné. 120 —

Willems 719. Souhart col. 475. L'édition est dédiée à Christine de Suède. C'est la même édition que celle de 1645 dont on a changé les pièces préliminaires et à laquelle on a ajouté: Jani Uliti ad rei venaticae autores antiqui curae secundae, 48 pp. Précieux exemplaire non rogné, relié en maroquin rouge.

37.

Avila, Luys de. Vanquete de nobles cavalleros e modo de bivir desde que se leuantan hasta q̃ se acuestan. Aug. Vindel., Henr. Stainer, 1530. Avec 13 beaux bois dont 6 de la grandeur de la page et 7 plus petits; l'un porte le monogramme H. B. (Hans Burgkmayr.) Sur le titre les armes de Charles V. 88 ff. In-4°. Veau rouge (rel. mod.) 200 —

Livre rarissime, non cité par Brunet, Salva, Hérédia et Vicaire. Qq. taches brunes insignif. du reste bon exempl. d'un ouvrage espagnol imprimé en Allemagne.

38.

Bartholomaeus de Pisis, o. Min. De conformitate vitae b. Francisci ad vitam Jesu Christi. Mediolani, p. Gotardum Ponticum, 1510 die XVIII. mensis Sept. Avec deux grands bois très-beaux et très-curieux et beaucoup de superbes initiales, dont la plupart sur fond noir et la marque typ. en 2 formes. Car. rom. 2 cols. 58 ll. 1 fnc., 256 ffc. In-fol°. Veau, dos d. 175 —

Panzer VII 389, 91: Editio originalis rarissima. Le titre, le premier et le dernier f. du texte restauré à la marge, le dernier f. avec un peu de perte du texte. A la fin taché d'eau, du reste bel exemplaire.

39.

Bartholomaeus de Glanvilla, Anglicus, ex gente comitum de Suffolk, o. Min. De proprietatibus rerum. Manuscrit sur vélin, exécuté au XIV. siècle écrit en rouge et noir, rubriqué et avec quantité d'initiales ornementées en rouge et en bleu. 2 cols. 46 ll. 288 ff. In-fol. Ais de bois, sans dos, avec ferms. 450 —

40.

[Basinus, Joa. Sendacurius.] Novus elegiansque conficien | dar. epistolar., ac alias de arte dicendi modus | duos principales de hoc in se complectens | libros. | Quorum prior, quattuor | rursum libellos. | Alter vero | tres am- | plectit. | tracta | tus. | In fine: De impressorio libelli loco idem. Urbs Deodatensi retinens a nomine nomen: Hoc in Vasagica valle paravit opus. Anno natalicio domini supra sesquimillenum septimo. (Saint-Dié 1507.) In-4°. Impr. en lettres rondes. 120 ff. Cart. 1500 —

Dédié au celèbre géographe et fondateur de l'imprimerie de Saint-Dié, Nicolas Lud. M. Avezac dans son ouvrage sur Martin Hylacomylus Waltzemüller p. 67—73, dit de ce livre: Il est de la plus extrême rareté, dont un exemplaire, unique peut-être, a été découvert dans la riche bibliothèque de la ville de Strasbourg. Cet ex. a été détruit par l'incendie de Strasbourg le 24. Août 1870. Par là notre ex. est, peut être, l'unique existant. Timbre de Bibliothèque sur le titre, du reste bel exemplaire, grand de marges.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

41.

Baudouin, S. R. comte de. Exercice de l'infanterie françoise ordonné par le roy le 6. May 1755. Dessiné d'après nature dans toutes ses positions. Paris 1757. Frontispice, titre, avertissement, 16 pp. de texte explicatif et 63 belles planches gr. à l'eauforte par Baudouin. Gr. in-fol. Cart. 220 —

Cohen col. 47. Très-bel ouvrage entièrement gravé à l'eauforte. Précieux exemplaire sur grand papier.

42.

Beaumont, J. F. Albanis de. Voyage historique et pittoresque du comté de Nice. Geneve, chez Isaac Bardin, 1787. Frontisp. gravé et douze superbes vues en couleurs de Nice et de ses environs. Gr. in-fol. Br. 250 —

Brunet I. 721. Ouvrage très-beau dédié au duc de Gloucester. Les gravures, tirées en couleurs, sont d'une beauté rare.

43.

Beham, H. S. Biblicae historiae magno artificio depictae, lat. epigrammatis a Geo. Aemylio illustr. Francof. a. M., Chr. Egenolf, 1539. Bordure du titre et 80 superbes bois de H. S. Beham. 53 ff. In-4°. — **Sybillinorum** oracula. Graece ed. Xystus Betuleius. Adj. Lactantii testimonia. Basil., Joh. Oporin, 1545. 60 ff. In-4°. En un vol. Rel. orig. molle de vélin. 500 —

Rosenberg p. 117 no. V. Bel exemplaire avec épreuves superbes. Le censeur a fait illisible les noms de Betulejus et d'Aemylius.

44.

Belleau, Remy, né à Nogent le Rotrou (Perche.) Les amours et nouveaux eschanges des pierres precieuses: vertus et proprietez d'icelles. Discours de la vanité, pris de l'ecclesiaste. Eclogues sacrees, prises du cantique des cantiques. Paris, Mamert Patisson, au logis de Rob. Estienne, 1576. Avec très-beau portrait de l'auteur gr. e. t. d. 6 et 90 ff. In-4°. Vél. 300 —

Brunet I. 752. Renouard p. 179. Livre fort-rare et précieux dédié à Henri III. roi de France. Exemplaire réglé dans sa première rel. molle de vélin. Le portrait ajouté est d'une beauté rare.

45.

Belle-Forest, Franç. de. La Cosmographie universelle de tout le Monde. A Paris, Nic. Chesneau, 1575. 2 tomes en 3 vols. Avec quantité de cartes et de plans et de figs. gr. s. b. Tome I, 1: 20 ffnc. de tables, 389 pp., 11 plans hors texte. Tome I, 2: col. 393–1830 et 44 ffnc. de table, 2 plans hors texte. Tome II: 6 ffnc. de table, 2235 cols., 88 ffnc. de table, 5 plans hors texte. 3 vols. In-fol°. D.-maroquin, dos d. 125 —

Ouvrage fort recherché pour les nombreux plans de villes. Le compilateur et traducteur infatigable, Franç. de Belle-Forest, a augmenté beaucoup l'ouvrage de Munster surtout relativement à la ville de Paris et à la France.

46.

S. Benedictus. Regula religiosae ac sanctae vitae (italice). Incipit fol. 1a (titulus): Questa sie la riegola | de Santo benedeto. Fol. 2a: Qui comenza el prologo | de la Rieglola del sanctissi | mo padre misier sancto be- | nedoto abbate. Fol. 63a lin. 18: Laus omnipotenti deo. Fol. 63b: Tabula: | De la generacion ouer vita de mo- | nachi. Fol. 66a lin. 8: Explicit tabula. | Explicit regula sanctissimi patris no- | stri Benedicti . . . lin. 14: Impresum Venetijs. Anno domini. M. cccclxxxxv. die. XXVII otubrio. Re | gnāte domino Augustino barbadico. (Venetiis 1495.) Impression en rouge et noir. Car. goth. des missels. 66 ffnc. (sign. a—g à 8 ff. et h à 10 ff.) Pet. in-8° Ais en bois recouv. de bas., dos vélin. 250 —

Hain 2776 sans l'avoir vu. Panzer III p. 382 no. 1996. Cat. Pinelli IV no. 35. Impression d'une rareté hors ligne et première édition italienne de la règle de St. Bénoit. No copy in the British Museum nor in the Bodleian Library. Aucun exemplaire dans les bibliothèques publiques de la France. Le présent exemplaire probablement le seul connu, peut-être imprimé par les Giunta comme un de leur premiers livres.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

47.

Bendinellis, Matth. de, de Burgho Mozano Lucensis. De balneis Lucensibus. Fol. 1a vacuum. Fol. 1b: Ad lectorem. | Lector accipe hoc facile opusculum patrie ꝛ amico$_4$ | gratia editum etc. (7 ll.) Fol. 2a: Incipit tractatus de balneis lucensibus | et primo de balneo Ville dicendū est | Fol. 27b lin. 24: Explicit tractatus de balneis lucensibus: quem artium | et medicine doctor eximius magister Matheus de ben- | dinellis de burgho mozano lucensis districtus cōposuit | Anno salutis. M. cccc. lxxxiij. | Impressum Piscie Anno salutis. M. cccc. lxxxviiij. | die xx. iunij. | Fol. 28a: Tabula capl'o$_4$ questionumq$_9$ contenta$_4$ // in hoc tractatu. | De balneo uille etc. [Pesciae 1489] Car. goth. 32 ll. 28 ffnc. (sign. a—c à 8 et d à 4 ff.) Pet. in-4°. D.-vél. 300 —

Précieuse pièce et extrêmement rare. Brunet I 770. Deschamps 1030. No copy in the British Museum nor in the Bodleian Library. Les incunables de Pescia, petite ville d'Italie, sont d'une rareté hors ligne. D'après Deschamps l'imprimerie y fut introduite en 1485. Le seul exemplaire de Bendinellis connu à Brunet était incomplet du premier feuillet; le nôtre est bien complet avec le feuillet contenant sur le verso l'epître au lecteur.

48.

Benivieni, Domenico. Tractato in defensione et probatione della doctrina et prophetie predicate da frate Hieronymo (Savonarola.) Firenze, Franc. Bonaccorsi per P. Pacini, 1496. Magnifique grand bois représentant la vision de Savonarole rélative à la renovation du monde par Jésus Christ, autre beau bois représ. Benivieni défendant Savonarole devant un auditoire de laïques et de religieux, marque typogr. Car. rom. 36 ll. 50 ff. In-4°. 900 —

Hain-Copinger 2784. Proctor 6317. Kristeller 52. Pellechet 2044. Gruyer p. 124 suiv.

49.

Berkeley, Elizabeth Lady, „the Margravine", Gemahlin des Markgrafen Christian Friedrich Karl Alexander von Brandenburg-Ansbach-Bayreuth, 1750–1828. Portrait. Brustbild en face. Farbige Original-Tuschzeichnung in der Weise des Joshua Reynolds. 9:4,5 cm. 350 —

Reizendes Damenbildnis, wundervolle Arbeit eines grossen engl. Künstlers. Beiliegen 2 engl. Schreiben aus d. Zeit u. 3 schöne seltene Porträts der Markgräfin in Punktirmanier. 1) Halbfig. J. Reynolds p., F. Woolnoth sc. Plattengr. 16,8:10,2 cm. 2) Kopf mit Federhut. Anonymer Stich ca. 1780. Plattengr. 9,8:8,6 cm. 3) Hüftb. Ridley sc. Plattengr. 14,8:9 cm. Die Porträts sind auf Cartons gesetzt. Sehr interessante, höchst wertvolle Collection.

50.

Bernardinus Senensis, o. Min. Sermones de evangelio aeterno. Basil., Nic. Kesler, s. d. (ca. 1490). Grand bois au trait sur le titre représ. S. Bernardin de Sienne, au fond les villes de Sienne, Ferrare et Orbe, à la fin marque typogr. Car. goth. 2 cols. 56 ll. 300 ff. In-fol. Veau. 175 —

Hain 2828. Pellechet 2080. No copy in the British Museum nor in the Bodleian library. Edition fort rare. Le bois au titre est des plus remarquables.

51.

S. Bernardus Clarevall., fundator o. Cist. Sermones de tempore et de sanctis etc. Maguntiae, P. Schöffer de Gernsheim, 1475, XIV die April. Car. goth. Avec la marque typ. gr. s. b. tirée en rouge. L'explicit également tiré en rouge. 2 cols. 47 ll. 234 ffnc. In-fol. Veau g., ferms. 250 —

Hain 2844. Proctor 107. Pellechet 2087. Editio princeps. Incunable fort rare. L'explicit est très-remarquable: „Non atramenti, calamo, cannave, sed artificiosa quadam adinventione imprimendi ac caracterizandi Sermones hos B. Bernardi abbatis clareuallis . . . Petrus schoyffer de gernssheym suis consignando sentis feliciter consumavit." — En partie taché d'eau à la marge, du reste superbe exemplaire très-grand de marges. Rubriqué.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

52.

S. Bernardus Clarevall. Sermones de tempore et de sanctis. Venet., Joh. Emericus de Spira alemanus, 1495, 11 Martii. Avec 2 superbes gravures, dont une avec une bordure, de nombr. initiales histor. et fleur. dans le texte et les marques typograph. de Spira et de Junta. 4 ffnc., 227 ffc. et 1 f. bl. In-4°. Vél. *Voir ensous le fac-similé du bois.* 150 —

Hain-Copinger 2849. Pellechet 2091. Rivoli p. 1645. No copy in the British Museum nor in the Bodleian library. Edition très rare et recherchée à cause des gravures. Qq. notes marginales. Exemplaire bien conservé.

53.

S. Bernardus Clarevall. Sermoni vulgari ridocti in lingua Toscana. Impresso in Firenze p. Lorenzo Morgiani & Giouanni di Maganza, ad instantia di Piero Pacini da Pescia, 1495. Avec un joli bois sur le titre et les trois curieux marques typ. de Pascini à la fin. Car. rom. 4 ffnc. prélim. et 120 ffc. de texte. In-4°. Dem.-veau. *Voir le fac-similé du bois p. 15.* 300 —

Hain 2898 ne cite pas les 4 ff. prélim. Proctor 6359. Kristeller 56. Edition rare et estimée; aucun exemplaire dans les bibl. publ. de la France. Les premièrs ff. tachés d'eau.

No. 52. Bernardus Clarevall. Sermones. 1495.

54.

S. Bernardus Clarevall. Sermonen, winter-ende somerstuck. Zwolle, Peter van Os, 1495. Avec 3 admirables grands bois, 7 à demi-pages, et 11 plus pétits; 2 lettres ornées en rouge et bleu. Car. goth. 2 cols. 40 ll. 4 ffnc. et 276 ffc. incorr. In-fol. Rel. ais de bois, veau ornem. à froid s. plats; ferm. 450 —

Campbell 276. Inconnu à Hain, Copinger. Très bel exemplaire, initiales en rouge et bleu, 3 cachets de bibliothèque. No copy in the British Museum or in the Bodleian library.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

55.

Berruguete, Alonso, artiste espagnol distingué, peintre, architecte et statuaire, né à Paredes de Navas en 1480, mourut à Alcalà en 1561. Album de dessins originaux à l'encre de Chine contenant plus de 225 pièces d'ornements composées et traitées avec beaucoup d'esprit et exécutées avec une delicatesse extrême. Toutes ces compositions sont originales et d'un goût exquis, elles fourmillent de documents des plus utiles aux artistes. Il y a des moresques et des damasquinures, des frises à doubler, des rondes enrichies de figures d'animaux, de fleurs et de fruits, de cuirs etc. propres à l'usage des orfèvres, des brodeurs, des bijoutiers, des nielleurs, des tailleurs en pierre, des menuisiers etc. Puis on y voit des études de bêtes: une giraffe, un chamau, une autruche, un aigle en captivité, têtes et pieds de cheval vus de différents côtés etc. Le volume s'ouvre par le dessin du grand blason de l'empire et plusieurs autres de cartouches vides, ensuite viennent les armes du duc de l'Infantado. 180 ff. In-4° obl. Reliure ancienne orig. en soie brodée d'argent, sur les plats les armes brodées en soie de Don Diego Hurtado de Mendoza duque dell' Infantado et de Donna Luisa Enriquez de Cabrera sa femme. Dans un étui de bois couvert de veau estampé à froid muni d'une jolie garniture de huit pièces de cuivre argenté et de fermoirs. *Voir le facsimilé p. 16.* 6000 —

Album magnifique qui a passé ensuite des mains des ducs de l'Infantado entre ceux d'un membre de la famille célèbre des Arfe, artistes espagnols.

No. 53. S. Bernardus Clarevall. Sermoni vulgari. Firenze 1495.

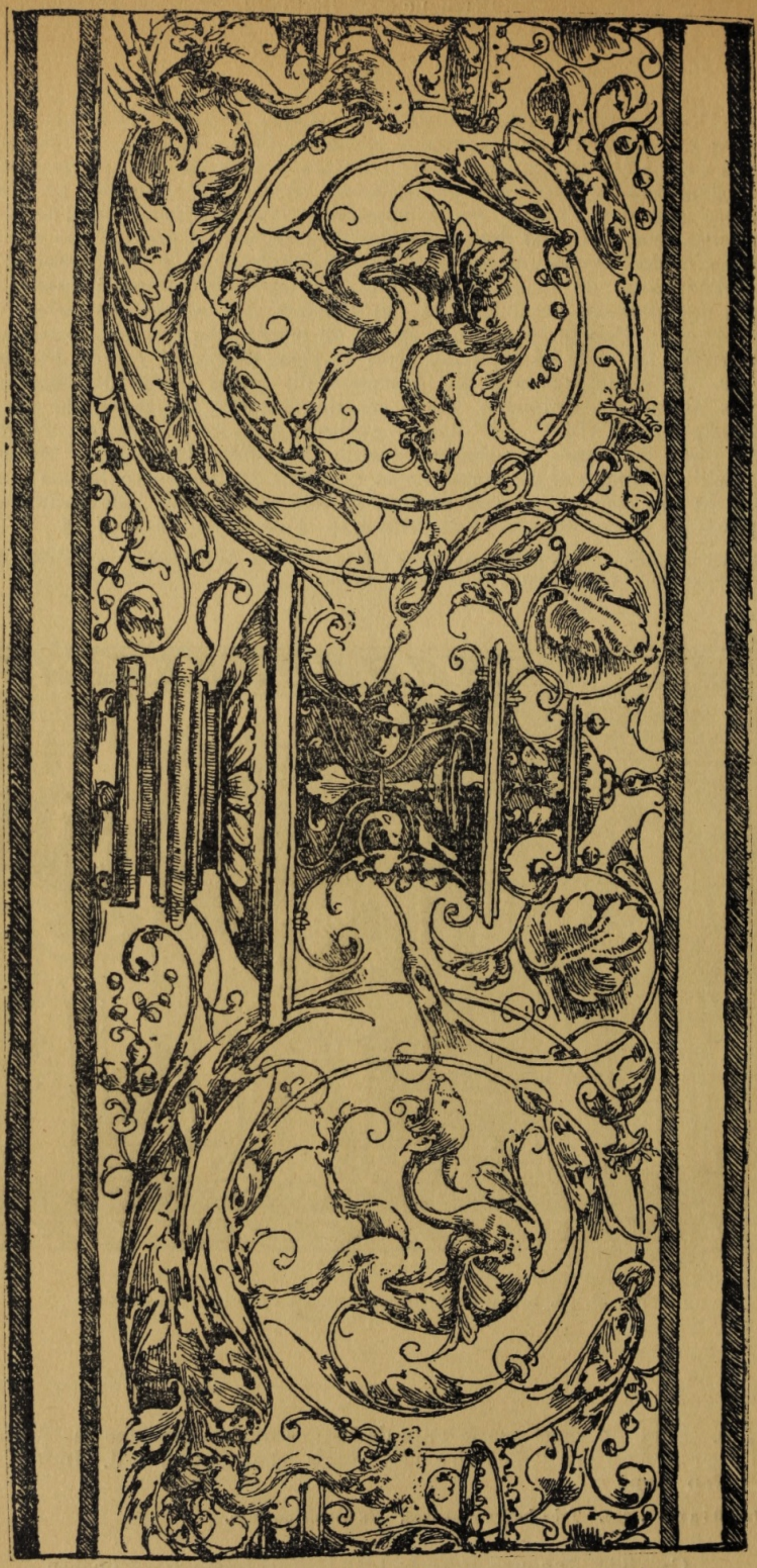
56.

Berthault, L. Suite de vingt quatre vues de jardins anglais dessinées par Bourgeois gravées par Berthault. Paris, chez Basset, s. d. In-fol. D. veau. Non rogné. 120 —

Le Blanc I. 315. Très belles épreuves. Excellent ouvrage.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, **München.**

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN



No. 55. Berruguete.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

57.

Beza, Theod., Vezelius. Confession de la foy chrestienne conten. la confirmation d'icelle, et la refutation des superstitions contraires. S. l. (Genève) 1561. Avec un beau bois. 340 pp., 6 ff. Maroq. brun, ornement dor. intér., tr. dor. (Très-belle rel. de Chambolle-Duru.) 150 —

Edition de 1561 excessivement rare et précieuse, non mentionnée par les bibliographes. Brunet, Supplém. I. 122 cite comme première éd. celle de 1562. Très-bel exemplaire.

58.

Biblia selecta. Manuscrit en latin écrit en rouge et noir à deux colonnes sur vélin, exécuté dans la seconde moité du 13. siècle (entre 1260 et 1290 peut-être.) Il est orné de 128 superbes miniatures dont 58 d'une grandeur exceptionelle. Toutes ces peintures représentent des initiales chargées de dragons monstrueux dont les longues queues servent ordinairement de lien entre les initiales historiées et les grandes miniatures. Ces dernières représentent des patriarches, des prophètes, des apôtres, des évangelistes, des rois assis sur le trône et les martyres des saints. Les représentations de scènes de l'Apocalypse sont très-nombreuses, on y voit les visions de S. Jean, les animaux apocalyptiques etc. Toutefois on y trouve aussi des scènes d'un caractère moins religieux p. ex. le combat de deux chevaliers armés et à cheval; trois guerriers se préparant au combat, Jacques en train de jouer un mauvais tour à son beau père etc. D'autres représentent dans des médaillons des figures de saints et de la S. Vierge. Les petites miniatures sont formées d'initiales ornementées ou historiées.

Toutes les peintures sont exécutées en couleurs avec un goût des plus exquis et un soin tout particulier. L'usage qu'on a fait de l'or est absolument hors de commun; la dorure est très riche et semble former comme des chaines de clous attachant les miniatures à la page. Le dessin est des plus intéressant. On peut l'attribuer à un artiste lombard. Les peintures merveilleuses forment pour ainsi dire de transition entre l'art purement byzantin et l'art de Giotto. C'est ce qui les fait ranger parmi les restes les plus précieux de l'art de cette époque. La conservation est irréprochable. Le volume contient 164 feuillets grand in-folio. Reliure en velours rouge, gardes de soie, avec couverture en cuir de Russie. Etui en maroquin brun. 20 000 —

59.

Biblia Pauperum à texte allemand. Nördlingen, Friedrich Walthern et Hans Hurning, 1470. Impression xylographique à l'encre noire d'un seul côté du papier. 18 ff. de la suite de 40 feuillets, c'est-à-dire les ff. sign. b—s, f. In-fol. Cart. 7500 —

Probablement un exemplaire du tirage A de la première édition des deux à texte allemand, qui est d'une rareté prodigieuse. La description a été exacte donnée par M. Schreiber dans son „Manuel de l'amateur de la grav. sur bois etc vol. IV pp. 93—100. Voir aussi l'ouvrage de Zestermann: „Die Unabhängigkeit der deutsch. xylograph. Biblia Pauperum von der latein. xylogr. Biblia Pauperum nachgewiesen". L'exemplaire a été habilement lavé par M. Vigna, il est très-bien conservé sauf raccommodage aux ff. s et f avec perte de qq. petits morceaux des bois.

60.

Biblia latina. Praeced. explicatio nominum hebraeor. et tabula evangelior. Manuscrit sur vélin du XIIIe siècle écrit en rouge, bleu et noir à 2 colonnes. Orné d'une quantité de très-belles grandes et petites initiales (en partie histor.) enluminées et rehaussées-d'or, dont beaucoup avec de longues branches dorées, de compositions ornement. joliment peintes en couleurs et or, qui renferment les 6 ff. de la tables des évangiles et plusieurs ornem. à rubans s'étendant le long des pages. 428 ff. In-8°. Rel. en velours. 1200 —

Code fort précieux. 8 ff. de l'apocalypse sont remplacés d'une bible manuscrite du XIVe siècle. Ajouté au commencement un feuillet pris d'un manuscrit sur vélin du XVe siècle avec 2 bordures finement peintes faisant voir la Sainte Trinité et Jésus avec ses disciplines en méd. sur fond d'or.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

61.

Biblia utriusque testamenti iuxta Vulgatam. Lugduni, apud Hugonem à porta, 1538. Avec 95 superbes figures gr. s. b., parmi lesquelles sont les 86 bois gravés d'après les dessins de Hans Holbein, avec beauc. d'initiales et la marque typ., qui se répète. Car. rom. 2 cols. 4 ffnc. 569 pp. 24. ffnc. In-fol. Basane. (Anc. rel.) 800 —

Bible fort précieuse et d'une grande rareté. Voir Duplessis, Essai bibliogr. sur les diff. éditions des Icones Veteris Testamenti d'Holbein. Les bois sont superbes et ici probablement en premier tirage. Sauf une mouillure, écritures sur le titre et au dernier feuillet bel exemplaire.

62.

Die neunte deutsche Bibel. 2 Theile in 1 Bd. Nürnbg., A. Koburger, 1483. Mit 100 schönen alt-colorierten Holzschnitten u. zahlreichen Initialen. Goth. Typen. 2 cols. 50 ll. 583 Bll. Fol. gepresst. Schwldrbd. m. 2 Schliessen. 500 —

Hain 3137. Proctor 2028. Pellechet 2375. Muther 420. Hase 72. Caxton exhib. 684. Panzer Annalen 166. Klemm 728. Panzer Nürnbg. Bib. p. 99. Goeze I p. 311. Eines der schönsten illustrierten Bücher d. XV. Jhrh. Sehr schöne u. interessante Ausgabe, in welcher die Geschichte von Joseph der Frau des Pharao zugeschrieben wird u. nicht derjenigen Putifars. Rubriziertes Exemplar; am Schluss etwas fleckig. Einige Bll. m. leicht. Gebrauchsspuren.

63.

Das Alte Testament mit fleyss verteutscht. 3 Thle. Nürnberg, Peypus, 1524. Mit vielen kleinen Holzschnitten u. 3 grossen von Hans Springinklee, Erh. Schön u. Alb. Dürer. [I: 6 Vorbll. u. 106 Bll., II: 142 Bll., III: 70 Bll.] — **Das Newe Testament** mit fleyss verteutscht. Ebd. 1524. Mit grossem Titelholzschn. u. mehreren kleinen von Springinklee. 16 Vorbll., 144 Bll. (letztes weiss.) 4 Thle. in 2 Bdn. Fol. Orig.-Schwldr. 800 —

Panzer 219. Ebert 2172. Sehr schöne Ausgabe der lutherischen Uebersetzung. Die Propheten u. Apokryphen sind bekanntlich erst 1532 von Luther übersetzt worden. Prächtiges Exemplar. Einige Blatt unbedeutend wurmstichig und fingerfleckig.

64.

Das Alt vnnd New Testament dütsch, der vrsprünglichen Ebreischen waarheyt nach vff das allertrüwelichest verteutschet (von Leo Juda.) 6 Thle. Zürich, Christ. Froschower 1524–29. Mit zahlr. schönen Holzschnitten. Fol. Gbdn. 1200 —

Rudolphi 87. Clément III. 357. Goeze I. 231. Erste u. äusserst kostbare Ausgabe der Schweizer Bibelübersetzung von allergrösster Seltenheit. Abgesehen von Gebrauchsspuren an einzelnen Blättern (zumal am Schluss der Apocryphen) und einigen Ausbesserungen, wohlerhaltenes gutes Exemplar. Collation. Altes Testament: Theil 1. 6 u. 112 Bll. Grosse Karte in Holzschn. — Theil 2. Titel u. 147 Bll. — Theil 3. 68 Bll., das letzte weiss. — Theil 4. 8 Vorbll., 127 Bll. — (Theil 5.) Apocryphen. Titel u. 106 Bll. — Neues Testament: 14 u. 162 Bll. 1 Blatt Druckfehlerverzeichniss. Ganz vollständige Exemplare — wie das vorliegende — kommen fast nie in den Handel.

65.

Das gantz new Testament recht grüntlich teutscht. Basel, Ad. Petri, 1523. Mit Titelbordüre, blattgrossem Druckerzeichen u. 9 anderen feinen altcolorierten Holzschnitten u. vielen Initialen, prachtvoll altcoloriert, von H. Holbein. 4 Bll., 845 pp. Kl. 8°. Ppbd. 175 —

Stockmeyer u. Reber S. 145 Nr. 82. Kostbare Ausgabe, welche in ganz vollständigen Exemplaren wie dieses, äusserst selten vorkommt. Das Colorit ist mit grösster Sorgfalt, fast miniaturartig, ausgeführt. Sehr schön erhaltenes Exemplar.

66.

Biblia vulgare novamente stampata. Venet., Bindoni, 1541. Avec 5 belles bordures, un grand nombre de bois intéressants et d'initiales historiées et la marque typogr. 4 ffnc., 196 ffc. et table. In-fol. Vél. 300 —

Edition recherchée de la bible, trad. p. Nic. di Mallermi, contenant aussi la préface de Mallermi, Aristeas sur la Septuaginta, et les légendes de S. Joseph et de la Vierge. Les bois sont empruntés à divers ouvrages du XVe et du XVIe siècle, notamment aux éditions de la Bible Mallermi de 1490 et de 1493. Qq. ff. un peu restaurés à la marge ou tachés d'eau, mais en général bon exemplaire.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

67.

Biblia beyder Alt vnnd Newen Testaments Teutsch. Getruckt zu Augspurg durch Heynrich Steyner. MDXXXIIII. (1534). Der Titel mit herrlicher Titeleinfassung und mit vielen prachtvollen Holzschnitten von Hans Schäuffelein, schön altcoloriert. Titelbl., 178 u. 308 num. Bll., 15 Bll. Reg. Fol. Alter gepr. Schwnldrbd. mit 4facher Bordüre (Scenen aus d. hl. Schrift etc.) u. Mittelstück (vorne Pietas et Virtus, hinten Justitia). Interess. Einband aus d. Zeit mit 1 (statt 2) Schliessen. 500 —

Sehr kostbare Deutsche Bibel von grosser Seltenheit. Panzer, Beschreib. d. Augsb. Bibel, S. 124 ff. Goeze, Fortsetz. d. Verzeichn. s. Samml. Bibeln S. 113 ff. — Ein Nachdruck der Wormser sogen. kombinierten Bibel v. J. 1529. Die fünf Bücher Moses, die histor. Bücher, die Hagiographa u. das Neue Testament sind der Uebersetzung Luthers, die Propheten u. die Apocryphen der Züricher von L. Jud entlehnt. Auch enthält diese Ausg. den untergeschobenen Brief an die Laodicaeer. — 2 Blätter eingerissen, einige Bll. fingerfleckig, sonst wohlerhaltenes grossrandiges Exemplar in e. hübschen Originaleinband.

68.

Biblia rossica. Die Schriften des alten u. neuen Testamentes in slavischer oder Kirchensprache. Gedruckt im Kloster Kiewopeschersky Zawra bei Kiew, 1779. 2 Bde. Die Titel in breiten reichen Kupferstich einfassungen; mit Dedicationsblatt in Kupferstich, enthaltend die Porträts der Kaiserinnen Elisabeth u. Katharina II. u. des nachmaligen Kaisers Paul I. u. mit vielen Holzschnittinitialen u. Kupferstichdarstellungen im Text. 362 u. 465 Bll. Fol. 2 Pgtbände mit reicher Vergoldung u. Versilberung u. ciselirt. Goldschnitt. (Höchst merkwürdiger u. kostbarer gleichzeit. russ. Einband.) 375 —

Die vorliegende Bibelübersetzung wurde unter der Kaiserin Elisabeth Petrowna (reg. 1741—62) von dem Hl. Synod veranstaltet; sie ist in der slav. oder Kirchensprache abgefasst u. gedruckt. Vorliegendes Exemplar gehört zur 2. Auflage, die unter d. Regierung d. Kaiserin Katharina II. Alexejewna (1762—1796) in deren 17. Regierungsjahre herausgegeben wurde u. die Widmung der 1. Ausgabe an Kaiserin Elisabeth, von dem hl. Synod unterzeichnet, enthält. — Die Prachteinbände verdienen Erwähnung: Pergament mit reicher Gold- u. Silberpressung. Die Vorderdeckel in Goldpressung weisen eine 3fache Randleiste auf, von welchen die mittlere in Silber gepresst ist u. die innerste fächerartige Ecken auf rotem Grunde besitzt. Das beinahe kreisrunde Mittelstück enthält auf rotem Grunde die hl. Dreifaltigkeit von Rankenbordüre mit Krone oben umgeben. Die Hinterdeckel in Silberpressung haben die gleichen Randleisten, als Mittelstück aber das russische Wappen mit dem Heilande am griechischen Kreuze. Die Rücken in 7 Abteilungen mit Goldpressung auf rotem u. schwarzem Grunde. Der Schnitt mit Goldciselirung. Text u. Einband von trefflicher Erhaltung.

69.

Blarru, P. de. Petri de Blarrorivo Parhisiani insigne Nanceidos opus de bello Nanceiano. Impressum in celebri Lothoringie pago divi Nicolai de portu per Petrum Jacobi pbrm̃ loci paganū, anno 1518. Avec nombreuses et belles figures grav. sur bois et la marque typogr. à la fin. 130 ff. In-fol. Maroquin vert aux armes de Lorraine incrustées en mosaïque, filets à compart, doublé de moire ponceau, dent., tr. dor. (Rel. de Cayon Liébault de Nancy.) 450 —

Brunet I. 965. Poème historique dont le sujet principal est la défaite de Charles le Téméraire devant Nancy. Le volume est imprimé en beaux caractères ronds et c'est un des premiers livres sortis des presses établies à S. Nicolas du Port par Pierre Jacobi. Les nombreux bois sont fort bien exécutés et méritent tous l'attention spéciale des amateurs. V. F. Schutz. La Nancéide. 2 v. 1840. Bel exemplaire de la Bibliothèque Yemeniz, remarquable pour la grandeur de ses marges (hauteur 287 mm).

70.

Blondel, J. F. De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. 2 vols. Paris, C. A. Jombert 1737, 38. Avec frontispice gr. par Soubeyran d'après Codim et 155 planches. I. 4 ff. XVI et 198 pp. II. VIII et 180 pp. In-4°. Veau. 300 —

Brunet I 977, Guilmard p. 170. no. 45. L'ouvrage le plus beau sur l'art de Louis XV. En dépit de l'indication de 160 planches sur le titre le livre est complet en 155 planches conformément à l'index. Bel exempl.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

71.

Blondus, Flavius. Romae instauratae libri III. Acc. Barbari epistula, Porcelli et Petri Oddi Montopolit. carmina in autorem et eiusdem Blondi de Romana locutione epistola. S. l. a. et nom. typogr. (Editio italica ca. 1470.) Orné d'une très belle bordure et de plusieurs grandes initiales, dess. à la plume et peintes en or et couleurs. Car. rom. 36 longues lignes. 62 ff. In-fol. D.-vél. 450 —

Hain 3242. Brunet I, 978. No copy in the British Museum nor in the Bodleian Library. Incunable d'une rareté hors ligne, orné d'une magnifique bordure, qui entoure le texte sur f. 3a, avec riches ornamentations, grande initiale et le blason de Galeazzo Visconti, peint finement en or et couleurs. En outre l'exemplaire contient 9 initiales dessinées à la plume et peintes en or et couleurs. Très bel exemplaire d'une impression extrêmement rare, large de marges avec nombreuses notes margin. à l'encre rouge et noire. Qq. taches.

72.

Boccaccio, Giov. De claris mulieribus, F. 1: „Johannes boccacius de certaldo Mulieri clarissime Andree de Acciaiolis de florentia alte uille Comitisse." Manuscrit sur vélin du XVe siècle, orné de 20 admirables initiales histor. dess. à la plume par un excellent artiste florention. 10 ff. Fol. Br. 875 —

Manuscrit fort intéressant, très-important pour les excellents dessin dont il est orné. La fin (peu de chose) manque.

73.

Boccaccio. Il Decamerone. Nuovamente corretto et con diligentia stampato. Firenze, heredi di Philippo di Giunta, 1527. Marque typ. au titre et à la fin gr. e. b. 8 ffnc. (titre, table et 1 f. bl), 284 ffc. de texte. Pet. in-4°. Maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dont aux centres un ornement doré aux fleurs de lis et d'étoiles, dos d. en compart., tr. d. 850 —

Brunet, Suppl. I col. 140. Edition fort rare et recherchée. Le titre avec 2 déchirures et le dernier feuillet remmargé en bas. Taché d'eau un peu.

74.

Boccaccio. Cayda de principes. Toledo, Juan Alonso de Zamora, 1511. Le titre entièrement gravé sur bois avec une figure très curieuse, dans le texte beaucoup de superbes initiales historiées et fleuronnées. Car. goth. 2 cols. 4 ffnc. prél. 127 ffc. de texte. Maroquin rouge g., le dos d. 450 —

Heredia 3502, qui donne un fac-similé du titre très-intéressant et curieux. Brunet I 989. Seconde édition excessivement rare de cette traduction espagnole, imprimée soigneusement par Juan Alonso de Zamora, célèbre imprimeur de Toledo. Qq. notes marginales manuscrites. Bel exemplaire d'une conservation parfaite.

75.

Boetius. Opera, quae extant, omnia. Ed. Henr. Loritus Glareanus et Mart. Rota. Cum praefat. ad Art. Fugger. Basileae, apud Henr. Petrum, 1546. Avec la marque typ., qui se répète, beaucoup de figures et de jolies initiales gr. s. b. 12 ffnc., 1238 pp. et 1 fnc. In-fol. Veau g. et richement doré, tr. d. ciselée. 375 —

Une des meilleures éditions de Boëce, dans une splendide reliure du temps. Une double bordure, argentée, ornée de fleurs et d'ornements, renferme 4 représentations portant la date 1545: Le Christ en croix et la résurrection, Simson ouvrant la gueule du lion et tuant les Philistins. Les ornementations se réprètent sur le deuxième plat. La tranche ciselée porte la date de 1546. Superbe reliure du XVIe siècle dans une conservation parfaite.

76.

Boiardo, Matheo Maria, Conte di Scandiano. Timone, comoedia. Scandiano, per Peregrino di Pasquali e Gasp. Crinello, 1500, adi 12. Feuer. Avec la marque typogr. s. fond noir. Car. rom. 27 ll. 40 ffnc. In-4°. Vél. tr. d. 250 —

Hain-Copinger 3434 qui n'ont vu aucun exemplaire et ne citent que 39 ff. tandis que notre exemplaire en compte 40 ff. y compris le titre. Proctor 7326. Impression fort rare et précieuse de Scandiano.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

77.

Boissard, J. J., Vesuntinus. Theatrum vitae humanae. A Theod. Bryio artificiosissimis historiis illustratum. (Metis) Excussum typis Abr. Fabri, Mediomatricorum Typographi, 1596. Très-beau titre orné menté, portrait de Boissard et 60 belles planches tirées dans le texte gr. s. c. p. Th. de Bry. 8 ffnc. et 266 pp. In-4°. Maroq. marbré, bordure dorée sur les plats, fil. intér., dos et tr. d. 160 —

Brunet I 1067: Volume peu commun et assez recherché. Superbe exemplaire grand de marges.

78.

Boissard, J. J. Vitae et icones Sultanorum turcicorum. Francof., a. M. 1596. Front. portr. de l'auteur et 47 portraits en belles cartouches richement ornem., gr. par J. Ph. de Bry. 6 ffnc., 396 pp. In-4°. Vél. ornem. s. l. plats. 200 —

Brunet I 1069. Exempl. en bonne condition de ce livre rare et recherché.

79.

S. Bonaventura, o. Min. Parvorum opusculorum duae partes. Venetiis, impens. Luc. Ant. de Giunta, per Jacob. de Leuco, 1504, die 2. mens. Maii. Avec une figure fort curieuse en pleine page, se répétant encore trois fois, une autre de la même grandeur et la marque typ. gr. s. b. Car. goth. 2 cols. Pars I: 20 ffnc., CCXXI ffc. et 1 fnc. Pars II: 16 ffnc. et CCXXXIII ffc. In-fol. Ais de bois, le dos en veau, avec ferms. 250 —

Panzer VIII, 373. 284. De Rivoli p. 243. La grande gravure, se trouvant 4 fois, représente un arbre, sur la partie supérieure duquel le Christ est crucifié; dans le bas St. Bonaventure et un autre saint tiennent des banderoles explicatives. Autour du trône s'enroulent des banderoles couvertes d'inscriptions. De l'arbre s'échappent des branches auxquelles sont suspendus des disques numérotés contenant diverses légendes. Gravure très-remarquable qui selon le Duc de Rivoli paraît être exécuté sur métal. L'autre figure gravée s. b. représente un ange dont les six ailes renferment dans leurs nombreuses plumes la désignation d'autant de vertus. Livre excessivement rare et fort précieux. Taché d'eau un peu.

80.

S. Bonaventura. Forma noviciorum (hispanice). Seuilla, p. Meynardo Ungut aleman ƶ Stanislav polono companeros a XXVI dias del mes de Junio 1497. Avec quantité de jolies initiales et la marque typ. à la fin gr. s. b. Char. goth. 4 ffnc. et 162 ffc. 2 cols. 45 ll. In-fol. Bois et veau avec 2 ferms. 350 —

Hain 3509 sans l'avoir vu et avec la fausse date de 1496. Copinger II. 1147. Proctor 9541. Haebler p. 127. No copy in the Bodleian Library nor in the Bibliotheca de Salva. Incunable espagnol d'une rareté hors ligne. Les initiales surtout les plus grandes sur fond noir sont très joliment fleuronnées. Bon exemplaire sauf qq. taches d'eau au commencement et qq. piqûres à la fin.

81.

Bonifacius VIII. Sextus liber decretalium cum apparatu Joh. Andree professoris Bonon. Fol. 1 vacat. Fol. 2: (C) Irca lecturam arboris diuer | sis olī diuersuƶ modū tenenti | etc. Fol. 3b: (A) D arborē affinitatis ƶ eius ma | teriā trāseam9· etc. Fol. 5: Figuro lign. incis. Textus incipit: Incipit sextus liber decretalium | (en rouge). (B)ONIFACIUS Episcopus. | Apparatus incipit: (q)Uia p̃ posterus est ordo prius hūana subsidia | petere: etc. Finit: (s) Ata rome apud sanctum | petrum quīto nonas mar | tij pontificatus nostri an | no quarto. | Apparatus: . . et sum | me utiles eis in posterum labores meos offeram: iam licet nouit | inchoatos. Joannes andree Finis. Fol. 146a: Registrū Sexti decretaliū. S. l., ao. et nom. typogr. (ca. 1479.) Avec un bois color. fort remarquable. Car. goth. 2 cols. 76 ll. 146 ffnc., dont le premier blanc. In-fol. D.-veau. 250 —

Non cité par Hain et les autres bibliographes. Vers la fin: la marge blanche supérieure tachée d'eau et raccomodée, du reste bel exemplaire large de marge avec qq. notes margin.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

82.

Boucher fils, Jules François (1736—1781). Oeuvre d'Ornement, et d'Ameublement. 2 séries. 450 planches gravées par Dupin, Blanchon, Lachaussée, Pelletier, Bichard, Bontrois, Berthaut, De la Gardette, Coupeaux et Duval. A Paris, chez Le Père et Avaulez, [la 2. série chez Fr. Chereau.] 2 vols. In-fol. D.-veau. 5000 —

Guilmard p. 230—232. Les exemplaires complets comme le nôtre sont d'une rareté hors ligne et Destailleur n'en a possédé que la première série de 390 planches dont une manquait. La première série de l'oeuvre principale de ce maître se compose de 65 cahiers de 6 pièces chaque, ensemble 390 pièces, la seconde du même genre contient 15 cahiers de 4 pièces chaque, ce qui fait la somme totale de 450 planches. Elles représentent des modèles d'ameublement, de décoration intérieure et extérieure et donnent bien une idée exacte de la disposition des appartements de cette époque. Conservation parfaite, seulement quelques planches du tome I. tachées d'eau à la marge.

83.

Boutillier, Jehan. La somme Rural. Lyon, Jacques Maillet, 1494. Fol. 1a (titre): LA summe Rural. Fol. 2a cum sign. AA II: (c)Y commence la table du pre | mier liure intitule Somme | rural pour par icelle scauoir | trouuer z q̃rir tous les chap | pitres, rubriches, sentẽces, iugemens, | etc. Fol. 12b. col. 2 lin. 7: ℂ Cy finent les rubriches z distinciõs | des chapitres de la premiere partie de | ce present volume intitule Sõme rural. | Fol. 13a cum sign. a et fol. I: ( ) Vnom du roy iesus Amen | etc. Fol. 145b col. 2 lin. 32: Sensuyt larbre de lignie. Fol. 146a vacuum. Fol. 146b: (l)Arbre de lignye descendant de | etc. Fol. 148a vacuum. Fol. 150b vacuum. Fol. 195a col. 2 lin. 30: ℂ Cy fine le premier liure. Fol. 195b vacuum. Fol. 196a: ℂ Des drois royaulx z de la cognoissan- | ce q̃ le roy a sur plusieurs cas, etc. Fol. 269b col. 2 lin. 10: ℂ Cy fine la somme Rural compilee par | Jehan boutiller conseiller du roy a paris. | Et imprimee a Lyon sur le rosne par Ja- | ques maillet le .XIIII. iour de neuẽbre lan mil. cccc.xciiij. | Fol. 270a cum sign. N II: (c)Y commẽce la table de ce secõd | liure que on dit Somme rural | etc. Fol. 273b lin. 36: ℂ Cy fine la table | du second liure | Fol. 274 vacuum. Car. goth. Avec une grande initiale grotesque sur le titre gr. e. b. 2 cols. 42 ll. 274 ff., dont le dern. bl. (Collation: 12 ff. prél. pour le titre et la table du I. livre, signés A—B à 6 ff., texte f. I—CLXXXI, I—LXXIIII, 4 ff. pour la table du 2. livre et le dernier f. blanc; ces ff. sont signés a à 8 ff., b—r à 6 ff., s à 8 ff., t, v, x, y, z, z et ꝛ, aa—ee, A—N à 6 ff. In-fol. Ais en bois recouv. de veau (Rel. endomm.) *Voir le fac-similé du titre p. 23.* 650 —

Incunable d'une rareté hors ligne. Inconnu à Hain. Pericaud l'aîné, bibl. lyon., nouv. éd., no. 358. Copinger II. 1228 qui cite un exemplaire d'après Brunet, La France Litt. au XVe siècle, p. 32, qui est défectueux contenant 271 au lieu de 274 ff. Proctor 8624. No copy in the Bodleian Library. Taché d'eau et de doigts, mais bien conservé et grand de marges.

84.

Von sant **Brandon** ein hübsch lieblichs lesen. was er wunders auff dem Meer erfaren hat. O. O. u. J. ca. 1510. Mit interessantem Titelholzschnitt, die Fahrt Brandon's darstellend. 10 Bll. 4°. Ppbd. *Voir le fac-similé d'une partie du titre p. 23.* 600 —

Sehr seltene Ausgabe des beliebten Volksbuches, weder von Panzer, Goedecke, Weller, noch von Heyse erwähnt. Auf d. Innendeckel die handschriftl. Notiz: Gedruckt durch Mathes Maler in der Stadt Erfurt 1511.

85.

Branteghem, Guil. de. La vie de nostre Seigneur Jesus Christ par figures. Paris, Pierre Regnault, 1540 (à la fin 1541). La figure de Jésus Christ sur le titre, 63 figs. gr. s. b. très-intéressantes dans le texte, dont. qq. portent le monogramme J. F. 8 ff. prélim., 168 ff. de texte, 110 ff. pour les Epistres, 16 ff. pour la table. Pet. in-8°. D.-vél. tr. d. 120 —

Brunet I 1210. Joli exemplaire, réglé.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

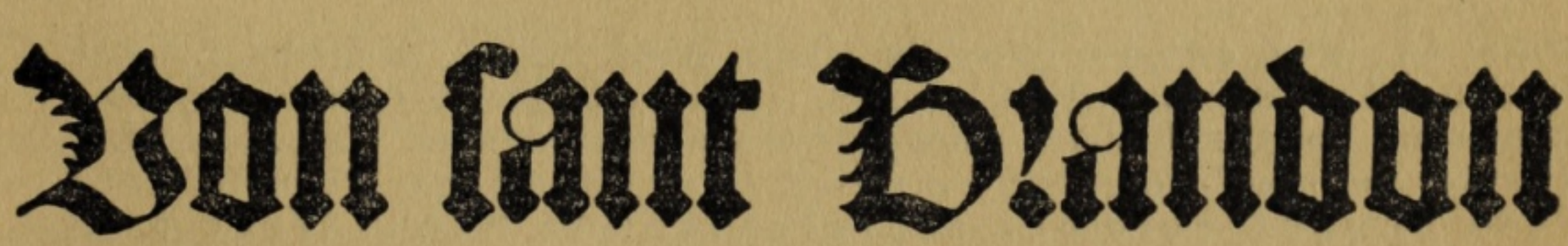
Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 83. Boutillier. La somme Rural. Lyon 1494.

86.

Braun u. Hogenberg. Civitates orbis terrarum. 6 tomi in 3 vols. Colon. 1597—1618. Avec 362 superbes gravures représent. les vues des principales villes du monde ornées de blasons, cartouches, figures de costumes etc. In-fol. Veau aux armes de Tallemant des Réaux. 350 —

Bel exemplaire de cet ouvrage célèbre. Les livres de Tallemant étant entrés pour la plus grande partie à la Biblioth. Nation., les reliures à ses armes ne se rencontrent guère dans le commerce.



No. 84. Von sant Brandon.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

87.

Breviarium Ambrosianum. Fort joli manuscrit sur vélin exécuté à Milan vers l'an 1463, écrit très-soigneusement en rouge et noir et orné de 28 belles miniatures sous forme de lettres historiées et fleuries, d'une charmante bordure fleuronnée entourant le texte de la première page et d'une quantité de petites initiales bien ornementées en rouge ou en bleu dont la plupart avec une bordure latérale accompagnant une partie du texte. 430 ff. Pet. in-8°. Maroq. rouge, dor. sur les plats, dos et tr. dor. (Reliure un peu piquée). 800 —

Charmant manuscrit, dont l'illustration est peinte avec beaucoup de soin en couleurs et en or. La première partie, Psalterium psalmorum David, finit sur le recto du f. 144 par l'explicit: Iste breviarius est presbyteri (?) benefitialis et rectoris ecclesiae St. Mariae de bestatio plebis Corbete ducatus Mediolani etc. Sur le verso du même feuillet: Incipit ordo officii secundum morem beatissimi Ambrosii patroni nostri. A la fin un calendrier et une „Ratio pascae" (table des jours de Pâques) commençant par l'an 1463 et s'étendant jusqu'à l'an 1531. Sur la première et la dernière page écrit par main: Alexander Andreas ab Oculo. Sur la 3. page le timbre: Ex museo cavaleri.

88.

Breviarium Augustanum. Manuscrit sur vélin, exécuté en 1491 et soigneusement écrit en noir et en rouge, les initiales en rouge, en bleu et en vert. 482 ff. dont 2 blancs; réglé. In-4°. Ais de bois recouv. de cuir de s. g. à froid, garniture et fermoirs en cuivre jaune ciselé (Reliure de l'époque). 1000 —

Code exceptionnel par une gravure xylographique au frotton et coloriée qui est collée sur l'interieur du premier plat, représentant l'apparition de Jésus-Christ à Marie Madelaine: Le Sauveur est debout à gauche, tenant dans la main droite le drapeau de la victoire, dans la gauche une bêche, derrière laquelle une boîte de baume. De l'autre côté Marie Madeleine est à genoux. Cette représentation est dans un jardin entouré d'un treillis; derrière lui une colline avec un arbre. Largeur 12,2 cm, hauteur 19 cm. Gravure sur bois au frotton très-précieuse vers 1450, non citée ni par Schreiber, ni par Bouchet.

Quant au manuscrit même, il débute par un calendrier où le nom de l'évêque S. Ulric d'Augsburg se trouve quelques fois, nous autorisant d'attribuer le bréviaire à le diocèse d'Augsbourg. L'explicit se trouve au recto du 476. feuillet: Orate pro me. Soror Eufrosina Mägerlin. volendt an Mittichen s. Oswaldi. Im lxxxxi (1491). Ensuite sur onze pages encore texte: die nachgeschriben an (tiphonien) spricht man von Ostern piss auf den Auffertag etc.

Code et bois d'une conservation parfaite ainsi comme la reliure du temps.

89.

Breviarium Fratrum Minorum sm. consuetudinem Romane curiae. In fine: „Explicit breviarium scriptum per manus dompni Jacobi de Mutina." Très beau manuscrit sur vélin exécuté peut-être à Florence au commencement du XIVe siècle (vers l'an 1330), écrit très-lisiblement en rouge, bleu et noir à 2 cols. et orné de 54 magnifiques miniatures dont quelques-unes sous forme de lettres historiées. 374 feuillets, le dernier blanc. In-fol. Veau. 8000 —

Manuscrit très-précieux portant avantageusement dans la souscription le nom de son auteur. Si ce „Jacques de Modène" était également le peintre des miniatures cela lui vaudrait la qualité d'un artiste supérieur car ces petites peintures sont ravissantes. Elles représentent des têtes ou des figures entières de saints et de saintes, de petites scènes de l'histoire sacrée en rapport au texte qu'elles accompagnent et sont exécutées avec un goût exquis. Le travail est du dernier fini, les couleurs sont disposées de la façon la plus heureuse. La conservation est irréprochable.

90.

Breviarium sec. usum ecclesiae collegiatae beate Marie virginis de **Belna** Eduensis dyocesis. Pars estivalis. Pars hiemalis. In fine: In inclita ciuitate Gebenensi impressum anno millesimo quingentesimo decimo septimo die .XX. Maij. (Genève, Jacques Vivien, 1517.) Avec 4 superbes figs. gr. s. b., deux dans chaque volume, représentant la Ste. Vierge avec l'enfant sur le croissant et le roi David. Beaucoup d'initiales fleuries et historiées. Impression en rouge et en noir. Car. goth. 2 cols. Pars hiemalis: 8 ffnc., dont 1 bl., 84 ffc., 258 ffnc., dont 1 bl., 24 ffc. Pars estivalis: 8 ffnc., dont 1 bl., 84 ffc., 252 ffc., 24 ffc. 2 vols. Veau. 1600 —

Précieux bréviaire d'une rareté kors ligne à l'usage de l'église collégiale de Ste. Marie de Beaune en France. Il est inconnu à tous les bibliographes. Les bois sont bien remarquables et la conservation des deux volumes est irréprochable.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, **München.**

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

91.

Breviarium monasticum sm ordinem **Camaldulensem.** Venetiis, Bernard. Benalius 1514, die 19 Aprilis. Bord. et vign. gr. en bois. Car. goth. r. et n. 2 cols. 32 ll. 12 ffnc. prél., 474 ffc. In-8°. Cuir de Russie. **Entièrement tiré sur vélin.** 1800 —

Alès no. 290. De la dernière rareté! Le seul exemplaire connu jusqu'aujourd'hui est décrit par Alès, il lui manquent 80 feuillets!! Cet exemplaire ci est joliment conservé, large de marges et **bien complet.**

92.

Breviarium iuxta ritum regalis cenobij christi martyris Ariopagite **Dionysii**. Paris, impensis dicti Cenobij in edibus Joa. Amazeur 1550. Très beau bois (qui se répète) représ. St. Denis. Impr. goth. en r. et n. à 2 cols. 424 ff. Pet. in-8°. Veau, tr. d. 200 —

Alès 260. Précieux bréviaire exécuté par un imprimeur peu connu à l'usage des Bénédictins de St. Denys. Le titre raccommodé, du reste bel exemplaire.

93.

Breviarium Romanum. Venetiis impressit Nicolaus Jenson Gallicus impressorum princeps correctore Geo. de Spathariis, 1478. Car. rom. r. et n. 2 cols. 38 ll. 404 ff., le premier bl. In-fol. Veau. **Tiré entièrement sur vélin.** 4000 —

Hain 3896. Proctor 4115. Sardini III. p. 53. Splendide exemplaire d'une superbe impression en rouge et noir. Il est très grand de marges et orné de 4 belles bordures peintes en couleurs et réhaussées d'or.

94.

Breviarium sacre **Tornacensis** Ecclesie ad amussim denuo recognitum atque castigatum. Pars hyemal. Venũdatur Antuerpie iuxta portam Camere: sub intersignio pinguis galline (Franc. Birckman) 1524. Avec la marque typogr. de Birckman gr. s. b. sur le titre. Car. goth., rouge et noir à 2 cols. 210 ffnc. Pet. in-4°. Veau. 450 —

Breviaire à l'usage de Tournai, fort précieux et excessivement rare, non cité par les bibliographes. Très bel exemplaire.

95.

[**Breviarium Grimani.**] Facsimile des miniatures contenues dans le bréviaire Grimani conservé à la bibliothèque de S. Marc. Venise 1862. Collection de 111 photographies exécutées par Ant. Perini et 10 ff., XLVI et 300 pp. de texte de Franç. Zanotti et texte français de L. de Mas Latrie. In-fol. En 3 cartons. 375 —

96.

Sant **Birgitta** gebet | mit vil andern gebeten auss | gezogen auss dem | hortulus ani | me deutsch. (Nürnberg, Fr. Peypus, Kalender von 1512 - 30.) Goth. roth u. schwarz mit zahlr. schönen Holzschnitten von Erh. Schön u. Hans Springinklee, theilweise Copieen nach Dürer. 208 Blatt (sign. a—z, A—C à 8 Bll.) 16°. Ppbd. 300 —

Von einziger Seltenheit, den Bibliographen, selbst Klemming Birg. Litt. unbekannt geblieben. Weder die Königl. Bibliothek Stockholm noch eine der grossen deutschen Bibliotheken besitzt ein Exemplar. Leider fehlt das Schlussblatt C 8, sonst wohl erhalten.

97.

Broniovius de Biezdzfedea, M. Tartariae descriptio. Reichersdorff, G. a Transsylvaniae ac Moldaviae aliarumque vicinarum regionum descriptio. Praeterea G. Werneri de admirandis Hungariae aquis hypomnemation, addita tabella lacus mirabilis ad Cirknitz. Colon. Agr. in off. Birckmannia sumpt. A. Mylii 1595. Avec 4 cartes géogr. 4 ff., 75 pp. In-fol. 200 —

Brunet I 1275. Kertbeny 668. Catalogue des Rossica 2095. Ouvrage rare et curieux par ses 4 cartes géogr.

98.

Bronnerde, Phil. de, o. Praed. Opus trivium perutilium materiarum. S. l. a. et typ. nom. [Coloniae, Ulr. Zell, ca. 1470.] Car. goth. 2 cols. 36 ll. 18 ff. de registre, dont le dernier blanc, 278 ff. de texte sans le premier et le dernier blancs. In-fol. Maroqu. g. à fr. et doré, dos d. 300 —

Hain-Copinger 3996. Proctor 889. Vouillième, incunables de la bibl. univ. de Bonne, 947. Non cité par Ennen, catal. des incun. de la biblioth. de la ville de Cologne. Incunable extrêmement rare, dont l'imprimeur était longtemps inconnu. Le catalogue du British Museum l'attribuait à la presse de Fust et Schöffer. Exemplaire bien conservé grand de marges.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

99.

[**Brossier,** Marthe.] Alexis, L.-d'. Traicté des Energumenes. Suivy d'un discours sur la possession de Marthe Brossier. Contre les calomnies d'un médecin de Paris. Troyes 1599. 83 ff., 1 f., 56 pp. — Discours véritable sur le faict de Marthe Brossier de Romorantin, prétendue demoniaque. Paris, M. Patisson, 1599. 4 ff., 48 pp. Vél. 100 —

Brunet II. 758. Barbier IV. 780 et I. 1051. Graesse p. 70 et 73. 2 des plus rares pièces relatives à ce fameux cas de possession. Quérard donne Léon d'Alexis comme pseudonyme du cardinal de Berulle, dans les oeuvres duquel le „Traicté des énergumènes est réimprimé. Mais il n'en est pas de même du „Discours" et il peut se faire que le nom de Léon d'Alexis soit le nom de l'auteur véritable ou se cache un autre auteur. La plupart des exemplaires du „Traite" manque du „Discours" qui finit au petit nombre de copies le renfermant à la page 56 sans être complet. Selon toute apparence l'impression fut supprimée à la suite d'un arrêt du parlement ou par l'auteur même. Quant au deuxième discours Guy Patin l'attribue à Mich. Marescot, médecin à Paris ou bien à Simon Piètre, son gendre, aussi médecin, tandisque Tallemant des Réaux l'attribue à Le Bouteillier, père de l'archevêque de Tours.

100.

de **Bry,** J. Th. Emblemata nobilitati et vulgo scitu digna. Stam vnd Wapenbuchlein. Francof. ad Moen. 1593. Titelkupfer u. 70 prächtige von J. Th. de Bry in Kupfer gestochene Embleme und Wappen in reichen Ornament-Umrahmungen. 4°. Eleg. engl. moderner dunkelbrauner Maroquinbd. mit breiten Spitzenmustern im Innern u. Goldschnitt. (Pratt.) 600 —

Brunet I. 1309. Das schönste emblematische Werk, sowohl wegen der Sinnbilder, als auch wegen der reizenden ornamentalen u. figuralen Bordüren. Die Kupfer sind in wunderbaren ersten Abdrücken, wie sie äusserst selten vorkommen. Beigefügt ist das schöne Portrait des Künstlers in Kupferstich mit Stichel u. Totenkopf u. ein Kupfer. Unser Exemplar hat nur 70 Kupfertafeln.

101.

de **Bry.** Electio et coronatio Matthiae I. Wahl u. Krönung Matthiae I. Frontispiz u. 13 Kupfertafeln mit beigest. erklär. Text u. latein. Versen von Gotth. Arthusius Dantiscanus. (Francofurti) Prostat in officina de Bry (1612.) Quer-fol. 350 —

Diese Folge de Bry'scher Kupfer ist von der allergrössten Seltenheit! Vinet 662: „Volume rarissime."

102.

Bulla aurea Caroli IV. Imp. Nurmbergae, Frid. Creusner, 1474. Car. goth. 32 ll. 26 ffnc., dont les 3 derniers blancs. In-fol. Cart. 150 —

Hain 4075. Proctor 2129. Auf der ersten leeren Seite von gleichzeit. Hand eine 9zeil. Notiz in lat. Sprache betr. Papst Gregor V. u. die Erzbischöfe v. Cöln, Mainz, Trier. Auf der leeren untern Hälfte der letzten bedruckten Seite u. auf den 6 leeren Seiten der 3 letzten unbedruckten Blätter von gleichzeitiger Hand in deutscher Sprache ein Landfriedensgebot des Kaisers Friedrich III. Rubriciertes Exemplar, unbeschnitten.

103.

Cabeça de Vaca. La relacion y comentarios del gouernador Aluar nuñez cabeça de vaca, de lo acaescido en las dos jornadas que hizo a las Indias. — Commentarios de Alvar Nvnez cabeça de vaca, adelantado y gouernador de la prouincia del Rio de la Plata. Scriptos por Pero hernandez scriuano y secretario de la prouincia. Y dirigidos al ser. Infante don Carlos. [A la fin:] Impresso en Valladolid por Fr. fern. de Cordoua. Año de mil y quinientos y cinquente y cinco años. (1555.) In-4°. Goth. Vél. 800 —

Brunet IV. 139. Cet ouvrage, excessivement précieux, est le plus ancien document imprimé relatif à la Floride et en même temps le récit de l'expédition de Panfilo de Navaez dans ce pays en 1528. C'est aussi le plus ancien document imprimé, qui existe sur le Paraguay. Les ff. 3 à 6 sont facsimilés d'une manière à s'y méprendre. Ex. d'une conservation parfaite.

104.

Cacegas, Luis, ord. S. Domin. Historia de S. Domingos particular do reino e conquistas de Portugal. Reformada e amplificada por Luis de Sousa. 4 vols. Le quatrième volume par Lucas de S. Catharina. Lisboa, Ant. Rodrigues Galhardo, 1767. In-fol. Veau m. 250 —

Ouvrage de la plus grande rareté et très-important pour l'histoire des colonies portugaises.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

105.

Calancha, Ant. de la, o. S. Aug. Coronica moralizada del orden de San Augustin en el Peru, con sucesos exemplares vistas en esta monarchia. Barcelona 1638. Avec une grande planche gr. p. P. de Jode d'après Er. Quellin. In-fol. Vél. 250 —

Chronique rare et très-importante pour l'histoire civile et ecclésiastique du Pérou. Le P. Calancha n'a écrit que ce premier volume, le second, dû a la plume du P. Cordova, a été imprimé à Lima en 1653. La grande figure représ. le martyr du frère Diego Ortiz à Vilcabanba qui est d'une extrême rareté, se trouve dans notre ex., mais malheureusement la marge droite en a été endommagée et raccommodée, de même que le frontisp. gravé. Outre cela l'exemplaire est bien conservé.

106.

Calderinus, Domitius. Commentarioli in Ibin Ovidii. S. l. a. et typ. n. [Venetiis, J. de Rubeis, 1474.] Car. rom. 50 ll. 14 ffnc. In-fol. Vél. 250 —

Hain-Copinger 4241. Incunable précieux et fort rare; bel exemplaire, grand de marges. No copy in the British museum nor Bodleian Library.

107.

Callimachus, Phil. Historia de rege Vladislao seu clade Varnensi. August. Vindel., in officina Sigism. Grimm medici atque Marci Vuirsung, 1519. Fort belle bordure du titre e. b. dans la manière d'Holbein et marque typogr. 58 ffnc. In-4°. Cart. 150 —

Brunet suppl. I. 197. Proctor 10902. Pièce de grande rareté, importante pour l'histoire de Pologne. Qq. taches insignif.

108.

[**Calvin,** J.] Catecismo, | qve significa, | forma de in- | strucion: que contiene los prin- | cipios de la religion de Dios, v-til y necessario para todo fiel | Christiano: | — La forma de las | oraciones y ple | garias que se hazen en | la Yglesia de | Dios. | Con la manera de ad | ministrar los Sacramentos, y de co- | mo se han de visitar los enfermos. | 2 pties. en 1 vol. [Génève,] Jean Crispin, 1559. Avec marque typogr. 164 pp., 1 titre et 66 pp. 16°. Vél. 300 —

Boehmer, Spanish reformers II no. 212. Deuxième édition augmentée de la 2de partie, qui manque dans la première édition 1550. Exemplaire gr. de marges et d'une conservation parfaite. Sur le titre se trouve un autographe de Hans Bernhart Von Grorod 1586, 14. Maij.

109.

Camocio, Giov. Franc. Isole famose porti, fortezze, e terre maritime sottoposte alla Ser. Sig.ria di Venetia, ad altri Principi Christiani, et al Sigor Turco. In Venetia, alla libraria del segno di S. Marco, ca. 1572. Titre et 87 cartes géographiques, vues et plans de villes gravées à l'eau-forte. Pet. in-fol. obl. Veau. 250 —

Nordenskiöld, Facsimile-Atlas, p. 118. Rare et fort intéressante et importante collection de cartes géogr. et de vues de villes, forteresses etc. Elle débute par une mappe-monde assez curieuse, contenant l'Europe et l'Afrique entière mais seulement une partie de l'Asie et de l'Amérique. La partie qui représente l'Amérique du nord porte l'inscription „Terra de Bacalos" et la mer avoisinante „Mare della Nova Franza." Le volume contient en autres cartes géograph. Celle de l'Italie, de l'Istrie, de l'Albanie, de la Grèce, des îles de Corfou, de Rhodes, de Cypre, de Sicile, de Sardinie, de Corse, de l'Angleterre et de l'Ecosse, de l'Irlande, de l'Islande etc. et de vues de villes et de forteresses dans ces contrées. A la fin un plan de Vienne „citta principal d'Ongheria" 1566, de Gyula assiégée par les Turcs en 1566 et de Szigeth assiégée par les Turcs en 1566.

110.

Camoens, Luis de. Obras (Os Lusiadas). Com os argumentos do Jo. Franco Barreto et o Index dos nomes proprios. Offerecidas a D. Franc. de Sousa. Lisboa, A. Craesbeeck, 1669. 4 ffnc., 376 et 78 pp. Pet. in-4°. Vél. (Rel. endomm.) 120 —

Salva I p. 379. Edition très-recherchée.

111.

Campo, Florian do. Quatro libros primeros de la Cronica general de España. Zamora, Juan Picardo a costa de Juan Pedro Mussetti mercador de libros vezino de Medina del Campo, 1543. Sur le titre une grande et belle fig. en manière criblée représ. le blason de l'Espagne par le monogr. J. P. (Juan Picard?) 235 et 10 ff. Fol. Demi maroq. 300 —

Harrisse 242: „Contains an interesting chapter devoted to the discovery of Hispaniola, Cuba etc."

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

112.

Canticum Canticorum. Historia seu Providentia B. Virginis Mariae ex Cantico Canticorum. Recueil de 12 (sur 32) compositions de ce vrai chef d'oeuvre de l'art xylographique exécuté au frotton, dans la première moitié du XVe siècle. Imprimé d'un seul côté, chaque planche contient deux compositions. Excellente conservation, non colorié. Sans signatures. In-fol. 5000 —

v. Heinecken, Idée génér. p. 374 suiv. Sotheby, Principia typ. Dutuit, Manuel I. 161 suiv. Schreiber, Manuel IV. p. 152 suiv. „Une oeuvre d'art d'un fort grand mérite et au point de vue historique la plus intéressante de toutes les productions xylographiques" (Sotheby). Les compositions, dessinées d'une main très-exercée sont finement gravées sur bois. En ce qui touche à l'origine de cette oeuvre d'art Heinecken l'attribue à l'Allemagne, tandis que d'autres bibliographes la donnent à Laurent Coster ou à la main d'un artiste des Pays-Bas. Notre exemplaire est la II. édition. D'après Schreiber p. 152 suiv., qui donne une description détaillée des planches, il contient: Planche 10 haut, 11 haut et bas, 12 h. et b., 13 h. et b.; 14 h. et b., 15 h. et b., 16 bas. Les feuillets non coloriés sont d'une fraîcheur parfaite, imprimés en encre brune foncée; chacun contient deux compositions, qui sont coupées dans notre exemplaire mais sans aucun défaut de papier. Le feuillet 10 sans la composition en bas, le feuillet 16 sans la composition en haut. Sur le verso du feuillet 16b écriture par une main de l'époque.

113.

Canzoniere. Collection de chansons en langue italienne adressés par un auteur anonyme à une dame aimée. Manuscrit fort précieux sur vélin, exécuté en Italie vers 1490, écrit très-soigneusement, et orné d'une ravissante bordure et de quantité de vignettes et d'initiales peintes en or et en couleurs. 35 ff., dont le prem. et le dern. blancs. Pet. in-4°. Vél. *Voir planche 5. la réproduction d'une page.* 4000 —

Précieux et superbe manuscrit italien dont l'illustration est attribuée au célèbre miniaturiste Attavante. Certainement la bordure, qui entoure le texte de la troisième page, est peinte avec une élégance et une finesse, qu'on peut la regarder comme l'oeuvre du célèbre maître. Elle est peinte sur un fond bleu. Les bordures aux côtés contiennent un montant de vases avec un feu flambant et de guirlandes; en haut les figures d'un pélican et d'un autre oiseau. La bordure supérieure contient deux lapins, un ornement de branchages à feuilles et le monogramme A G M R T (et E J L V). Dans la bordure inférieure une cage, dans laquelle Cupidon nu forge les flèches d'amour. Le chiffre A se trouve quatre fois dans la bordure et à l'initiale qui commence le texte. Peut-être il indique l'initiale du nom d'Attavante. Les monogramme A G M R T, qu'on trouve encore deux fois sur la même page et au verso du feuillet 9 dans une inscription d'un poëme, annonce probablement le poëte, qui était de Milan, comme on trouve le nom de cette ville et de quelques édifices et de places dans les poëmes. Sur les gardes une description du code en langue italienne par Carlo Trimchi, XVIIIe siècle, écrite sur $3^1/_2$ pages.

Le code provient de la Collection Trivulzio. Qq. taches jaunes à la marge infér., mais du reste d'une conservation parfaite.

114.

Caracciolus de Litio, Rob., ord. Minor. Opus quadragesimale quod de poenitentia dictum est. Neapoli, Mathias Moravus [d'Olmütz], 1479. Goth., 2 cols., 46 ll. 237 ffnc. In-4°. Maroquin rouge, bordure richem. dor. sur les plats, dos dor. à compart., dent. intér., tr. d. Ex libris de la bibliothèque de Syston Park. 350 —

Hain 4435 sans l'avoir vu. No copy in British museum nor Bodleian Library. Impression d'une rareté hors ligne, avec le dernier f. de table très-rare. Timbre de bibliothèque au titre, qq. piqûres et notes margin. d'une main ancienne, à la fin qq. taches d'eau du reste exemplaire grand de marges.

115.

[Carl V.] Carolus Ro. rex elect. [orationes in electionem Caroli V. Imperatoris.] Argentorati, in Thomae loco, apud Joannem Scotum, [1519.] Avec un excellent portrait de l'empereur gr. e. b. sur le titre. Car. rom. 16 ffnc., dont le dernier bl. Pet. in-4°. 80 —

Panzer IX 370, 544b. Pièce fort rare. — Taché d'eau et le titre rogné en haut.
Le portrait de l'Empereur, jeune encore, est fort intéressant.

116.

Carvaial, Bernard. Omelia habita Mechlinie in ecclesia S. Rumoldi presente Maximiliano Rom. imperatore et Carolo princ. Hispanie in exaltatione s. crucis. S. l., nom. typ. et ao. (Romae 1508.) 36 ff. In-4°. 1200 —

Pièce excessivement précieuse, inconnue à Harrisse. Contient une allusion au nouveau monde: „aliqua bona signa apud insulas fortunatas et atlanticas."

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

117.

Castner, Gasp., S. J. Relatio sepulturae magno Orientis apostolo S. Francisco Xaverio erectae in insulae Sanciano anno saeculari MDCC. Avec 2 cartes géograph. 32 ff. pliés en double à la chinoise, dont 30 chiffrés en chiffres chinois à la tranche. Gr. in-8°. D.-rel. veau. 250 —

Brunet IV. 1204. De Backer II, 853. Cordier, l'imprimerie Sino-Européenne 76, qui donne le facsimilé de plusieurs pages. Livre imprimé en Chine, mais en caractères européens. De la plus grande rareté. Castner était né à Munich en 1665, arrivé en Chine en 1697, mort à Péking 1709.

118.

S. Catharina Senensis. Dialogo de s. Catherina da Siena de la diuina prouidentia. (In fine:) Venetia p. Lazaro di Soardi, Adi X Febraro 1504. Avec une grande et magnifique figure e. b. gr. au trait, une autre plus petite qui se répète et la marque typogr. Car. goth. 200 ff. In-8°. Rel. orig. molle de vélin. 125 —

Edition de la plus grande rareté non citée par Panzer et Brunet.

119.

Cato, Dionysius. Le cathon en francoys. (A la fin:) Cy finist le Cathon en francoys imprime a lyon sur le rosne par Claude Nourry lan de grace Mil cinq cens et deux le XXVIII. jour de Januier. Avec 2 grandes et plusieurs petites lettres ornées. 64 ff. n. n. de 35 ll. In-4°. D.-vél. Exlibris de P. Ashburnham. 250 —

Edition de 1502 d'une grande rareté et non décrite par Brunet et Panzer. Qq. taches insign.

120.

Catullus, Tibullus, Propertius. Venet., in aed. Aldi, 1502. 152 ffnc. Pet. in-8°. Veau, dos doré. 120 —

Renouard p. 39. Brunet I. 1677. Edition Aldine élégante, extrèmement rare et fort recherchée. Exemplaire grand de marges, très peu taché.

121.

Caus, Sal. de. Ingenieur et Architecte de son Altesse Palatine Electoralle. Institution harmonique, divisée en deux parties. En la première sont monstrées les proportions des intervalles harmoniques, et en la deuxième les compositions d'icelles. A Francfort en la boutique de Jan Norton, 1615. 1. partie: 4 ff. prél., y compris le magnifique titre gravé 23 ffc. 2. partie: Titre, conçu simplement: Institution harmonique Seconde partie: proème et 59 pp. avec nombreuses notes de musique gr. en bois. In-fol. Maroq. brun. 300 —

Brunet, I. 1691, Suppl. I. 227. Magnifique exemplaire réglé, complet, avec la seconde partie qui est fort rare.

122.

Cerquera, L., euesque du Japon. Histoire veritable de la glorieuse mort, que six nobles chrestiens Japonois, ont constamment enduré pour la foy de Jesus-Christ. A Claude Aquaviva, General de la mesme Compagnie. Trad. de l'Italien en François. Paris, Cl. Chappelet, 1607. 108 pp. In-12°. Vél. 75 —

Sommervogel II. 1001. Edition française, excessivement rare.

123.

℄ Sēsuyt le **Chemin** de | Paris a Lyon | de lyō a Venise | et de Paris a Romme par lyon | Item plus le chemin de Pa- | ris a Rōme par les haultes | allemaignes. Auec le che- | min depuis Lyon iusq̃s en | hierusalem | ȝ cōbien il y a de lieues de ville en ville. | Et auec ce sont toutes les eglises de Romme | Et mesmemēt les sept eglises principalles q̃ | doibuēt visiter les pel | lerīs q̃ y vōt Auec les | grās indulgēces ȝ re | missions quilȝ acq̃e | rēt. Et aussi les sta | tiōs qui se ſont du | rāt la saícte qua | rantaine. Finit f. 24a lin. 21: tre iour de toute lanne | ℄ Finis. S. l. n. d. vers 1500. Car. goth. 22 ll. 24 ffnc. (sign. a—c à 8 ff.) In-16°. Maroquin rouge, Super-Exlibris en or sur le premier plat, dent. intér., tr. d. (Raparlier). 300 —

Pièce d'une rareté hors ligne. Edition inconnue aux bibliographes. Brunet I col. 1830 cite deux éditions, l'une imprimée à Paris chez Guillaume Nyverd sans date, l'autre sans lieu ni date, les deux de 16 ff.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

124.

Cherubini, M. L. C. Z. S., der berühmte Componist, geb. Florenz 1760, gest. Paris 1842. Eilf verschiedene Briefe an den bekannten Musiker Sigism. Neukomm (geb. Salzburg 1778, gest. Paris 1856) a. d. J. 1815, 1816, 1821 u. 1829. Alle mit eigenhänd. Unterschrift, neun mit der Adresse. 8°. 150 —

Schöne Correspondenz!

125.

Chopard, J. F. Nouveau recueil de carosses. Suite de 10 planches: modèles de voitures Louis XV. avec les détails. 10 Blatt Wagen im Styl Louis XV. Paris chez l'auteur, faubourg St. Denis vers 1760. Gr. in-fol. 220 —

Guilmard p. 178. Deux feuillets avant la lettre et à l'état d'eau-fortes.

126.

Chronica von vil namhafftigen geschichten die geschehen seynd seid man zalt nach Christ geburt 903 iar in Ungarn Behem Osterreich Steurmarckt Bayern Schwaben Francken Wälsch vnnd Teutsch landen bisz auf das 1515. O. O. u. J. [1515.] Titel in rot u. schwarz. 12 Bll. Kl. 4°. Br., unbeschnitten. 120 —

Panzer, Annalen, I 819. Aufzählung von merkwürdigen Begebenheiten aller Art. Unbeschnittenes Exemplar.

127.

Cicero. Opuscula: De natura Deorum. Regii, Bazalerius de Bazaleriis, 1498. Hain 5333. — De divinatione. Ibid., apud. eund. 1499. Hain 5338. De fato, de legibus. Ibid. 1499. Ad Hortensium, de disciplina militari. De finibus, bonorum et malorum, de petitione consulatus, de universitate et de somno Scipionis. Hain 5344. Bononiae, Caligula Bazalerius, 1499. Avec la marque typogr. curieuse. Car. rom. 50 ll. 134 ff. In-fol. Vél. 200 —

Incunables d'une rareté extraordinaire. Hain 5333, 5338 et 5344. No copy in the British Museum nor in the Bodleian Library. Il semble que les différentes parties ont été imprimées séparément et réunies ensuite dans un vol., car chaque partie porte une autre date et d'autres signatures, qui se succèdent pourtant dans un certain ordre. On peut donc supposer qu'il n'y a eu dès le commencement que très peu d'exemplaires complets. Exemplaire très-grand de marges, presque non rogné. Nom sur le titre. Qq. taches.

128.

Claudianus, Claudius, Siculus. De raptu Proserpinae tragoediae duae. S. l. a. et typ. n. [Ultrajecti, Nic. Ketelaer et Ger. de Leempt, ca. 1473.] Car. goth. 31 ll. 16 ffnc. In-fol. Veau. 450 —

Hain 5377 sans l'avoir vu. Copinger 5377. Proctor 8844. Campbell 447. Bel exemplaire rubriqué d'un incunable très-rare. A la fin quantité de ff. blancs.

129.

Climacho, Giov. Scala paradisi. Venesia, p. Christopholo de Mandelo, 1492 die XII. mensis Oct. Avec 2 superbes figures gravées s. b. au trait et qq. jolies initiales. Car. rom. 2 cols. 42 ll. 98 ffnc. In-4°. Cart. 250 —
Voir le fac-similé de la figure du titre p. 31.

Rare. Hain-Copinger 5469. Proctor 5228. Duc de Rivoli p. 105, à qui est échappé le 2. bois au verso du 2. feuillet. Le titre et qq. ff. tachés un peu, du reste bon exemplaire. On lit au verso du f. g VII: Iste est liber sorroris Samaritana Costabillis in sanctus vitus ferrarias.

130.

Cochlaeus, Joa. [Dobeneck Wendelsteinius.] Norici artium magister. Tetrarchordion musice pro iuventute Laurentiana et ceteris musarum tyrunculis. Praeced. Bilib. Pirckheimer ad Joa. Coclitem epigramma. Nurnberg, Fr. Peypus, 1520. Avec jolie bordure du titre, qq. figs. et la musique notée gr. s. b. 30 ff. In-4°. Br. 300 —

Fétis II. 328. Panzer VII. 462. No. 158. Brunet II. 117. Livre fort précieux et très-curieux, d'une rareté hors ligne; dédié à Ant. Kress Norinb. praepos. Un peu taché d'eau en haut.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

131.

Colin, Francisco, S. J. Labor euangelica ministerios apostolicos de los obreros de la Compañia de Jesus. Fundacion y progressos de su provincia en las islas Filipinas. Parte primera. Sacada de los manuscriptos del padre Pedro Chirino, el primero de la comp. que passo de España a estas islas. Madrid, J. F. de Buendia, 1663. Joli frontispice et une carte gr. par Marcos de Orozco. 11 ff., 820 pp. à 2 cols. et 12 ff. In-fol. Vél. 250 —

„Ouvrage, très important."
De Backer II, 1289. Histoire continuée par le P. M. Velarde.

No. 129. Climacho. Scala Paradisi. Venezia 1492.

132.

Colonna, Guido. Ein hübsche histori von der künniglichenn stat troy wie si zerstörett wartt. Strassburg, M. Schott, 1489. Mit 107 schönen grossen Holzschnitten. Goth. 39—40 Zeilen. 128 Blatt, das letzte weiss. Fol. Roter Maroquinband, Rücken mit Golddruck, der Innenrand der Deckel mit herrlicher Goldbordüre, Schnitt vergoldet. (Reliure Gruel.) *Siehe das Facsimile eines Holzschnittes auf S. 32.* 3000 —

Hain 5518. Schmidt, répert. bibl. no. 7. Panzer Zus. p. 65. Von der allergrössten Seltenheit, Schmidt kennt nur ein einziges Exemplar. Proctor 401. Randbemerkungen von alter Hand, zwei Stempel auf dem Titel.

133.

La **Complainte** doloureuse de l'âme damnée. Fol. 1 (titre): La cōplaīte | doloureuse | de lame dā | nee. Fol. 1 verso blanc. Fol. 2a: Cy cōmence la complainte de | lame dannee faicte a lutilite | et salut dunq chūn pecheur | en la quelle sont cōtenus les | regres. Fol. 2b: Helas helas et plus que helas | Se mille foys disoye helas | Ne me pourroye asses plaīdre | Ne ma tristesse faire maindre | Car mes douleurs espouentables | Me sont au cueur . . . Fol. 18a, 1. ligne: Mais cest chose bien dangereuse | Dattendre la fin perilleuse | 22. ligne: Tantos a pres que finires | Finis (le verso blanc). Sans lieu ni date (Lyon vers 1490). Une grande lettre capitale à deux têtes d'homme sur le titre et deux autres au texte gr. s. b. Grands car. goth. 24 ll. 18 ffnc. (sign. a 1—10 et b 1—8). In-4°. Maroquin rouge, dent. intér., tr. d. (Trautz-Bauzonnet). *Voir le fac-similé du titre p. 33.* 600 —

Seul exemplaire connu de cette édition précieuse. Le bois sur le titre, la capitale L, est bien curieux et remarquable. Exemplaire réglé d'une conservation parfaite et bien relié.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

No. 132. Colonna. Histori v. Troja.

134.

[Constanz.] Ulrich v. Reichenthal. Das Concilium so zu Costentz ist gehalten worden. MCCCCXIV. Augspurg, Ant. Sorg, 1483. Goth. Typ. Mit vielen merkwürdigen blattgrossen Holzschnitten u. Wappenabbildungen. 2 Spalten, einige Seiten m. Langzeilen. 35 u. 36 Zeilen. 243 (statt 249) Bll. Gepr. Ldbd. mit altem Messingbeschlage. *Siehe das Facsimile auf S. 34.* 850 —

Hain 5610. Proctor 1690. Panzer, Annalen, I 187. Ausserordentlich seltene u. kostbare erste Ausgabe dieses vorzüglichen Holzschnitt- u. Wappenwerkes, welches man fast nie vollständig antrifft; Panzer, der mehrere Exemplare anführt, hat kein completes gesehen. Zugleich das erste gedruckte Wappenwerk. Auch unser Exemplar ist unvollständig; es fehlt Bl. 1, 70, 231, 245—247, also 6 Bll. Vorhanden sind die Bll. 2—69, 71—160, unnumeriertes Bl., 161—168, unnumeriertes Bl., 169—230, 232—244. An Bl. 12 ist eine Ecke mit Textverlust abgerissen, einige Bll. sind am Rande etwas geflickt, 2 Wappen sind beschädigt, fingerfleckig. Im übrigen ist die Erhaltung unseres Exemplares eine sehr gute; dasselbe ist rubriciert u. sehr breitrandig, und die Holzschnitte in vorzüglichen Abdrücken und unkoloriert.

135.

Contarini, Ambrosio, ambasciator della Ill. Signoria de Venetia. Il Viazo al Signor Uxuncassan Re de Persia. Venetia 1543. 40 ffc. In-12°. D.-veau. 250 —

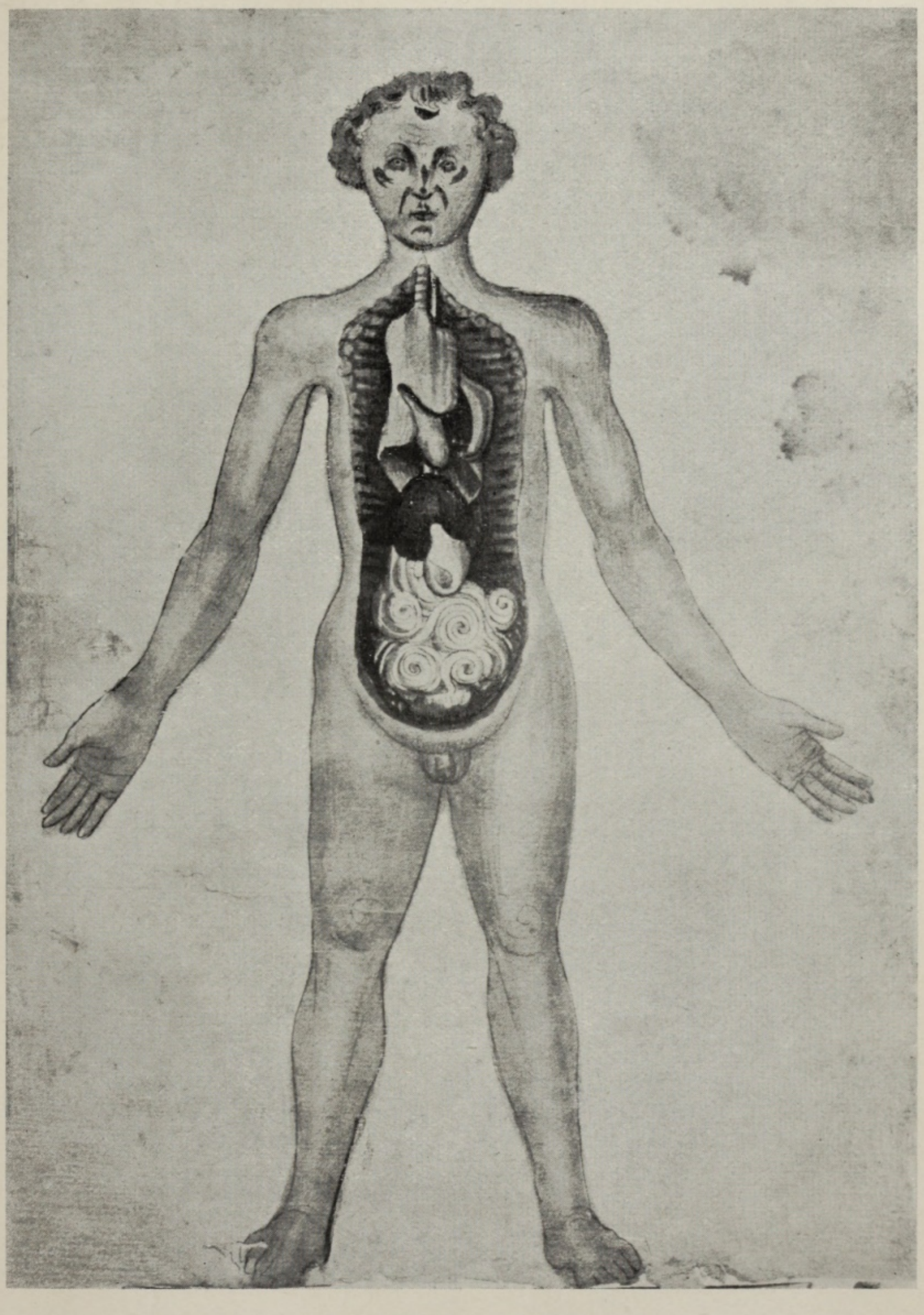
Brunet II col. 243. Récit fort intéressant d'un voyage qui durait de 1473—1477. Contarini passait „Lalemagna, Pollonia, Russia bassa, il gran deserto de la Tartaria d'Europa, et pervenne alla citta de Gapha." Sur le voyage de retour, il visita Moscou et revint à travers la Pologne et l'Allemagne en Italie.

136.

Copia der Newen Zeytung auss Presillg Landt. Sans indication du lieu, sans nom du typogr. et sans date (vers 1520?) Le titre est en bois et représ. un port de mer avec un navire. 4 ff., le dern. bl. In-4°. 15000 —

Weller, Annalen 315. date l'impression 1505. Harrisse 99: „This extremely curious and interesting plaquette purports to be a translation into German of a letter describing the arrival of a vessel from Brazil to a port not mentioned." D'une rareté excessive, c'est le

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN



No. 8. Alexander Magnus. ($^1/_4$ de la grandeur originale.)

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT
URBANA-CHAMPAIGN

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT
URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

premier exemplaire qu'on connaisse être passé dans le commerce. Superbe exemplaire dans sa première reliure originale, réüni avec 35 autres plaquettes du temps dans un in-4° en veau brun ornem. à froid. Ces plaquettes, dont 13 en allemand, les autres en latin sont toutes fort rares, et en partie mêmes inconnues aux bibliographes. Elles ont rapportaux différents entre le Pape et les Cardinaux, aux pompes funèbres du roi de Castille, aux pompes funèbres de l'empereur, à la guerre contre les Turcs, aux les guerres d'Italie, ou concile de Pise, à l'entrée du duc de Sforza à Milan, etc. Plusieurs entre elles contiennent de curieux bois. A l'intérieur du premier plat se trouve un Ex-libris du temps très-intéressant (130 : 200 mm) représ. un blason, couronné de chêne à 8 feuilles, bois colorié; cet ex-libris est un des plus anciens qu'on connaîsse et n'a pas encore été décrit.

No. 133. La Complainte douloureuse de l'âme damnée.

137.

Coppo (da Isola), P. Del sito de l'Istria a Josepho Faustino. Venetia, p. Franc. Bindoni & Mapheo Pasini, 1540. Avec une carte géogr. très-curieuse gr. s. b., color. 8 ff. In-4°. Cart. 200 —

Pièce extrêmement rare. Nordenskiöld, Facsimile-Atlas p. 130. Brunet, Suppl. I 299 ne connaît qu'un Portolano du même auteur. La carte représente la partie septentrionale de la côte d'est de l'Italie, l'Istrie, la Dalmatie, la Croatie, l'Albanie, la Macédonie et la Grèce.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 134. Concilium zu Constantz. Augspurg 1483.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

138.

Corio, Bernard. Historia di Milano. Vinegia, Gio. Maria Bonelli 1554. 36 et 557 ff. In-4°. Maroquin brun, superbes dorures à compartiments sur les plats, entrelacs mosaiqués en noir et argent, au milieu les armes dorés de Paulus Jordanus de Aragona, tr. dorée, gentiment ciselée. 650 —

Exemplaire réglé dans une magnifique reliure à la Grolier.

139.

Corsetus, Ant. Tractatus ad status pauperum fratrum Jhesuatorum confirmationem. Venetiis, p. Joa. et Greg. de Gregoriis fratres, 1495, die XXII Sept. Avec une superbe figure gr. s. b. et beauc. de jolies initiales sur fond n. Car. rom. 29 ll. 52 ffnc. In-4°. Cart. *Voir le fac-similé du bois pag. 36.* 480 —

Hain-Copinger 5770. Proctor 4547. No copy in the Bodleian Library. Livre à figures très-rare, avec un superbe bois, non cité par le Duc de Bivoli.

140.

Cortes, Ferd. Von dem Newen Hispanien, so im Meer gegen Nidergang, zwo Historien. Die erst im 1520. jar zugeschriben, in wellicher erzelt wirdt, der Abendländtern vnnd sonderlich der Hochberümpten statt Temixtitan Eroberung. Die andere im 1524. jar, Wie Temixtiten, so abgefallen, wider erobert, Nochmals andere Syg, sampt d. erfindung des Meers Svr, So man für d. Indianisch Meer achtet. Deutsch v. Xysto Betuleio (Sixt Birck) u. Andr. Diethero. 2 Thle. in 1 Bde. Augspurg, Phil. Ulrich, 1550. Fol. Pgmtbd. 300 —

Harrisse 297. Exempl. complet. Ce volume contient en outre un abrégé de la IVe décade de Pierre Martyr, un extrait de l'histoire de G. Oviede et des documents intéress., qui ne se trouvent dans aucune des éditions lat. ou espagnole de Cortes, relat. aux Canaries et à l'expedition de Fr. Pizarro pour la découverte du Zinnamon. On y trouve aussi des lettres de Venezuela concern. les nouveaux établissements faits dans cette province pendant les années 1534—1540. Qq. ff. légèrem. tachés; le dernier f. monté.

141.

Crescentiis, Petrus de. Von dem nutz der ding die in äckeren gebuwt werdē. Vō nuzt d'buw-leüt. Von natur, art, gebruch u. nutzbarkeit aller gewächss, früchten, thyereren, und alles des der mensch geleben, oder in dienstlicher übung haben soll. Strassburg, Joa. Schott in Verleg un express Joa. knoblouch u. Pauli Götz, 1518. Mit sehr zahlreichen, prächtigen Holzschnitt-Illustrationen. 6 u. 169 Bll. Fol. Gepresster Ldrbd. mit 1 Schliesse. 200 —

Brunet II. Col. 418. Mit ex libris. Schönes Exemplar einer höchst seltenen Ausgabe. Der vielen ganz vorzüglichen Holzschnitte wegen sehr geschätzt u. ungemein gesucht.

142.

Cubero, Don Pedro Sebastian. Breve relacion de la peregrinacion que ha hecho de la mayor parte del mundo. Madrid 1680. 10 ffnc., 360 pp. In-4°. Vél. 120 —

Brunet II. 437. Pedro Sebast. Cubero, célèbre voyageur du XVIIe siècle, est le premier qui ait fait le tour du monde d'Occident en Orient et en partie par terre. Il fut envoyé par la congrégation de la propagation de les foi pour prêcher l'évangile en Asie. Dans son voyage qui dura près de 7 ans, il traversa l'Allemagne, la Hongrie, la Transylvanie, la Pologne, la Russie, la Tartarie, la Perse, l'Inde. De Goa il s'embarqua pour la Chine. A son retour en Europe, il visita les Philippines et revint s'embarquer à la Vera-Cruz pour Cadix. Dans sa relation il donne de curieux détails sur les peubles qu' il a visités. Première édition rare et recherchée.

143.

Cyprianus, Caecil., episc. Carthag. Epistolae. [Venetiis,] Vindelinus Spirensis, 1471. Car. rom. 38 ll. 182 ffnc. In-fol. Maroquin br., fil. d. sur les plats. 450 —

Hain 5897. Proctor 4032. Superbe exemplaire d'une conservation parfaite, presque non rogné.

144.

Damascenus. Loblich vnnd heylsam allen christglaubigen cronica von eynem heyligen künig mit namen Josaphat wie der ward bekeret von eynem heyligen vatter vnnd aynsideln genant Barlaam. O. O. u. J. (Augsburg, Anton Sorg, ca. 1480.) Mit 60 schönen altcolor. Holzschnitten. Goth. Char. 36 Zeilen. 93 (statt 96) Blatt. Fol. Ppbd. 350 —

Hain 5916. Ebert 1657. Muther 61. Proctor 1679. Von grösster Seltenheit. Der Text der drei (in der Mitte) fehlenden Blätter ist handschriftlich ergänzt.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

No. 139. Corsetus. Tractatus. Venet. 1495.

145.

Damiens, J., S. J. Tableau racourci de ce qui s'est fait par la Compagnie de Jesus durant son premier siecle. Trad. en François par Fr. Lahier, S. J. Tournay 1642. 8 ff. prél., 518 pp. In-4°. Veau aux armes d., fil. 160 —

Sommervogel I 288. Ouvrage fort rare. Contenant e. a. Les missions des Indes, les missions du Congo, du Brésil, voiage du Perou, martyres de Jésuites en Orient et Occident. les missions de Mexico et des Philippines, mission contre les Turcs, residence arretée en la Chine etc. etc.

146.

Danieli, Bartolomeo. Operetta d'intagliati lauori. In Bologna, Agost. Parisini e Gio. Batt. Aegroponte forma, 1639. Titre (feuillet de dédicace) et 12 ff. de dentelles gr. s. cuivre. In-fol. obl. Cart. 880 —

Livre de dentelles aussi rare que précieux inconnu à Guilmard et Nagler qui ne connaissent pas même le nom d'artiste. Aussi la bibliothèque de l'Ornamentstich-Sammlung d. Kunstgewerbe-Museums à Berlin ne possède pas cet ouvrage extrêmement beau. Les planches contiennent les plus exquis modèles de dentelles ; chacune est signée : Bartolomeo Danieli f. Le titre encadré par une superbe bordure de dentelle avec le blason de Sign. Tomaso Cospi, à qui est dédié l'ouvrage. Exemplaire bien conservé sauf qq. taches d'eau, grand de marges.

147.

Dante. Le terze rime. (Lo' nferno e'l pvrgatorio e'l paradiso.) Venet., Aldus, 1502. 244 ff. In-8°. Vél. 200 —

Renouard p. 34. Gamba No. 385. Brunet II. 500. Edition fort recherchée, mais dont on trouve difficilement des exemplaires complets. Qq. taches insignif.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

148.

Dante col sito, et forma dell' inferno tratta dalla iustessa descriptione del poeta. Vinegia, nelle case d'Aldo et d'Andrea di Asola, 1515. Avec 2 planches gr. s. b. représent. l' Enfer et le Purgatoire et la marque typogr. (l'ancre) qui se répète. 2 ffnc., 244 ffc. et 4 ffnc., dont un blanc. Rel. en maroquin rouge, dos et plats ornés, dent. intér., tr. dor. (Superbe rel. moderne). 220 —

Renouard p. 73 No. 8. Gamba No. 385 note. Haym II p. 8. Brunet II. 501 s. Edition très-rare et recherchée, surtout dans l'état complet et dans un magnifique exemplaire comme celui-ci.

149.

Dante con nuove et utili dispositioni. Lione, Gugl. Rovillio 1551. 644 pp., 6 ff. In-16°. Veau brun, jolies dor. à compart. sur les plats, entrelacs mosaiqués, tr. d. 175 —

150.

Dares Phrygius. De bello Trojano. S. l. a. et typ. [Florentiae, Junta, ca. 1510.] Sur le titre trois bois fort intéressants, encadrés d'une belle bordure; dans le texte plusieurs petites initiales gr. s. b. Car. rom. 38 ll. 12 ffnc. In-4°. Br., non rogné. 120 —

Rare édition. Bruni.

151.

Darly, Matth. A compleat body of architecture. London, Rob. Sayer, 1773. Titre imprimé, 1 f. de dédicace, 1 f. d'index et 99 planches gr. s. c. Gr. in-fol. Veau. 450 —

Collection superbe de modèles d'architecture et d'ornement (vases, buffets, panneaux, bouliers, masques etc. etc.) Les planches sont datées de 1769 et 1770. Guilmard p. 239 ne connaît qu' „une suite . . . Trophés de différentes compositions (Henneken)" de notre maître. Superbe exemplaire d'une parfaite conservation.

152.

Dechiaratione de la Messa. Commence: Immensa maiesta sum̃o splēdor | imēsa Trinita o verbo eterno | o vero figliol d' Dio creatore | qual fu ƶ e: ƶ sara in sempiterno etc. Finit: Chel tempo che tu perdi lui te rende | in laltro mondo lalma tua prende. | FINIS. S. l. ni d. [Ed. ital. vers 1500.] Avec une jolie fig. gr. s. b. en manière criblée représentant un prêtre devant l'autel. 4 ffnc. Car. goth. 34—35 ll. Pet. in-8°. Cart. 120 —

Pièce fort rare, contenant une description poëtique de la messe en langue italienne.

153.

Decreta, constitutiones et articuli regum inclyti regni Vngariae ab ao. 1305 ad a. 1583. Cum rerum indice copios. Tirnaviae 1584. 4 ff. prél., 792 pp., 24 ff. In-fol. Rel. en bois couv. de veau g. à froid avec un blason et l'année 1585. (Rel. fatiguée.) 200 —

Collection fort intéressante des décrets, constitutions etc. des rois d'Hongrie. A la fin se trouve un poëme latin en distiques de Stephan Somogi. Titre monté. Qq. taches.

154.

Delaune, Charles-Étienne, dit Stephanus (1519—83). Ecrans ou miroirs à mains, représentant les sujets de Médée rajeunissant Aeson et de la mort de Julie, fille de Titus. En bas à gauche: Stephanus. F., à droite: Cum. pri. Regis. Sur la bordure 1561. 2 ff. In-8°. allongé. 250 —

R.-D. 314 et 315. Guilmard p. 18. Superbes épreuves d'une suite très-rare.

155.

Delaune, Ét. Les douze mois ou les différentes occupations des hommes pendant le cours de l'année. Suite de douze estampes dans des formes ovales, marquées au bas de la composition: 1568. J. F., ou S. F., Stephanos J. (Juillet sans signature.) Au bas de la marge le nom de chaque mois et Com. Prī. Regis. ou Cū. Pri. Regis. In-8°. obl. 220 —

R.-D. IX p. 58 suiv. no. 185—196. Brillantes épreuves, à toute marge.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

156.

[Pseudo-**Demetrius,** 1606 ermordet.] Newe Zeitung auss der Moscaw, von den wunderb. Practicken der Jesuiter, vnd jhrem auffgeworffenen vermeinten Grossfürsten Demetrio, was er für ein Ende genommen. Neben einem Lat. Schreiben. O. O. 1606. 4 Bll. 4°. 120 —

Sehr selten.

157.

Desmoulins. Le catholicon des | mal advisez autrement dit le cymetie | re des malheureux. (A la fin:) Cy fine le catholicū des maladuisez . . . compose par . . . Laureus desmoulins prestre. Imprime a Paris . . . 1513 pour Jehan petit et Michel le noir . . . Avec curieuse gravure du titre et belle marque typogr. au verso du dernier f. 108 ff. nch. Maroquin rouge, riches dorures à compart., triple fil., dent. intér., tr. d. (Niedrée.) 450 —

Brunet II. 637. Panzer VIII. 645. Livre excessivement rare en vers. L'auteur dans l'épître placée au commencement a desavoué les éditions précédentes comme trop mal imprimées. Très-bel exemplaire sauf un petit racommod. au dernier f. provenant de la bibliothèque Firmin-Didot.

158.

[**Des Rues,** François] Description contenant toutes les singularités des plus célèbres villes et places remarquables du royaume de France. Avec les choses plus memorables advenues. Revu corrigé et augmenté. Rouen, D. Geuffroy, s. d. (ca. 1600). Avec une fort jolie bordure entourant le titre, portrait du roi Louis XIII. et un très grand nombre de cartes et vues. 5 ff. et 352 pp. Maroquin bleu, tr. dor. 120 —

Brunet II. col. 651, Petite topographie de la France fort rare.

159.

Dinus de Mugello, professor Bonon. De regulis juris. Mediolani, Benig. et Johann. Ant. fratres de Honate, imp. Petri Ant. de Burgo de Castelliono, 1479. Car. goth. 2 cols. 60 ll. 40 ff., dont le premier bl. Gr. in-fol. Cart. 250 —

Hain-Copinger 6173. No copy in British Museum. Exempl. grand de marges, très bien conservé malgré qq. piqûres de vers.

160.

Diomedes et alii grammatici veteres. In hoc volumine haec continentur: Diomedes. De structuris et differentia sermonis. De perfectis et imperfectis etc. (en tout 16 traités.) Phocas. De nomine et verbo. Epitome Prisciani. Caper. De latinitate. Agraetius. De orthographia, proprietate et differentia sermonis. Donatus. De Barbarismo et octo partibus orationis. Servius. In Donatum. Venetiis, Chr. de Pensis, 1491 IV. Junii. Avec une belle bordure au fond noir et une figure gr. e. b. au trait. Car. rom. et gr. 46 ll. 84 ffnc. In-fol. Vél. *Voir le fac-similé du bois p. 39.* 250 —

Hain Copinger 6216. Proctor 5224. Rivoli p. 103. Au feuillet aii une jolie figure gr. e. b. au trait, représentant Dioméde qui offre son livre à Athanase. La page est entourée d'un encadrement à fond noir. Bel exemplaire avec qq. notes marginales.

161.

Dioscorides. Opera et Nicandri Theriaca et Alexipharmaca cum scholiis, graece, cura Aldi Manutii. Venetiis, apud Aldum, Mense Julio, 1499. Car. grecs. 40 ll. 174 ffnc., dont 1 bl. In-fol. Maroquin vert, fil. d. sur les plats, dosd., dent. intér., tr. d. 250 —

Hain-Copinger 6257. Proctor 5571. Renouard p. 21 no. 4: [„Cette édition est très-précieuse et à plus d'un titre. D'une grande rareté, elle est de plus l'Editio princeps, la première de tous ces ouvrages; elle est du XVe siècle et l'une des plus estimées parmi les productions des premiers temps de l'imprimérie Aldine."] Notre exemplaire, complet, ne contient pas le 10 derniers ff., ajoutés plus tard au Nicandre et imprimés aux caractères plus petits et qui manquent presque toujours. — Bel exemplaire, grand de marges, qui d'après une inscription de l'année 1540 sur le titre, appartenait à Jean Faber, évêque de Vienne et après sa mort à la bibliothèque du collège St. Nicolas à Vienne.

162.

Dlugosch, Joa., canonicus cathedralis ecclesiae Cracoviens. Vita beatissimi Stanislai Cracouiensis episcopi. Necnō legende sanctor. Polonie Hungarie Bohemie Moraine Prussie et Slesie patronor. In lombardica historica nō ctente. Cracouie, in edibus Joa. Haller, 1511. Avec fig. s. b. au recto et fort curieux bois à pleine page au verso du titre et plusieurs initiales ornem. 131 ffc., 4 ffnc. In-4°. Cart. 150 —

Panzer VI. 453 No. 42. Ouvrage excessivement rare. Peu taché. Timbre.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 160. Diomedes. Venet. 1491.

163.

Dodsworth et **Dugdale.** Monasticon Anglicanum s. pandectae coenobior. Benedictinor., Cluniacens., Cisterciens., Carthusianor. a primordiis ad eor. usque dissolutionem ex mss. codd. ad monasteria olim pertinentibus. 3 voll. Londini 1655–1661—1673. Avec 117 planches gr. par Hollar et King. In-fol. Vél. 400 —

Exemplaire précieux qui renferme 6 gravures dont Lowndes dans sa description assez détaillée ne fait pas mention, savoir: I p 407. The South Prospect of Black Friers Church in Norwich. II. p. 90. Hagustaldensis ecclesiae conventualis facies aquilonaris. III. p. 136 Ecclesiae cathedr. St. Petri Eborac facis australis; p. 217. Lichfeildensem ecclesiam sed qualis olim floruit; p. 257 Lincolniensis ecclesia cathedr. facies australis; p. 302. Ecclesiae cathedr. Sti. Pauli facies aquilonaris. — Le no. 7 du 3me tome s' y trouve en double, mais en 2 différ. états.

164.

Donatus. De octo partibus orationis. Un demi-feuillet d'une édition imprimée sur vélin aux caractères qui ont servi à la Bible de 36 lignes exécutée par Gutenberg. 25 lignes dont la moitié manque; quelques lignes (probabl. 3) en tête manquent également. 350 —

Précieux fragment d'une impression de la première époque de l'imprimerie. Schwenke, die Donat- u. Kalender-Type, p. 23 donne le facsimile d'un autre feuillet de la même édition. D'après lui A. Pfister a probablement exécuté cette impression avec des types fournis par Gutenberg.

Digitized by INTERNET ARCHIVE

Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

165.

Donatus. De octo partibus orationis. — Beda. Liber de schemate et tropo. Mediol., Ant. Zarotus Parm., **1473.** Car. rom. 27—28 ll. 112 ffnc. dont le premier blanc. In-4°. Vél. 450 —

Hain 2735 et 6330 sans les avoir vus, Proctor 5776 ne cite que le Beda. No copy in the Brit. Museum and the Beda only in the Bodl. Libr. Aucun exemplaire dans les bibliothèques de la France. Incunable de la dernière rareté et très précieux qu'on ne rencontre presque jamais dans le commerce, surtout dans l'état complet, c. à. d. le Donat et le Beda ensemble. Hain supposait déjà que ces deux ouvrages appartenaient ensemble et cela devient évident par cet exemplaire-ci, car le papier et les caractères sont exactement les mêmes. Il y a 2 ff (entre les ff. $^{17}/_{16}$ et $^{15}/_{14}$ de la fin) qui sont découpés, mais c'est aussi le cas dans l'exemplaire du Bodleian Libr. et l'on peut donc supposer que cela a été dès le commencement car l'exemplaire est bien complet et il n'y manque rien. Qq. ff. des 2 cahiers doivent être transposés. D'une conservation parfaite et très fraiche, avec l'ex-libris de Hopetoun.

166.

Donatus. De octo partibus orationis. Incipit fol. 1 a: [P]Artes oronis | q̇t sunt: Octo. | q̃: Nomē: pro- | Explicit fol. 32 b lin. 19: bet quod est volens. | Finis. | S. l. a. et typ. nom. [Argentorati, Joh. Prüss, ca. 1485.] Grands caractères goth. de missel. Avec une superbe initiale fleuronée entourant la mère Anne avec la vierge et l'enfant, gr. s. b. 20 ll. 32 ffnc. sign. a—f. In-4°. Veau g. av. ferms. 3500 —

Précieux incunable d'une rarete hors ligne probablement Hain 6344 qui n'a pas vu d'exemplaires. Inconnu à Panzer, Copinger, Proctor, Brunet et aux autres bibliographes. Les caractères sont les mêmes grands appliqués dans la „Viola Sanctorum" et dans les „Regulae cancellariae apost. Innocentii VIII." imprimées par Jean Prüss à Strasbourg (Hain 9221 et 10873; Proctor 552 et 570); aussi les initiales sont les mêmes comme dans la „Viola Sanctorum". Schmidt, Répert. bibliograph. Strasbourg, ne cite pas notre impression. Pièce fort précieuse et d'une rareté prodigieuse surtout dans l'état complet et bien conservé. Sur la premiére page: „Cartusiae Buxheim" écrit à la main.

Voir des éditions de Donat sous Gerson et sous Rudimenta.

167.

Dragoncino, Giov.-Batt., da Fano. Libro novo dunde se contēi le belle batalie de | linamoramēto de Guidon saluazo figlio | lo che fu de Rinaldo de montalbā. (A la fin:) Milano, Nicolo da Gorgonzola, 1516. Grand bois très-remarquable au titre presque de la grandeur de la page et 14 petites fig. gr. e. bois dans ie texte, dont plusieurs se répètent, marque typogr. à la fin. 2 cols. 14 ffnc. dont le dernier en blanc. In-4°. Maroquin rouge, dorure histor. sur les plats, riches dent. intér., tr., d. (Belle rel. mod.) 875 —

Panzer VII. 395. Brunet II. 833. Poème de rareté extrême en octaves. Très-bel exemplaire.

168.

Dürer, Albrecht. Apocalipsis cum figuris. Nurnberge, per Albertum Durer pictorem, 1511. Gravure du titre et 15 précieuses figures gr. s. b. Gr. in-fol. 680 —

Heller 1652. La 2. éd. Le titre restauré à la marge. Très-belles épreuves. Le verso de chaque feuillet timbré.

169.

Dürer, Albrecht. Die grosse Passion. Nürnberg 1511. Vollständige Folge der 12 Bll. in prachtvollen Abdrücken mit lat. Text auf der Rückseite. Holzschnitt. Fol. 950 —

B. 4—15. H. 1110, 1113, 1118, 1120, 1122, 1124, 1127, 1129, 1131, 1134, 1137, 1140. Abdrücke von vorzüglicher Qualität u. Gleichmässigkeit.

170.

Dürer, A. Das Marienleben. 1511. Folge der 20 herrlichen Orig.-Holzschnitte, welche theils lateinischen, theils aber keinen Text auf der Rückseite tragen. Fol. Eleg. Hlfrz. 450 —

Heller 1672 ff. Bartsch 76—95. Vorzügliche Drucke.

171.

Dürer. Die kleine Kupferstich-Passion. Folge der 16 Blatt in vorzüglichen Drucken. Auf Carton gelegt und in einen Maroquin-Band gebunden. 4°. 1600 —

Bartsch 3—18. Heller 139 ff.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

172.

Dürer, Albrecht. Die geschichtlichen Vorstellungen der Ehren-Pforte des Kaisers Maximilian I. 11 Blatt Holzschnitte aus der Folge von 22. Mit lateinischen Ueberschriften in Bandrollen von Benedict Chelidonius [seit 1515 Abt des Benediktinerstifts zu den Schotten in Wien.] Nürnb., Hieron. Rösch (1515?). Jede Darstellung ca. 23 : 15 cm. 650 —

Ausserordentlich seltene u. frühe, weder von Bartsch noch Heller gekannte Ausgabe mit lateinischen Ueberschriften, von der anscheinend nur noch ein kompletes Exemplar (im British Museum) existiert. Der sehr interessante Aufsatz von H. Glax: „Ueb. d. 4 Ausgaben d. geschichtl. Vorstellungen d. Ehrenpforte d. Kais. Max. I. v. Albr. Dürer" in: „Quellen u. Forschungen zur vaterländ. Geschichte, Literatur und Kunst", Wien 1849, beschäftigt sich besonders eingehend mit dieser Ausgabe, die er mit C. bezeichnet und von der er nur ein Exemplar kennt, das sich wohl jetzt im British Museum befindet.

Der herrliche Bilder-Cyclus, der mit Recht als eine Autobiographie des ritterlichen Kaisers anzusehen ist, giebt die gefeiertsten Thaten Maximilians in vollendet geistreicher Weise wieder. Vorhanden: die Bl. 3, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 19, 21. Nach Glax.

Meistens Abdrücke von wundervoller Schönheit u. Frische, teilweise mit kleinen Rändchen.

173.

[Dürer et Burgkmair.] Triomphe de l'empereur Maximilien. In-fol. obl., en feuilles, dans un étui. 1800 —

Bel exemplaire, contenant cent dix planches de Hans Burgmair, du second tirage (on ne connaît que trois exemplaires du premier tirage). Les banderoles, destinées à recevoir des inscriptions (qui n'ont jamais été faites), sont ici imprimées en noir, tandis qu'elles paraissent en blanc dans le tirage postérieur, celui de l'édition de 1796, La pagination, en chiffres d'une grosseur moyenne, se suit régulièrement depuis 1 jusqu'à à 111 inclusivement, sauf les numéros 51 à 56 qui n'ont jamais existé dans ce tirage. La planche 79 n'a pas de numéro; celle du no. 88 est en double.

Notre exemplaire contient en outre quatre planches qui correspondent aux nos. 89, 95, 97 et 100 de la première série de l'édition de 1796; elles sont d'un tirage antérieur et se rencontrent bien rarement en cet état. Trois d'entre elles n'ont pas de numéros; une seule porte le no. 95.

Ces quatre planches, qui représentent des chars, dont trois sont mus par d'ingénieux mécanismes, appartiennent au nombre de celles qui ont été reconnues, par le savant conservateur de la collection Albertine de Vienne, M. Thausing, pour être d'Albert Dürer. En effet, par leur caractère tout particulier et par leur style grandiose, elles se distinguent complètement des autres et ne peuvent être attribuées qu'au plus grand artiste de l'Allemagne. Celle du No. 89, représentant, sur un char, Venise en deuil, accompagnée du lion de saint Marc, appartient, selon M. Thausing, „aux plus nobles conceptions de l'art allemand" (M. Thausing, Dürer. Leipzig, 1876, gr. in-8° p. 392).

En somme, cet exemplaire est du nombre de ceux qu'on peut considérer comme exceptionnels. Les épreuves en sont bien supérieures à celles de l'édition de 1796.

Voir sur cette suite remarquable à tant de points de vue, A. Firmin-Didot, Catalogue raisonné, no. 131, et E. Vinet, Bibliographie des Beaux-Arts, no. 655.

174.

Eckert u. **Monten.** Uniformierung der bayerischen Armee. Folge von 39 color. Lithographieen von Eckert u. Monten. Aus: Das deutsche Bundesheer in characterist. Gruppen. Würzb., Chr. Weiss. Fol. Orig.-Umschlag. 75 —

175.

Eisen, Charles. Nouveau recueil des troupes qui forment la Garde et Maison du Roy, avec la date de leur création, le nombre d'hommes dont chaque corps est composé leur uniforme et leurs armes. Dessiné d'après nature par Eisen. Dédié au Roy par la veuve de F. Chereau. Paris 1757. Titre gravé à l'eau-forte par J. P. le Bas, et terminé au burin par de Fehrt, un feuillet de dédicace avec entourage gravé non signé, les portraits de Louis XV et de Louis Dauphin de France gravés par de Fehrt d'après Durameau, et 13 planches par C. Eisen gravées par Chevilet, de Fehrt, Pitre et Ravenet (1 planche terminée au burin par Litrait et 2 planches gravées par de la Fosse d'après de la Rue). **Tous les feuillets en doubles épreuves: noirs et coloriés.** 34 ff. In-fol. D.-veau. 1200 —

Cohen p. 183, qui ne cite pas les portraits de Louis XV et de son fils. Superbe exemplaire contenant les figures en double état, en noir et colorié avec les portraits ajoutés de Louis XV et du Dauphin également noirs et coloriés. Le titre et qq. ff. sur le verso timbrés par un cachet de bibliothèque.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

176.

Eisenberg, baron de. L'art de monter a cheval, ou description du manège moderne. Nouv. édit. augmentée d'un dictionnaire de termes du manege moderne. Ajouté: Anti-Maquignonage pour eviter la surprise dans l'emplette des chevaux par le même. Amsterdam et Leipzig, Arkstee et Merkus, 1747—64. Avec le titre gravé et 68 planches gr. s. c. p. B. Picart. 56 ff. de texte explicatif, 76 pp., 52 pp. et 1 f. In-fol. obl. Cart. originale, non rogné. 120 —

Brunet II 957. Ouvrage recherché et estimé à cause des fort belles planches. Bel exemplaire avec des brillantes épreuves non rogné dans le cartonnage original avec le: Anti-Maquignonage, orné de 9 fort intéressantes planches, avec 119 figures, qui ne se trouvent que rarement.

177.

Emanuel, roi de Portugal. Epistola ad Leonem X. super foedere inito cum presbytero Joanne Aethiopiae rege. [Lisbonne?] 1521. 2 ff. In-4°. D.-percal. 120 —

Pièce excessivement rare et très précieuse, non citée par Brunet quoiqu'il mentionne les autres lettres du même roi à Léon X. „Les lettres du roi Emmanuel sur ses conquêtes en Asie et Afrique sont de précieux documents historiques et on en recherche toujours les éditions originales."

178.

Enciso, Martin Fernandez de. Suma de geographia que trata de todas las partidas y provincias del mundo, en especial de las Indias. Sevilla, Juan Cromberger, 1530. Sur le titre une sphère et au verso du même les signes du zodiaque gr. e. b. 70 ff. (chiffrés LVIII). In-fol. Vél. 375 —

Harrisse I. No. 153. „The first work printed in Spanish relating to America unknown to Robertson." The account of America is principally from Enciso's own observations. „We must add that Martin Fernandez de Enciso first came to the new world with Rodrigo de Bastidos, was alguazil mayor of the Golden Castil, and the owner of the vessel as well as the planner of the expedition in which Vasco Nuñez de Balboa acquired so much fame. A great hydrographer and explorer, his work is invaluable for the early geographical history of this continent." Volume fort-rare et infiniment précieux pour la description géographique de l'Amérique. Qq. taches. Plusieurs ff. réstaurés dans la marge bl.

179.

Epistolae graecae diversorum philosophorum, oratorum, rhetorum. Venetiis, apud Aldum, mense Martio, 1499. Car. grecs. 26 ll. 404 ffnc., dont 2 bl. In-4°. Cart. 250 —

Renouard p. 18. Hain-Copinger 6659. Proctor 5569. Magnifique specimen des plus anciennes productions grecques de la presse Aldine. Sur le titre un blason en rouge et en or deux fois répété et un nom. Fort bel exemplaire de la meilleure conservation.

180.

Equicola, Mario de Alveto. Chronica di Mantua. S. l. et d. (Florence vers 1521.) Avec les armoiries de Mantoue au verso du titre et 7 arbres généalogiques de la maison des Gonzague gr. e. b. Car. rom. 23 ll., 238 ff.. dont le dernier bl. In-4°. Vél. 250 —

Brunet II. 1035. Pièce fort rare et curieuse sans date et sans imprimeur. Au verso du dernier feuillet imprimé une espèce de congé de l'auteur en 16 lignes et au-dessous la date 1521 10. Julliet. Sans cette date on pourraît croire cette édition imprimée vers 1470, tant elle ressemble à certains livres imprimés en Italie à cette époque reculée. Certainement une impression privée. Sur les feuillets E V (verso) et E VI et E VII (recto) une pièce de vers en langue provençale avec la traduction en italien, intitulée: Tensa de Sordel et de Peyre Guilliem — Ragionamento de Sordello et di Pietro Guillelmo.

Superbe exemplaire tont complet; Brunet cite faussement 137 ff. au lieu de 238 ff. d'après l'exemplaire vendu chez de la Vallière.

181.

Ettenhart, Franc. Ant. de. Compendio de los fundamentos de la destreza de las armas. Siguese el papel de Juan Caro en que impugna la obra y la respuesta de el autor. Parecer y censura de Antonii Yuste Juer. Madrid, Ant. de Zafra, 1675. Avec frontispice et 18 planches gravées. Rel. origin. molle de vélin. Frontisp. grav. un peu raccomm. 200 —

182.

Eusebius Cremonensis. Epistola ad Damasium Portuensem episc. et Theodosium rom. senatorem de morte Jheronimi. Acced. Epistola B. Augustini ad Cirillum de laude B. Jheronimi. S. l., a. et typ. n. [ca. 1470]. Car. goth. 31 ll. 80 ff., le premier bl. In-4°. Vél. 160 —

Excessivement rare et précieux. Copinger II, 2361 cite nôtre exemplaire qui est le seul connu. Large de marges rubriqué en rouge. No copy in British Museum or Bodleian Library.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

183.

Evangelia quatuor cum argumentis et breviariis. Manuscrit fort précieux sur vélin, écrit en rouge et en noir, exécuté au IXe siècle et orné de 4 grandes initiales ornementées en bleu et en rouge. 201 ff. In-fol. Ais de bois, couv. de veau. (Rel. endomm.) 3500 —

Précieux code du temps de Charlemagne contenant les évangiles selon St. Matthieu, St. Marc, St. Luc et St. Jean, dont les trois derniers sont accompagnés par un ,,argumentum et breviarium" (St. Marc), une ,,praefatio" (St. Luc), et un ,,prologus et breviarius" (St. Jean). Après l'évangile de St. Jean: Prologus evangeliorum, capitulare evangeliorum de circulo anni in nat. Domini ad St. Mariam maiorem sec. Lucam et ad martires, Lectiones a Septuagesima usque in Pascha. A la fin de l'évangile selon St. Jean l'inscription grecque: ΔΩ ΓΡΑΦΥΛΑΧΗΝ. On lit sur la première page la note manuscrite: ,,Iste liber est fratrum Carthusiensium in Rutila prope Sirck." Certainement quelques corrections et additions dans le texte sont faites par un frère de cet ordre au XIVe siècle. Le blanc des marges inférieures de 6 feuillets est coupé. Le texte des évangiles est bien complet, seulement à la fin des additions manquent 1 ou 2 feuillets.

184.

Evangelia quatuor. Manuscrit fort précieux sur vélin écrit en noir, rouge et bleu, exécuté au XIIe siècle. Orné d'une grande lettre historiée et ornementée au recto du 1. feuillet et nombreuses initiales peintes en or et couleurs. 148 ff. In-fol. Vél. 875 —

Manuscrit des plus intéressants. La marge blanche d'un feuillet découpée, qq. feuillets réenmargés, peu taché, du reste de bonne conservation.

185.

L'Exposicion sur le sermon que nostre seigneur fist a la montaigne contenant les .VIII. beatitudes. Paris, Pierre le Dru, 1509. Avec une superbe fig. gr. s. b. sur le titre, représentant le Calvaire. Car. goth. 48 ffnc. In-12°. D.-veau. 120 —

Gothique français excessivement rare.

186.

The Extravagant Shepherd: or, the history of the Shepherd Lysis. An Anti-Romance. Written originally in French [by Ch. Sorel] and Now made English [by John Davies.] London, printed by T. Newcomb for Thomas Heath, 1654. With 3 very curious engravings, J. B. Jaspers inv. et fec. 21 ff., 264 pp., 96 pp. Pet. in-fol. Veau. 200 —

Lowndes III p. 1423. Very scarce edition of 1654. No copy in the British Museum. Une planche déchirée très insignifiament en bas.

187.

Faela, Jo. Nic., eques Veron. De origine et laudibus Maffeorum. Cum epistolis quatuor Benedicti Maffei. S. l. a. et typ. n. [Romae, Joh. Besicken, ca. 1483.] Car. rom. 21 et 18 ll. 48 ffnc., dont 2 blancs. Pet. in-4°. Vél. 375 —

Hain 6898 sans l'avoir vu. Panzer II p. 546 no. 831. Fossil p. 655. Incunable d'une rareté hors ligne. No copy in the British Museum nor in the Bodleian Library. Il consiste de cinq pièces. La première est le traité de Faela: De origine Maffeorum, daté: Ex Verona V kal. Ma. ao. 1480. Il contient 8 ffnc., dont le dernier blanc. Fossi ne cite que ce traité seul. Comme Hain et Panzer indiquent, aussi notre volume contient encore quatre lettres de Bénoît Maffée de 1482 et 1483, la première de 6 ff., la seconde de 16 ff., la troisième et la quatrième ensemble de 18 ff., dont le premier blanc. Elles sont imprimées en mêmes caractères et sur le même papier que le traité de Faela. Taché d'eau.

188.

Fiore di virtu. Fol. 1a incipit: INCOMINCIA una opera cliamata (sic!) Fiore di | virtu che tracta ditutti iuitii humani iquali debbe fug | gire lhuomo etc. Fol. 56 b. lin. 9: FINIS. | Lodato sia yesu & la sua dolze madre uergine Maria. | Fol. 57 blanc. Fol. 58 régistre. S. l. a. et typ. [Venetiis, nel Beretin convento de la cha grande, 1477.] Car. rom. 26 ll. 58 ffnc., dont le 57 bl. In-4°. Maroq. vert dor. 250 —

Edition de la plus grande rareté inconnue à tous les bibliographes. Voir Varnhagen, Raccolta di studii critici, Firenze 1901 p. 515, où il dit: Trois différentes éditions de Fiore di Virtù ont été imprimées en 1477, dans le Beretin Convento, une de 49 ff. à 33 ll., l'autre de 76 ff. à 23 ll. et la troisième de 58 ff. à 26 ll. Il n'a pas trouvé d'exemplaire de cette dernière édition dans aucune bibliothèque publ. de l'Europe et ne connaît que le seul se trouvant dans sa possession, et maintenant dans la nôtre. Bel exemplaire d'une conservation parfaite.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

189.

Folianus (Fogliani), L. Musica theorica in quamplures de harmonicis intervallis continentur speculationes. Venetiis, per Jo. Antonium et Fratres de Sabio, 1529. Avec beaucoup de figs. et de jolies initiales gr. s. b. 2 ffnc. et 43 ffc. In-fol. Cart. 300 —

Fétis III 285. Brunet II 1315. Livre devenu fort rare et important qui traite dans trois parties des proportions musicales, des consonnances et de la division du monocorde. Ecritures sur le titre.

190.

[**Fortunatus.**] Von Fortunato vnd seinem Seckel auch Wünschelhütlin. Gantz kurtzweylig zelesen. In fine: Getruckt vnd vollent in der Kayserlichen Stat Augspurg Durch Heinr. Steyner am 21 Junij 1530. Mit 48 Holzschnitten. 86 Blatt sign. A—V zu 4 und X zu 6 Bll. 4°. Prgt. *Siehe das Facsimile des Titelholzschnitts pag. 45.* 600 —

Goedeke I. 354. Kostbare Ausgabe dieses seltenen Volksbuches. Ganz vollständig und Lesespuren abgerechnet wohlerhalten. Vorgebunden ist ein defektes Exemplar von Hans Tucher's Wallfahrt in das Heil. Land.

191.

Forty, Jean François. Oeuvres de sculpture en bronze contenant Girandoles, Flambeaux, Feux de cheminée, Pendules en cartel, Bras, Pendules, Baromètres et Lustres. Suite de 8 cahiers comprenant 48 planches côtées A à H et dounant de modèles de bronzes du plus beau style. — Grav. par Colinet et Foin, Paris chez Cherau (vers 1780.) 48 Blatt reichverzierte Bronzen: Armleuchter, Luster, Steh- u. Wanduhren, Barometer u. s. w. Fol. Demi rel. veau fauve, dos orné. 650 —

Guilmard 240. Recueil fort rare, compositions très-belles. On a ajouté les eaux-fortes pures des planches 4 et 5 du cahier D. Sans titre. Quelques raccommodages et taches insignif. 2 ff. plus court de marges.

192.

[**Fouilloux,** Jacques du.] New Jag unnd Weydwerck Buch, Das ist ein grundtliche beschreibung vom Anfang der Jagten, Auch vom Jäger seinem Horn u. Stimm, Hunden. Item von der Hirsch-, Schweins-, Hasen-, wilden Küllen- etc. Jagt. Item vom Adel. Weydwerck der Falcknerey, Beyssen u. Federspiel, auch wie die Falcken zu tragen, zu hauben etc., u. wie man allerley Feld u. Wassergeflügel, als Kranich, Rephüner etc. Beyssen u. fangen sol. Dessgleichen vom Fisch-, Krebs-, Otter- u. Biber-Fang, wie mans mit Netzen, Reusen, Angeln etc. fahen sol 2 Tle. Franckf., Feyerabend, 1582. Mit mehr als 170 prächtigen Holzschnitten von Jost Amman. 4, 74 u. 104 Bll. Fol. Orig.-Schwnldrbd., mit vergold. Wappen des Herzogs Carl v. Lothringen, Bischofs v. Metz. 200 —

Souhart col. 156 u. 185. Eines der schönsten deutschen Jagdbücher. Freie Bearbeitung der Vénerie des Jacques Du Fouilloux. Dem Werke sind beigebunden: Noe Meurer, Jagd u. Forstrecht. Franckf. 1582. Mit 23 Amman'schen Holzschnitten. 4 et 185 Bll. Ferner dessen Wasserrecht. Franckf. 1570. 8, 66 u. 4 Bll.

193.

[**Frédéric I.,** roy de Bohème.] Déclaration du roy Frédéric I. de Bohème contenant les raisons de son acceptation de ceste couronne & des Prouinces incorporees. Trad. de l'Alleman. Paris, J. Berjon, 1619. 8 ff. In-4°. 75 —

194.

Fridericus II, Imperator. Reliqua librorum de arte venandi cum avibus, cum Manfredi regis additionibus. Albertus Magnus de falconibus, asturibus et accipitribus. Aug. Vind., J. Praetorius, 1596. Avec marque typogr. et 2 figures gr. s. b. 8 ff., 414 pp., 1 f. avec marque typ. Vél. 75 —

Qq. taches. Brunet II, 1397. Souhart 197. Edition très rare.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

No. 190. Fortunatus. Augsp. 1530.

195.

[Friess, Laurentius.] Underweisung | vnd vsslegunge | Der Cartha Marina oder mer | carte, Darin man sehen mag, wa einer in d' welt sey, vnd wa ein ytlich | land, wasser vnd stet lignn, als in de büchlin angezögt vnn in d'chartnn zusehen. | Darunter ein Holzschnitt.

Am Ende: Gedruckt zu Strassburg von | Johannes Grieninger vnd | vollendt uff Sant Görgn | abent. Im jar. M. D. | XXX. | 22 Blatt. Mit 3 interess. Holzschnitten. Fol. Br. 3000 —

Harrisse No. 151, 158 and Add. 90 kennt nur zwei Ex. dieses einzig seltenen Americanums. Einige leichte Flecke, sonst schönes breitrandiges Exemplar.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

196.

[**Friess,** Laurentius.] Hydrogra- | phiae, hoc est, chartae mari- | nae totiusque orbis, | breuis, sed dilucida descriptio. | Argentorati, Joannes Gruninge- | rus excudebat anno | MDXXX. (1530). Sur le titre une fig. s. b., représentant un globe; belles initiales. 16 ff. In-4°. Br. 2000 —

Version latine par Nic. Prugner, de la célébre: „Underweisung vnd vsslegung der Cartha Marina" de Lor. Fries, publiée par le même éditeur et dans la même année.

197.

Gabiani, Joa. Dom., S. J. Incrementa Sinicae ecclesiae a Tartaris oppugnatae, ao. 1667 perscripta, ab austriaca ejusd. societatis provincia accepta et exhibita ao. 1673. Viennae Austr., Leop. Voigt, s. a. 8 ff. prél., 608 pp. In-4°. Veau. 300 —

Ouvrage excessivement rare, presque introuvable.

198.

Gafurius, Franchinus, Laudens. Reg. Angelicum ac divinum opus musice materna lingua scriptum. (En italien.) Mediolani, Gotardus de Ponte, 1508. Marque typogr., belles bordures, bois représ. l'auteur en chaire, grand bois représ. un joueur d'orgues auprès de son instrument et nombr. figures dans le texte. 48 ff. In-fol. 450 —

Weckerlin p. 127. Fétis III. 377. Buisson p. 305. Ouvrage très-rare et recherché.

199.

Galilei, Vincent., Fiorent. Dialogo della musica antica e della moderna. Fiorenza, G. Marescotti, 1581. Avec bord. du titre, la musique notée et bois. 2 ff., 149 pp., 5 ff. In-fol. Cart. 200 —

Fétis III. 384. Brunet II. 1463. Bel exemplaire d'un ouvrage fort précieux. On trouve à la p. 120 un f. oblong où les différences des sous chez les anciens sont notées. Cette pièce est excessivement rare. Dans un autre catalogue on annonce un mauvais exemplaire au prix de M. 300.—.

200.

Gardner, Rev. John. Views taken on and near the Rhine, at Aix la Chapelle and on the Maese. London, W. Ellis and J. Walter 1788. 70 pp. and 32 very fine views in Aqua Tinta, drawn by J. Gardner, engraved by himself, his son, W. and E. Ellis, R. Dodd, P. Alken and J. Robinson. Imp.-fol. Half-calf. 250 —

Lowndes IV, p. 863. An elegant work, consisting of thirtytwo picturesque views and a description of 70 pages.

201.

Geissert, Joh., fürstl. Sächs. Bereuter zu Koburg. Ein ritterlich u. adelich Kunstbuch: Darinnen von Reiten, Zeümen auch Ross Artzney, Item allerley Stangen, Kinnketen, geschlossenen u. offenen Mundstücken u. s w. begriffen. Koburg, Casp. Bertsch, 1615 Mit grosser u. hübscher Titelbordüre u. 102 Tafeln in Holzschnitt. Titel u. 8 Bll. Text. Roy.-fol. Prgtbd. 120 —

Prächtiges u. höchst seltenes Reitbuch. Früher Koburger Druck. Die schönen Tafeln stellen meist hübsch ornamentiertes Zaumzeug dar.

202.

Gerson, Joh., cancell. Paris. Donatus etymologisatus. Memmingae, Albertus Kunne, s. a. (ca. 1480.) Car. goth. 36 ll. 6 ffnc. In-4°. Cart. 250 —

Hain 7729. Proctor 2783. No copy in the British Museum. Edition excessivement rare et précieuse.

203.

Geuffroy, Ant. Briefue description de la court du Grant Turc et ung sommaire du règne des Othmans. Auec un abregé de leurs folles superstitions, ensemble l'origine de cinq impires yssuz de la secte de Mehemet. Paris, Chr. Wechel, 1546. 80 ff. In-4°. Veau aux armes. 135 —

Brunet II. col. 1574. Livre fort rare et surtout très-intéressant pour l'histoire des relations entre la Turquie et la Hongrie.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

204.

[Goethe.] Rede bey Eröffnung des neuen Bergbaues zu Ilmenau. Den 24sten Februar 1784. O. O. u. J. 4 Bll. 4°. 120 —

Goedeke IV. 669. Sehr seltenes Gelegenheitsschriftchen.

205.

Goevrot, Jehan, doct. en med. du Roy François I. Lentretenement de vie, contenant les remedes de Medicine et cyrurgie. Les quelles il a approuvees et en ce petit liure inserets a la requeste de Madame. Item vng regime singulier contre peste. Item en la marge plusieurs additions et une table. Lyon, en la maison de Claude de Veycelier, s. d. [vers 1530.] Le titre en rouge et en noir avec une bordure, le texte avec beauc. d'initiales gr. s. b. et toutes les pages encadrées d'un filet noir. 75 ffc. et 5 ffnc. In-12°. D.-veau. 175 —

Brunet suppl. col. 554. Edition extrêmement rare, peut-être la premiére de ce livre curieux et fort précieux.

206.

[Gomara, Franc. Lopez de.] Histoire generalle des Indes Occidentales & Terres neuues. Trad. en françois par M. Fumée Sieur de Marly le Chastel. Paris, Mich. Sonnius, 1569. 6, 258, 12 ff. Rel. orig. molle de vélin. 150 —

Brunet II. 1655. Edition originale de la traduction franç. Bel exemplaire.

207.

Goya, Fr. Treinta y tres estampas que representan deferentes suertes y actitudes del arte de lidiar los toros, inventadas y grabadas al agua fuerte en Madrid. La tauromachie. Suite de 1 titre et de 33 superbes eaux-fortes en magnifiques épreuves anciennes sur papier aux marques Moreto et Serra. (1815.) Non rogné. 750 —

Première édition de la suite fort précieuse et bien recherchée.

208.

Gramijn, Theod. Beschreibung Fürstl. Gülig'scher Hochzeit so Wilhelm Herzog zu Gülich s. Sohn Johann Wilhelm u. Jacobae Markgr. zu Baden in Düsseldorff gehalten 16 Junij 1585. Köln 1587. Frontisp. u. 37 schöne Radierungen von Fr. Hogenberg. 142 Blatt. Kl. fol. Hlfrz. 120 —

Vinet 722. Die schönen Kupfer stellen die Hoffeste, Turniere, Feuerwercke, Hochzeitsgeschenke (prächt. Goldschmiedsarbeiten!) u. a. dar; auf mehreren Tafeln befinden sich die Wappen des sämmtlichen anwesend gewesenen Adels. Interessant u. äusserst selten. An einzelnen Stellen ausgebessert u. fleckig.

209.

Grammatellus pro | iuuenum eruditio | ne cum glosa alma | nica. Fol. 2 (cum sign. a 1): Libellus quem grammatellum | appellant sermones facetos comple- | ctens ob scolariculorumq3 hebetatē | glosa almãica subductus foeliciter | incipit. | Explicit fol. 19 b l. 22: suspensores zc̄ ÷ S. l., typogr. nom. et a. [Magunt., Pet. Schöffer, ca. 1478.] Car. goth. maj. et min. 22 ll. (text. lat. litt. missal. translat. german. interlin.) 20 ff. (sign. a par 8, b et c par 6 ff.), le dernier blanc. In-4°. D.-vél. 875 —

Edition totalement inconnue. No copy in the British Museum nor in the Bodleian Library. Exemplaire rubriqué en très-bonne conservation.

210.

Grapheus, Cornel. Spectaculorum in susceptione Philippi Hispan. principis Caroli V. filii anno 1549 Antverpiae aedit. mirificus apparatus. Antverpiae pro Petro Alost typis Aegid. Diesthemii 1550. Nombreux beaux et grands bois dans le texte gr. d'après les dessins de Pieter Coeck. 60 ff., le dern. blanc. In-fol. Couvert. orig. molle de vélin avec un blason doré. 175 —

Brunet II. 1711: „Ouvrage curieux et par les détails statistiques qu'il contient et par les nombreuses figures en bois." Bel exemplaire dans sa première reliure molle de vélin.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

211.

Gratianus. Decretum c. apparatu. Moguntiae, per Petrum Schoiffer de Gernssheim, 1472, Id. augustiis. Car. goth. en rouge et noir; rubriqué. Avec la marque typ. tirée en rouge. 2 cols. 61 ll. 412 ffnc. Gr. in-fol. Veau avec garn. et ferms. en cuivre jaune jolim. cisélées et bosselées. (Rel. mod.) 850 —

Hain et Copinger 7885. Proctor 99. Klemm No. 26. Un vrai monument de la typographie avec les mots remarquables de l'Explicit: Hoc presens Gratiani decretum suis c. rubricis non astramentali penna cannave sed arte quadam ingeniosa imprimendi cunctinotente adspiranti Deo Petrus schoiffer de gernssheim suis consignando scutis feliciter consummavit." Le texte est imprimé avec les caractères de la Bible de 1462, les remarques l'entourant avec ceux dits Paulus. Le premier feuillet est facsimilé et réenmargé. Sur le recto du second f. un cachet de bibliothèque, du reste exemplaire d'une conservation irréprochable.

212.

Gregorius I. papa. Epistolae. Venetiis, p. Laz. Soardum, 1505. Le titre, en rouge et noir, avec un superbe encadrement entourant la scène comme L. Soardus reçoit de la main du pape le privilège d'imprimeur, gr. s. b. au trait; à la fin la marque typ. s. fond n.; le texte commençant par une initiale histor. gr. s. b. 20 ffnc. 198 ffc. In-fol. Ais de bois couv. de veau; avec 2 ferms. 100 —

Splendide impression recherchée, non citée par le Duc de Rivoli. Le titre fatigué insignif. Le bois est d'une beauté rare.

213.

Guarinus, Bapt. Modus et ordo docendi ac discendi. Heydelberg, Henr. Knoblochtzer, 1489. Avec qq. lettres init. fort curieuses grav. s. b. 11 ff. In-4°. Cart. 120 —

Hain 8131. Proctor 3139. Premier livre exécuté par ce typographe à Heidelberg. D'une rareté hors ligne.

214.

Guerreiro, Fernan, S. J. Relaçam annal das covsas qve fizeram os padres da Companhia de Jesvs, nas partes da India Oriental, e em algũas outras da conquista deste Reyno nos annos de 607 e 608 e do processo da conuersaõ e Christandade da quellas partes, com mais hũa addiçam á relaçam de Ethiopia. Tirado tudo das cartas dos messos Padres. Vay diuidida em sinco liuros. Em Lisboa: impresso por Pedro Crasbeeck, 1611. 4 ff. 344 ff. In-4°. D.-veau, tr. d. cis. 250 —

Pagès 119. Sommervogel III. col. 1914 no. 5. Relation très-rare concernant les faits de 1606 et 1607. Le 3. livre sur la Chine et le Japon. Exemplaire très-bien conservé.

215.

Guiars des Moulins, chanoine d'Aire en Artois (dép. Pas de Calais) dans l'évéché de Therouanne en Normandie, mort après 1297. La Bible historiaulz ou les histoires escolatrez translate du latin en Rommans au prouffit de tous ceulx qui ceste oeuvre verront. Manuscrit français sur vélin exécuté vers l'an 1290, écrit très-lisiblement en rouge et noir à 2 cols., orné de nombreuses initiales ornem., peintes en or et couleurs. 198 ff. Gr. in-fol. Veau m. 800 —

Manuscrit très-important et fort curieux. Voilà le commencement du proheme de translateur: En lan de grace 1286 ou moys de Junij on quel se fuz nez et enz ne plus ne mains x l ans accomplis commencay ie ces translation et les enz parfaicttes en 1289 ou mois de fevrier. Et en lan de grace mil 1291 ou iur saint Remy fui ie eslentz et fais doyen de S. Pierre d'Aire dont iestrie chanoine." On lit à la fin „Pro Gaufrido Royer scutifero".

216.

Guzman, Fern. Perez de. Comiença la cronica del rey don Juan el segundo deste nõbre con prologo de Alvar Garcia de Santa Maria Corregida por el doctor Lorenço Galindez de Carvajal, referendario cathedratico de prima en el studio de Salamanca. (A la fin:) Impressa en la ciudad de Logroño por Arnao Guillen de Brocar, 1517. Avec très-curieux bois au titre entouré de bordures fleuronnées, 2 autres figures de la grandeur de la page gr. s. b. par le maître au monogramme J. D., dont l'une représente le Christ en croix, l'autre le roi Jean II. à cheval renfermée dans une bordure formée de 8 portraits, beaucoup de magnifiques initiales et jolie marque typogr. Car. goth. en rouge et noir. 26 et 254 ff. In-fol. Vél. 750 —

Brunet II. 1838. Salva 3117. Haebler p. 169. Deschampes 679. Première édition rarissime d'un ouvrage fort-important. Très-bel exemplaire complet. Il a la particularité de contenir le feuillet V en double, (renfermant les chapitres 22—25) qui manque toujours.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

217.

Guzman, L. de, Soc. Jesu. Historia de las missiones que han hecho los religiosos de la compañia de Jesus, para predicar el sancto euangelio en la India Oriental, y en los Reynos de la China y Japon. 2 voll. Alcala, Binda de Juan Gracian. 2 grandes grav. s. b., initiales etc. 6 ff. 573 pp. 6 ff. 729 pp. In-fol. Vél. 250 —

Carayon 720. Pagès 87. Sommervogel III. 1979. Ouvrage rare et recherché.

218.

Hafiz, Mohammed-Chems-Eddyn, célèbre poète persan, mourut en 1389 en Schirar. Le Diwan. Manuscrit sur papier de riz, exécuté en Perse au XVIe siècle et orné de 21 ravissantes miniatures peintes en or et en couleurs avec une finesse et délicatesse supérieure; chaque page entourée de larges bordures d'ornements de fleurs en or. 258 ff. In-8°. Veau. 1600 —

Excellent specimen d'un manuscrit persan extrêmement précieux. Les miniatures, dont la plupart occupent les pages entières, sont peintes en or et en couleurs avec beaucoup d'élégance de style oriental et représentent des scènes du texte. La conservation est irréprochable.

219.

[**Harttlieb,** Hans.] **Ueber Angriff und Verteidigung fester Plätze.** Abhandlung in deutscher Sprache mit vielen herrlichen Abbildungen. Äusserst kostbares Pergamentmanuscript aus dem XV. Jahrh. 94 Bll., wovon die beiden letzten leer. Fol. Goldgepr. Ldbd. mit Wappen der Fürsten v. Trautson. *Siehe die verkleinerten Facsimile.* 10000 —

Ueberaus kostbares und interessantes Pergamentmanuscript von tadelloser Erhaltung, welches ausser der Hauptabhandlung noch verschiedene andere enthält. Der Codex beginnt mit der kurzen Beschreibung u. bildlichen Darstellung der „Planeten" Saturn, Juppiter, Mars, Sonne, Venus, Mercurius u. eines andern nicht näher bezeichneten Sternes. Diese sind als Berittene hoch zu Ross dargestellt inmitten eines vollrunden Kreises. Die mit grosser Sorgfalt vielfarbig in Wasserfarben ausgemalten Figuren heben sich wirkungsvoll vom himmelblauen Grunde ab. Es folgt die Hauptabhandlung, nämlich die Abbildungen u. kurzen Beschreibungen über Angriff u. Verteidigung von festen Plätzen; auch hier sind die mit gleicher Sorgfalt wie vorher ausgeführten Abbildungen höchst anziehend, da sie mit grösster Treue die einzelnen Vorgänge darstellen. Es folgt eine kurze Abhandlung in Latein auf 2 Bll.: De quadrato geometrico componendo, der sich eine auf 8 Bll. anreiht von der „Volkomenkayt geczircz Adels in hochgelobter tugent", in deren Ueberschrift sich der Verfasser nennt: „Hyr vmb so han ich Hanns Harttlieb gesamelt diss tavelen." Die letzte Abhandlung spricht ausführlich von der Feuerwerkerei: „Hie hebt sich an das puech der puchsen" u. widmet einen besondern Abschnitt Berthold Schwarz: „Hye nach stet geschriben wie ein mayster hies Niger Berchtoldus vnd ist gewesen nigromanticus vnd ein alchimist der zum ersten dy kunst aus puchsen ze schiessen vnd wie er das vand." Kostbares Stück von grossem kulturhistorischem Interesse.

Die künstlerische Ausführung bei der Darstellung der 7 Planeten ist eine solche, dass die Zeichnungen den feinsten Miniaturen jener Zeit an die Seite treten können. Bei den Abbildungen der Burgen u. sonstigen befestigten Plätze ist auch reichliche figürliche Darstellung von grosser Feinheit vorhanden u. die Abbildungen der Werkzeuge u. Gerätschaften zum Angriff u. Abwehr nehmen das höchste Interesse in Anspruch. Hans Hartlieb, der Verfasser des kostbaren Codex, ist jener vielseitige Compilator, der uns seit d. J. 1440 in München als „Rath u. Diener" des Herzogs Albrecht III. von Bayern begegnet, u. nicht nur als dessen Leibarzt bekannt ist, sondern auch mit mannigfachen Kanzleigeschäften, namentlich in geistl. Angelegenheiten betraut war. Man kennt von ihm ausser der Kriegskunst ein „Buch von der Hannd", ein solches „Von allerhand verbotenen Künsten, Unglauben u. Zauberey" u. a. m. (Vgl. v. Oefele in d. Allg. dtsch. Biogr. X 671 ff.)

220.

Haydn, Josef, der berühmte Componist, 1732—1809. Manuscrit de musique autographe: „Sonata 6ta." 4 Blatt mit 5¼ beschriebenen Seiten. Quer-fol. 1500 —

Eigenhändiges Musikmanuscript, datiert 1773 u. gedruckt: Klaviersonate mit Violine (ad libitum) A dur. Pohl No. 4, Bd. II S. 316: „Haydn hatte es offenbar an Anregung gefehlt, Sonaten für Klavier mit Violinbegleitung zu schreiben, u. selbst bei den wenigen, die wir besitzen, kann die untergeordnete, eigentlich nur begleitende Violine, wie schon die Bemerkung ad libitum besagt, nach Belieben auch wegbleiben, daher diese Sonaten in alten Ausgaben auch einzeln erschienen sind." Das in den Drucken enthaltene kurze Menuett von 22 Takten fehlt u. ist vermuthlich später hinzugesetzt worden. Sehr schönes u. kostbares Stück.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

221.

Heine, Heinrich, Dichter, 1797—1856. Zwölf eigenhändige Briefe, davon elf an seinen Jugend- und Studienfreund Rudolf Christiany, einer an seine Cousine Charlotte Heine gerichtet, aus d. J. 1824—33. Der letzte Brief in französ. Sprache an Charlotte Heine. 10 der Briefe sind unterzeichnet H. Heine, 1 Heine u. 1 Henri Heine. Acht Briefe mit Adresse. Zusammen 34 Quart- u. 2 Oktavseiten. 3500 —

Der Inhalt der interessanten Sammlung ist äusserst fesselnd, sei es, dass Heine ausführlich über seine Besuche bei Goethe u. Immermann spricht, oder von seiner Reise nach Berlin erzählt, sei es dass er ironisch über seine ,,Familien-Menagerie" mit dem Onkel als brüllenden Löwen sich auslässt. Höchst beachtenswert sind auch die Mitteilungen Heine's über seine eigenen literar. Arbeiten, über Dramen u. Novellen, die er in Arbeit hat, über seine Gedichte u. s. w. Dass es in den Briefen an witzigen Bonmots, an geistreichen Aperçus, an Bosheiten nicht fehlt, ist selbstverständlich. Kostbare Collection von trefflicher Erhaltung.

222.

Herbarium pictum. Herbier manuscrit du XVe siècle exécuté en Italie et orné de 79 peintures à l'aquarelle très-curieuses, réprésentant les fleurs et herbes médicinales lors en usage, accompagné d'un texte explicatif en latin. 80 ff. In-fol. Demi rel. 350 —

Manuscrit très-intéressant et précieux provenant des collections célèbres de Litta et de Morbio.

222 a.

Herbarium Apuleji Platonici ad Marcum Agrippam. (Romae, Joh. Phil. de Lignamine, 1484.) Car. rom. 27 ll. l. Orné de 131 figures coloriées **gravées sur métal.** Pet. in-4°. Rel. 1200 —

Hain 1322. Proctor 3962. Weigel & Zestermann I. p. 111. Lippmann, ital. Holzschn. p. 8. Un des livres illustrés des plus intéressants et des plus précieux du quinzième siècle.

223.

Herbarius Patavie impressus. (Aggregator Patavinus de simplicibus.) Patavie, Johann Petri, 1485. Nombreux beaux bois coloriés. Car. goth. 32 ll. 174 ff. In-4°. Rel. orig. en veau ornem. à froid. 850 —

Hain 8445. Proctor 2829. Choulant (Naumann's Archiv III. p. 202) no. 6. Edition extrêmement rare. La bibliothèque du Musée Brit. ne possède qu'un exemplaire incomplet.

223 a.

Herbarius plattdeutsch. Fol. 1 weiss. Fol. 2, sign. a l. 1: ℂ Hyr heuet sick an dat register | desses bokes schone vnde suuerlick | Explicit Fol. 128, sign. Fo. cxx. ro. col. 2 l. 32: Finitus est iste libellus herbarius | Anno dñi Millesimo-quadringete | simo octuagesimotertio in vigilia | sancti petri ad vincula. (Lübeck, Barth. Gothan) 1483. Goth. Char. 2 cols. 40 Zeilen. 128 Blatt, das erste weiss, ohne Sign., davon 8 Vorbll. u. 120 Blatt mit Seitenzahlen. Fol. Gebd. 450 —

Hain-Copinger 9797. Proctor 2616. Choulant, graph. Ink. S. 19. Gutes Exemplar eines überaus seltenen Werkes, welches weder Hain noch Choulant gesehen haben. Das Brit. Museum besitzt nur ein unvollständiges Exemplar.

224.

Herbolarium seu de virtutibus herbarum. Vincentiae, Leonardus Achates de Basilea et Guil. de Papia, 1491. Nombreux beaux bois coloriés. Car. rom. 172 ff. In-4°. Vél. 750 —

Hain 8451. Proctor 7431. Choulant (Naumann's Archiv III. p. 203.) no. 9. Edition des plus rares et des plus précieuses.

225.

[**Herbarius Moguntinus** seu] Tractatus de virtutibus herbarum. Venetiis, Alex. de Bindonis, 1520. Avec nombreux beaux bois. In-4°. Vél. 600 —

Edition très-rare et précieuse échappée aux recherches de Choulant et du duc de Rivoli.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

226.

[Livre d'heures de Giovanni Bentivoglio.] Officium Beatae Mariae Virginis sec. consuetudinem Romanae curiae. Magnifique manuscrit sur vélin exécuté en Italie en 1497, écrit soigneusement en or et en noir. Il est orné de six ravissantes miniatures en pleine page, entourées de superbes bordures, de 22 charmants encadrements de texte fleuris, d'une foule de grandes et petites lettres ornées sur un fond bleu, joliment ornementées et rehaussées d'or et dont beaucoup sont munies d'une bordure fleuronnée accompagnant le texte en partie. Tout cela est peint avec une délicatesse soigneuse et un goût incomparable richement en or et en couleurs. 191 ff., dont 11 ff. en blanc. In-8°. Veau, dor. sur plats. *Voir planche 1 la réproduction d'une miniature.* 48000 —

Ce magnifique manuscrit est un vrai chef d'oeuvre de l'art italien du Quattrocento. Giovanni Bentivoglio, Souverain de Bologne, membre de la célèbre famille, qui a donnée à la patrie beaucoup d'hommes d'état, de cardinaux, de savants, de poètes, était le possesseur de notre code. Une inscription au-dessous d'une miniature énonce: „Joannes Bentivolus II. Servus meus fieri me fecit Anno Dñi. MCCCCLXXXXVII (1497)." Et on lit sur une page blanche au commencement du livre: „Fui Joannis Bentivoli Magni Bononie, nunc sum Octaviani Cusani mli. Anno 1549 ultimo mensis Decembris infestissimo." Aussi on voit le blason des Bentivoglio dans une bordure. Il est sûr, que Giovanni Bentivoglio, ami des arts et des sciences, n'a confié l'exécution d'un tel oeuvre qu'à un artiste excellent et nous voyons dans les superbes miniatures la main du célèbre peintre Franc. Francia (1450—1517). Celui qui a écrit si soigneusement le texte, s'est nommé dans l'explicit: „Anno salutis MCCCCLXXXXVII Die mensis martii XXVII Descriptum opusculum religiosum Hieronimus Paiarolus Bononiensis descripsit intra dies viginti quinque." Il a donc écrit le code en vingt-cinq jours.

Le code débute par un calendrier sur douze feuillets, dont les rectos sont ornés par une belle bordure fleuronnée. Quant aux miniatures, voici les sujets: 1) St. Jérôme. Il est revêtu d'un habit rouge, assis devant un bas pupître, sur lequel un livre ouvert et un écritoire; à droite le lion. Au fond une chaumière, devant laquelle on voit le saint une seconde fois à genoux devant le Sauveur attaché à la croix. 2) L'adoration de la Vierge. Elle est assise sur un trône, tenant l'enfant nu sur ses genoux, adorée par Giovanni Bentivoglio. 3) Le roi David agenouillé dans une campagne, tournant les yeux vers le ciel et priant; la couronne sur le gazon, au fond des rochers et des montagnes 4) L'adoration de l'enfant Jésus par sa mère et St. Georges. L'enfant nu au milieu, à ses côtés la Vierge et St. Georges armé de toutes pièces et tenant un drapeau. C'est certainement le portrait du fils du propriétaire du livre, qui avait le prénom Georges. 5) Le combat de St. Georges avec le dragon. Le saint monté sur un cheval pousse de la droite la lance dans la gueule du dragon ailé qui est couché sur le dos. 6) Le Christ en croix avec Marie et Jean. — Ces miniatures sont, comme il est déjà dit, exécutées avec un soin méticuleux et une finesse extraordinaire. Aussi les charmants paysages dans lesquels le peintre a mis ses sujets sont fort remarquables: on y voit des campagnes montagneuses avec des villes ou des châteaux la perspective est parfaite. Les bordures qui entourent ces miniatures sont formées d'ornements fleuris en compartiments avec des figures emblématiques.

La conservation, à part qq. taches de doigts, est très-bonne.

Notre livre d'heures est d'une rareté hors ligne, comme il est énormément difficile de trouver un tel chef d'oeuvre de l'art italien, dont on peut prouver si positivement le propriétaire et l'artiste. On sait que le grand peintre Francia a fourni beaucoup de peintures à la famille des Bentivoglio, qui excitaient l'admiration des contemporains.

227.

Livre d'heures de Jacques I. de Luxembourg, Seigneur de Fiennes. Magnifique manuscrit sur vélin, exécuté en France au XVe siècle et écrit très-soigneusement en noir et en rouge. Il est orné de 27 superbes miniatures en pleine page, entourées de fort belles bordures fleuries et animées d'oiseaux et d'insectes. Presque sur chaque page une jolie bordure fleuronnée accompagnant le texte à la marge extérieure. Quantité d'initiales grandes et petites finement ornementées en or, en rouge et en bleu. Tout cela est peint avec grand soin et un goût exquis. 140 ff. In-8°. Maroquin brun g. à fr., tranche dorée et ciselée (Reliure Niédrée). *Voir planche 2 la réproduction d'une miniature.* 15000 —

Superbe manuscrit, fort richement orné par un excellent artiste de l'école française. Il débute par un calendrier sur douze feuillets, dont à la fin on trouve la signature: Jaqē de luxēboıg. C'est sans doute Jacques I. de Luxembourg, Seigneur de Fiennes, qui fut créé chevalier de la Toison d'or en 1478 et mourut en 1487. On voit son blason sept fois dans les marges inférieures des bordures: lion debout, la queue fourchée, couronné. Dans une miniature le possesseur du livre est représenté comme le roi David. En outre on trouve dans les bordures du calendrier et du texte 29 fois les chiffres r a dont l'explication est douteuse. Les 27 miniatures représentent: Les quatre évangelistes St. Luc, St. Matthieu, St. Marc, St. Jean, tous avec leur symbole et écrivant l'évangile, l'annonciation, le Christ en croix avec Marie, Jean, le soleil et la lune, la

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

Pentecôte, la Nativité, l'annonciation aux Bergers, l'adoration des Rois-Mages, la présentation au Temple, la fuite en Égypte, la Madonne couronnée, la Ste. Trinité, le roi David, l'office des morts, St. Sébastien, St. Jean-Baptiste, St. Michel l'archange, St. Antoine, St. Laurent, St. Christophe, St. Nicolas de Myre, St. Jacques le Majeur, St. Adrien, Ste. Apolline et Ste. Barbe.
La conservation est irréprochable.

228.

[**Les Heures de Crohin.**] Horae B. Mariae Virg. Fort précieux manuscrit sur vélin du XIIIe siècle, orné de magnifiques miniatures d'une variété étonnante. Le texte est écrit en lettres gothiques bien régulières, garni de plusieurs centaines de jolies initiales et de bouts de lignes en couleurs et en or. Le manuscrit est précédé d'un calendrier fort intéressant, dont chaque page est ornée d'une miniature se rapportant aux diverses occupations de chaque mois, et dont les personnages sont richement peints en or. En outre 2 ff. ornés de 7 grandes, belles armoiries peintes finement en miniature, font face an calendrier. Après se suivent encore 4 grandes lettrines avec sujets, et 11 d'autres tantôt avec sujets et armoiries, tantôt avec armoiries seules. 197 ff. In-4°. Velours rouge foncé fermoir richement orné avec l'initiale P. en émail. *Voir planche 2 la réproduction d'une miniature.* 15000 —

Manuscrit fort précieux, extrêmement remarquable par le calendrier et les armoiries intéressantes de Crohin (du XVIe siècle), et les grandes miniatures à pleine page qui représentent: I. La Naissance de Jésus Christ. 2. La Flagellation. 3. La Crucifixion. 4. L'Annonciation, toutes peintes en couleurs et richement rehaussées d'or. Très-bonne conservation. Nous remarquons au Calendrier les Saints suivants: S. Gangericus (Arras), S. Genesius (Arles), S. Remaclus Episc. Ultraject. (Bourges), S. Leodegarius (Autun), S. Brictius (Tours), S. Eligius (Noyon et Tournay), S. Gentianus (Amiens).

229.

Heures de la Vierge à l'usage des Chartreux. Hore gloriose semper virginis Marie secundum ordinem Carthusiensem. Superbe et fort précieux manuscrit sur vélin exécuté par un des premiers artistes de Bruges au milieu du XVe siècle, écrit soigneusement en rouge et noir, réglé, orné de 9 ravissantes et fort belles miniatures en pleine page entourées de splendides bordures sur fond d'or animé de fleurs, d'oiseaux et d'insectes, de 9 semblables bordures encadrant le texte, de 3 bordures historiées, de 8 grandes initiales fleuronnées sur fond colorié, d'une quantité de petites jolies initiales fleuries d'or sur fond rouge, bleu on vert et de beaucoup de bouts de ligne. 205 ff. In-12°. Veau n. 12000 —

Magnifique manuscrit, fort remarquable par le soin que l'excellent artiste flamand a apporté à son illustration. Voilà les sujets des miniatures: l'annontiation de la Vierge avec la petite figure d'un chartreux à genoux et priant, la visitation, l'annonciation aux bergers, l'adoration des Trois Mages, la présentation au temple, la fuite en Egypte, le couronnement de la Vierge et le roi David. Toutes ces miniatures sont entourées par une large bordure sur fond d'or contenant des fleurs, des oiseaux et des insectes multicolores à l'exception de la bordure entourant le couronnement de la Vierge qui représente un delicieux ornement gothique. Outre ces bordures le manuscrit contient encore neuf semblables autour du texte et trois autres, dont l'une représente une forêt avec un moine priant, l'autre un choeur d'anges et la troisième l'enfer avec les damnés et des bienheureux portés par des anges dans le ciel. La conservation du charmant manuscrit est irréprochable et les miniatures sont d'une fraicheur étonnante.

230.

Officium B. Marie Virg. Superbe et fort précieux manuscrit sur vélin, exécuté en Italie (Ferrare) au XVe siècle, écrit très-soigneusement en noir, en couleurs et en or, les capitales richement dorées orné de 50 ravissantes miniatures, entourées des plus de 60 splendides bordures qui encadrent une quantité (80) de blasons italiens qui ss répètent et sont en outre animées de fleurs, de fruits, d'animaux et d'ornamentations d'architecture. En outre 35 grandes initiales, entourant tantôt des miniatures, tantôt des paysages d'un charme indescriptible. 43 ff. In-12°. Maroquin rouge d. s. pl. *Voir planche 7 la réproduction de deux miniatures.* 9500 —

Fort précieux manuscrit d'une beauté incomparable. Les miniatures nous font voir des scènes de la vie de la Sainte Vierge et très souvent on y voit le possesseur du manuscrit en compagnie avec la Sainte Vierge ou à genoux, priant devant elle. Sur le premier feuillet dont la peinture est malheureusement éffacée en partie, nous reconnaissons entouré d'une magnifique architecture animée d'anges, le bon Dieu bénissant un évêque (probablement Saint-Eustache). En haut de cette architecture

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

sont écrits très-lisiblement les prières qu'il faut dire avant de lire le texte suivant qui commence avec le pseaume de David. Sur le dernier feuillet se trouve une magnifique miniature à pleine page, représentant une porte à colonnes, surmontée d'un tableau blanc sur lequel se lit en grandes lettres bleues et richement dorées une prière qui bénit Dieu pour être apparu à St. Eustache sur la ramure d'un cerf quand il l'appela au moment d'une inquiétude mortelle. Une quantité des miniatures est surmontée d'initiales en or, tantôt A, tantôt D, S etc. Les plus petites miniatures nous font voir des paysages, des bâtiments, la mer animée de bateaux, de poissons et d'oiseaux, le paradis avec Adam et Eve, l'Arche de Noë, des superbes architectures et des travaux champêtres.

D'après une numération antérieure, 10 ff. seraient enlevés, aussi 2 ou 3 miniatures et bordures sont effacées, mais toutes les autres peintures sont d'une bonne conservation, elles font voir les plus petits détails et l'expression des visages est partout pleine de vie.

C'est un chef d'oeuvre de première ordre de la peinture à miniatures que l'on peut attribuer à un des plus grands artistes italiens de la seconde moitié du XVe siècle.

Ce petit trésor vaudrait, complet et en meilleur état, bien 60,000 Marks.

231.

Horae B. Mariae Virg. Magnifique manuscrit sur vélin, exécuté en France au XVe siècle, écrit soigneusement en or, en rouge, en bleu et en noir et orné de 14 superbes miniatures en pleine page, dont chacune est entourée par une large bordure fleurie et animée d'oiseaux, de quadrupèdes et de figures grotesques. Le texte du calendrier avec bordures semblable, dont l'inférieure de chaque mois contient une pétite miniature en med. représentant une action du paysan dans le mois correspondant ou une autre action figurative. Chaque autre page du texte avec une bordure fleuronnée l'accompagnant à la marge extérieure. Foule d'initiales et de bouts de lignes joliment ornementés-tont ça peint avec grand soin richement en or et en couleurs. In-8°. (Largeur 13 1/2, hauteur 19 1/2 cm.) La reliure en veau avec riches dorures à compart. sur les plats et le dos; sur les plats quatre bordures entourant le centre consistant en un ornement de branchuges à feuilles; sur la seconde bordure les chiffres C, Φ et Y entrelacés alternent, régulièrement avec un coeur percé de deux flèches sur lequel la couronne royale de la maison de Valois, composée de fleurs de lis. Cette représentation (coeur couronné) se répète sur le dos, auquel aussi les chiffres entrelacés C V L se trouvent en haut et en bas. Le code appartenait certainement à un Prince ou à une Princesse de la Maison Royale de France. Riche reliure française du XVIe siècle. *Voir planche 2 la réproduction d'une miniature.* 9000 —

Magnifique manuscrit fort richement orné par un parfait artiste de l'école française. Les grandes miniatures représentent: 1) Les quatre évangelistes avec leur symboles. 2) L'annonciation de la St. Vierge; dans la bordure entourant cette miniature deux petites autres figures avec des représentations de la vie de la S. Vierge. 3) La visitation. 4) La nativité. 5) L'annonciation aux bergers. 6) L'adoration des Rois-Mages. 7) La présentation au Temple. 8) La fuite en Egypte. 9) Le couronnement de la St. Vierge par un ange, devant elle Jésus-Christ la bénissant. 10) Le Calvaire. 11) La Pentecôte. 12) Le roi David; dans la bordure les scènes du combat de David avec Goliath et David avec la tête de celui-ci. 13) Les trois Vifs et les trois Morts, dans l'encadrement deux représentations d'un cimetière. 14) Le couronnement de la St. Vierge par deux anges; elle tient l'enfant sur son sein, à la droite une sainte femme à genoux et adorant. — On lit sur la garde: Louise Jouet et audessous: Thomas Dumesnil Pbre Chanoine de l'Eglise Collegialle du Saint Sepulchre de la ville de Rouen 1705.

232.

Livre d'heures à l'usage de Paris. Magnifique manuscrit sur vélin, exécuté en France au XIVe siècle, écrit soigneusement en rouge et en noir et orné de 13 superbes grandes miniatures, qui sont entourées de jolies bordures de branchages à feuilles et à fruits et en partie munie de bêtes grotesques. Sur chaque page à la marge extérieure de même en haut et en bas en partie une bordure semblable; foule énorme de grandes et de petites initiales ornementées et fleuronnées en or et en couleurs; quantité de bouts de lignes. Tout ça peint avec un goût exquis et un soin particulier par un maître fort habile de l'école française. 176 ff. Pet. in-4°. (Largeur 14, Hauteur 19 1/2 cm.) Maroquin brun, dor. sur plats et dos, fil. intér., tr. d. (Canape-Belz.) 7500 —

Précieux et fort beau manuscrit débutant par un calendrier en français. Les noms de Se. Geneviève, patronne de Paris, de St. Dénis, premier évêque de cette ville, de notre Dame, se répétant quatre fois, nous autorisent d'attribuer ces heures à l'usage du diocèse de Paris. On lit sur le verso du f. 20 écrit par la même main „Ci commencent les heures de nostre dame des la feste de la purificacion iusques a lauent nre. seigneur a lusage de leglise de . . . . malheureusement la derniere ligne est grattée et par conséquent illisible; on peut encore lire peut-être: saint iehan . . . Voici les sujets des magnifiques miniatures qui sont en partie finement peintes

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

en grisailles. L'annonciation de la Vierge, la visitation de la Vierge l'annonciation aux Bergers, l'adoration des Rois-Mages, la fuite en Egypte, le couronnement de la Vierge, la Sainte Trinité, Commémoration des Anges, le baptême du Christ, St. Jean l'évangeliste, le roi David priant, le Christ en croix avec sa mère et St. Jean, la Pentecôte. Le code est d'une conservation parfaite. Dans une boîte en maroquin doublée de satin rouge.

233.

Horae B. Mariae Virg. ad usum ecclesiae Parisiensis c. calendario. Superbe et fort précieux manuscrit sur vélin, exécuté en France au XV^e siècle et écrit soigneusement en rouge et en noir, le calendrier en or, rouge et bleu. Il est orné de 9 grandes ravissantes miniatures, entourées de splendides bordures, de 55 petites superbes miniatures peintes en partie dans les bordures, de 25 larges magnifiques bordures entourant le texte de la première page et celles du calendrier, de 276 jolies bordures accompagnant le texte d'un côté seul et d'un nombre énorme d'initiales joliment ornementées et de bouts de lignes remplis par des tirets ornés. Tout ça peint avec un goût supérieur et avec une finesse extraordinaire en couleurs et en or par un des meilleurs artistes de l'école de Jean Fouquet. 210 ff. Pet. in-4°. Maroq. noir richement doré sur les plats et gaufré à fr., le dos d. en compart., dent. intér., doublé d'un tabis de soie, tr. d., avec un ferm. de cuivre. (Rel. de Simier.) *Voir planche 1 la réproduction d'une miniature.* 6800 —

Fort précieux manuscrit remarquable par la riche illustration des pages. Les grandes miniatures sont d'une exécution ravissante; chacune de ces peintures est un vrai chef d'oeuvre, achevé à tous les égards quant aux personnages et aux accessoires. Elles représentent: St. Marc l'évangeliste écrivant l'évangile, en bas à gauche repose le lion, l'annonciation entourée par une bordure avec huit petites représentations, la nativité, l'annonciation aux bergers, la présentation au temple, la fuite en Egypte, le combat de David avec le géant Goliath — la bordure contient quatre petites miniatures relatives à David, — le Christ en croix avec une représentation symbolique — la bordure avec six petites miniatures relatives à la passion de Seigneur — et St. Jean avec l'aigle écrivant l'évangile. Le second plan de la miniature représentant David et Goliath est très-remarquable comme il donne une petite vue de la ville de Paris, dont surtout l'église de Notre-Dame est saillante. La miniature avec le Christ en croix contient une représentation symbolique: le triomphe de l'église sur le judaïsme. L'église est figurée par une vierge richement habillée et couronnée, tenant dans la gauche la coupe avec l'hostie, dans la droite un bâton se terminant en crucifixe; le judaïsme est représenté par une femme courbée, tenant dans la gauche les tables de Moïse, dans la droite une lance brisée; la couronne tombe de sa tête et ses yeux sont voilés. Au dessus de l'église le soleil, au dessus du judaïsme la lune, représentation fort curieuse, au second plan la charmante vue d'une ville. Les petites miniatures, dont la plupart sont contenues dans les bordures, sont peintes avec la même exactitude et élégance comme les grandes; celles qui animent les encadrements du calendrier, représentent les fonctions des mois et les signes du zodiaque. Les bordures qui entourent les grandes miniatures et celles qui accompagnent le texte d'un seul coté, puis les initiales et les bouts de lignes — tout ça, miniatures et les autres accessoires est peint avec un soin extraordinaire en couleurs vives et luisantes avec or à profusion. Beaucoup de noms cités au calendrier (p. e. St. Denis, St. Guilleaume, Notre Dame e. a.) et la représentation de la vue de Paris attestent que notre livre d'heures était à l'usage de Paris. La première page et la dernière d'une autre main; le premier feuillet du texte manque, le calendrier un peu court de marges, du reste d'une conservation irréprochable.

234.

Livre d'heures à l'usage de Tours. Magnifique manuscrit sur vélin de la seconde moitié du XV^e siècle, orné de 6 superbes grandes et de 11 fort jolies petites miniatures, qui sont accompagnées de belles bordures, de beaucoup d'initiales grandes et petites et de bouts de lignes: tout ça peint avec un gout parfait, sans doute par Serpin, Miniaturiste du Cardinal d'Amboise et en couleurs. 129 ff. In-8°. Velours violet, 2 ferms. joliment ornementés en cuivre jaune, tr. d. *Voir planche 8 la réproduction d'une miniature.* 6500 —

Précieux livre d'heures. Le nom de S. Martin, évêque de Tours au Calendrier, nous autorise d'attribuer le code à ce diocèse. Il débute par un calendrier écrit en rouge, bleu et noir. Les petites miniatures sont accompagnées par une jolie bordure de branchages à feuilles animée de bêtes grotesques entourant le texte de trois cotés. Les grandes miniatures en pleine page sont dans un encadrement simple, seulement une dans un encadrement monumentale et la première dans une bordure fleurie. Les grandes miniatures représentent: St. Jean l'évangeliste, L'annonciation, Jésus en croix, La Pentecôte, Le roi David, Le pauvre Lazare; les petites: St. Luc, St. Matthieu, St. Marc, la Ste. Vierge avec l'enfant, la Madone et Ste. Brigitte, la naissance, l'adoration des bergers, les Rois-Mages, la présentation au temple, la fuite en Égypte, la Madone couronnée avec le Christ et le St. Esprit. Qq. taches.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

235.

Horae B. Mariae Virg. cum calendario ad usum ecclesiae Lingonensis vel Andematunensis (à l'usage de Langres). Magnifique manuscrit sur vélin, exécuté en France dans la seconde moitié du XVe siècle, écrit soigneusement en rouge et noir. Il est orné de 13 grandes ravissantes miniatures en pleine page, entourées de superbes encadrements monumentals, et de 22 belles initiales historiées. Chaque page contient une large bordure latérale accompagnant le texte d'un côté seul, elles sont formées d'ornements fleuris et en partie animées d'oiseaux et de bêtes grotesques. Le calendrier contient en outre à la marge inférieure une très-large bordure en deux parties avec les fonctions de chaque mois et les signes du zodiaque. Puis le manuscrit est garni d'une quantité énorme de superbes initiales et de bouts de lignes remplis par des tirets ornés. Tout cela est exécuté avec la plus grande délicatesse et un goût supérieur richement en or et en couleurs. 129 ff. In-4°. Maroquin rouge, fil. d., dos et tr. d., dent. intér. (genre Dérome.) 6500 —

Superbe et fort précieux livre d'heures, dont le miniaturiste est un parfait artiste de l'école française. Les grandes et magnifiques miniatures sont extrêmement remarquables et peintes avec un soin tout particulier, surtout les personnages et l'accessoire. Elles sont divisées en deux parties, dont celle d'en haut contient la représentation principale, puis quelques lignes de texte commençant par une splendide initiale et au-dessous une autre représentation plus petite. Voici les sujets: 1) St. Jean l'évangéliste à Pathmos écrivant l'evangile, à coté de lui l'aigle; au dessous cinq personnes dont une présente une coupe à St. Jean; 2) l'annonciation, au dessous St. Joachim, Ste. Anne et la vierge; 3) la visitation, au dessous la Vierge filante, à côté d'elle deux filles; 4) l'adoration des Rois uages, en dessous les mêmes suivant l'étoile; 5) la présentation au temple, en dessous la Vierge avec l'enfant, Salome et St. Joseph allant au temple; 6) le massacre des innocents, en dessous la fuite en Égypte; 7) le couronnement de la Vierge, en dessous son ascension; 8) Jésus pleuré par les siens, au-dessous la mise au tombeau; 9) la descente du St. Esprit, au-dessous la Vierge et des apôtres; 10) Absalon tué par Joab, les deux en armure d'or, au-dessous le roi David priant; 11) Job et ses amis, au-dessous un office des morts; 12) le Christ en croix; 13) la Ste. Vierge trônant, à côté d'elle des anges faisant de la musique, au-dessous la figure d'un roi avec quatre autres personnages. Les 22 petites miniatures-initiales historiées sont peintes avec le même soin que les grandes; elles représentent les figures des Evangelistes et autres saintes personnes à mi-corps: St. Pierre avec St. Paul, St. Michel, St. Jacques, St. Etienne, St. Sébastien, St. Nicolas, Ste. Barbe, Ste. Cathérine, Ste. Apolline e. a. Les seconds plans de la plupart des miniatures sont fort remarquables par les charmants paysages. Un blason — trois poignards sur un champ bleu — est peint dans la bordure inférieure du mois de Mai; il se répète dans une bordure au milieu.

236.

Horae Beatae Mariae Virginis cum calendario. Fort précieux manuscrit sur vélin exécuté en France au XIVe siècle et écrit soigneusement en rouge et en noir. Avec 15 ravissantes miniatures entourées de belles bordures de branchages à feuilles, avec une quantité énorme d'initiales fleuries grandes et petites rehaussés d'or et se prolongeant en bordures latérales fleuronnées et avec bien des bouts de lignes remplis par des tirets ornés. Le calendrier est écrit en or, bleu et rouge. 224 ff. Pet. in-4°. Maroq. noir, fil. d., tr. d. *Voir planche 3 la réproduction d'une miniature.* 6500 —

Magnifique manuscrit du XIVe siècle, dont les miniatures sont d'une beauté supérieure. Elles sont dues au pinceau d'un parfait artiste français qui a traité les personnages, les intérieurs et les paysages avec un soin minutieux. Le code est orné fort richement et chaque page contient des illustrations. Les miniatures représentent: l'annonciation, la visitation, la nativité, l'annonciation aux berges, les rois Mages, la présentation au temple, la fuite en Egypte, la mort et assomption de la Vierge, Dieu le Père trônant, le Christ en croix, la descente du St. Esprit, la sainte famille, Jésus-Christ trônant, l'office des morts et St. Jean Baptiste. Le calendrier, une partie au milieu (les XV joies et les V plaies) et les dernières prières sont en français et les neuf dernières pages sont écrites par une autre main. D'une conservation irréprochable et les miniatures d'une fraîcheur parfaite. D'après des inscriptions du XVIIIe siècle le code appartenait à la famille Marchand-Dubuisson.

237.

Livre d'heures. Horae Beatae Virginis Mariae. Magnifique et fort précieux manuscrit sur vélin, exécuté en France au XIVe siècle, écrit soigneusement en lettres gothiques avec un grand nombre de lettrines dorées orné de douze ravissantes, grandes miniatures entourées de superbes enca-

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

drements fleuries, d'une quantité d'initiales finement ornementées, de beaucoup de bordures, accompagnant le texte d'un coté et d'innombrables bouts de ligne. Tout cela est exécuté avec une remarquable beauté et la plus grande délicatesse, richement en or et en couleurs. 170 ff. Pet. in-4°. Ais en bois rayé (les marges et le dos en veau) avec clous, une garniture et fermoirs joliment ornementés en argant, tr. d. 6000 —

Superbe manuscrit de l'école française. Il débute par un calendrier, écrit en rouge, bleu et noir et orné de bordures latérales et d'initiales finement peintes en or et en couleurs. Les douze miniatures qui composent la principale ornementation du manuscrit ont pour sujets: L'annonciation, la visitation, la nativité, l'annonciation aux bergers, les rois mages, la présentation au temple, la fuite en Egypte, le couronnement de la Vierge, le roi David, l'office des morts, Christ en croix avec la Vierge et St. Jean, la descente du St. Esprit. La conservation est irréprochable. On lit sur la garde: Donné par la princesse Léopoldine Grassalkowich née princesse Esterhazy à Don Louis Lopez de la Torre Ayllon, envoyé de la Reine d'Espagne à Vienne Mars 1856.

238.

Livres d'heures. Précieux manuscrit d'origine française exécuté vers la fin du XIIIe siècle, écrit soigneusement sur vélin fin et orné de 10 superbes miniatures en forme de lettres historiées, de quantité d'initiales plus grandes joliment ornementées en or et en couleurs, d'une foule d'initiales plus petites et de bouts de lignes en or, en rouge et en bleu. Les miniatures, chacune 3 cm. en carré, sont peintes très-finement par un artiste français fort habile. 241 ff. In-12°. Maroq. vert g. à fr., 2 ferms. (Derel.) *Voir planche 7 la réproduction d'une page.* 6000 —

Charmant petit manuscrit, dont les miniatures sont très-remarquables et curieuses. Elles représentent problablement des scènes de la Sainte Ecriture mais les sujets ne sont pas communs. Voici les représentations: Un homme en long manteau, orné d'un nimbe et un livre dans la gauche, bénit une personne couronnée et munie d'un scèptre (roi David?); le même sujet dans une autre représentation; le roi élevant l'épée devant une personne en habit de pape ou de grand-prêtre; un garçon mangeant un fruit et le roi avec le scèptre, élevant la droite; Jésus-Christ en buste avec le globe, au-dessous une personne couronnée; la Sainte Messe; le roi étant à genoux et priant, en haut une main bénissante; la Sainte Trinité; le pape bénissant une religieuse à genoux.

239.

Horae B. Mariae virginis ad usum ecclesiae Parisiensis cum calendario. Beau manuscrit sur vélin, fort remarquable par la richesse de ses illustrations. Il est orné de 44 grandes miniatures qui sont entourées de larges bordures fleuronnées animées en partie par des oiseaux et des quadrupèdes souvent en forme grotesque. Toutes les autres pages sont munies chacune d'une large bordure latérale extérieure, en outre le code contient un nombre énorme d'initiales grandes et petites joliment ornementées et les bouts de lignes sont remplis par des tirets ornés. Tout ça est peint en couleurs et en or. 207 ff. Pet. in-4°. Ais de bois recouv. de veau g. à fr., avec coins en cuivre. 5500 —

Manuscrit précieux par la quantité de ses miniatures. Elles sont dues au pinceau d'un artiste français. Le second-plan de la plupart des peintures, est rempli par un charmants paysage, on l'on voit des montagnes, des villes aux nombreuses tours, des chateaux, des fleuves etc. Voici les sujets des miniatures qui ne se suivent pas dans l'ordre chronologique: St. Lucas l'évangéliste avec le taureau, écrivant l'évangile, Jésus saluant sa mère, la visitation de la Vierge, le crucifié au sein de sa mère et pleuré par les siens, l'annonciation, la salutation, la nativité, l'annonciation aux bergers, l'adoration des Rois Mages, la présentation au temple, le roi David priant, Jésus au jardin des oliviers, Jésus devant Pilate, le portement de la croix, le Christ apparaissant à sa mère et aux apôtres, l'ascension, la Pentecôte, la Madone annonçant la résurrection aux apôtres, le baptême de St. Paul, la fuite en Égypte, le couronnement de la Vierge, la descente de la croix, la mise au tombeau, la résurrection, les myrrhophores au tombeau, Vigilia mortuorum (la mort sur un monstre étant sur le point de percer le pape par une lance, 2 femmes mortes à terre), Job et ses amis, l'arrestation de Jésus, St. Michel combattant contre le démon, St. Sébastien et son martyre, la messe de St. Grégoire St. Antoine, St. Julien, St. Nicolas, St. Éloi, St. Georges tuant le dragon, Ste. Cathérine, Ste. Marguérite assise sur un dragon, Ste. Barbe, Ste. Apolline, un Saint enchaînant le diable, la résurrection, Dieu le père trônant entouré d'anges, l'apothéose de la Ste. Vierge. La calendrier, par lequel le manuscrit débute, est en français et les noms de plusieurs Saints nous ont décidé d'attribuer le manuscrit à l'usage du diocèse de Paris; surtout St. Dénis et Notre Dame sont élevés, la dernière quatre fois. Sur la première page un blason peint, divisé en deux champs, dont le droit contient un fer de lance sur fond Hermine, le gauche sur fond d'or un petit blason entouré de 4 soi-disantes croix de St. Thomas. Une bordure du calendrier racommodée.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, **Karlstrasse 10, München.**

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

240.

Livre d'heures. Précieux manuscrit d'origine flamande, exécuté au XVe siècle, écrit très-soigneusement en rouge et en noir sur vélin, et orné de 13 délicieuses grandes miniatures, qui sont entourées de superbes bordures fleuries, de 16 magnifiques initiales ornementées ou fleuronnées ou historiées, d'une foule d'initiales petites et de bouts de lignes en or, en rouge et en bleu. Les miniatures sont peintes avec un goût incomparable et une finesse extraordinaire peut-être par un maître de l'école de Rogier van der Weyden. 142 ff. Gr. in-8° (14½ × 19½ cm). Veau richement doré sur plats et dos, bord. dorée intér., tr. d. (Rel. mod.) 5500 —

Magnifique manuscrit débutant par un calendrier où l'on rencontre les noms de quelques évêques, par lesquels on peut préciser l'usage de ce livre d'heures aux diocèses. C'est Maximine, évêque de Trèves, Agricole, évêque d'Avignon, Martin, évêque de Tours et Pierre de Luxembourg, évêque de Metz. Probablement c'est à l'usage du diocèse de Metz. Les miniatures, dont l'exécution soigneuse est admirable représentent: 1) St. Jean l'Evangéliste écrivant, entouré d'un superbe paysage, devant lui l'aigle. 2) L'annonciation de la Vierge. 3) La Nativité. 4) L'annonciation aux Bergers. 5) L'adoration des Rois-Mages. 6) La présentation au temple. 7) La fuite en Égypte. 8) Le couronnement de la Vierge. 9) Le Christ en croix avec la mère et St. Jean. 10) La Pentecôte. 11) Le roi David priant dans un paysage. 12) L'office des morts. 13) Le pauvre Job. Quatre des superbes grandes initiales sont surtout remarquables: on y voit la représentation des symboles des évangelistes St. Luc, St. Marc et St. Matthieu et la visitation de la Vierge. Sur le verso du dernier feuillet du texte et le recto du feuillet suivant une prière en latin écrite par une autre main; sur le verso de ce feuillet une note en français de 1503. Code d'une conservation parfaite.

241.

Officium hebdomadae sanctae. Acced. orationes S. Brigittae. In fine: Salvatori Jesu xpo vicarioque eius Julio II Ipsi quoque scriptrici Laus. Completum in monasterio Muratarum Florentie 1510. Fort précieux manuscrit sur beau vélin blanc, écrit avec le plus grand soin et orné de superbes peintures en or et couleurs: deux grandes figures représ. le Christ en croix et la descente de la croix, 5 ravissantes bordures et un grand nombre de lettres ornées se dévéloppant en bordures latérales. 180 ff. In-8°. Maroquin rouge, riches dorures à compartiments mosaiqués, dent., doublures de soie rouge, aux armes dorés de Don Gabriel Infant d'Espagne, tr. d. En etui de veau m. doré. 5000 —

Manuscrit charmant exécuté dans le plus beau style florentin, vraisemblablement pour une personne distinguée sinon pour le Pape même. Les figures, les bordures et les lettres ornées, tantôt à têtes d'hommes, tantôt ornementées sont d'une finesse, d'un goût extraordinaire et font de cet Office un petit trésor de l'art. Conservation irréprochable, jolie reliure du 18e siècle.

242.

Officium B. Mariae Virg. sec. curiam Romanam. Superbe manuscrit sur vélin exécuté en Italie au XVe siècle, écrit soigneusement en rouge et en noir, orné de quatre magnifiques miniatures en pleine page, de quatre larges bordures fleuronnées et animées d'anges et de saintes personnes tenant en partie des banderoles avec inscriptions, de dix lettres historiées et de quantité de petites initiales en or et en bleu, dont beaucoup avec une bordure latérale joliment ornementée. 171 ff., dont les 3 derniers blancs. In-12°. Maroq. rouge, aux armes d'un cardinal (un casque dans un arbre), tr. d. et cisel. *Voir planche 8 la réproduction d'une page.* 5000 —

Les superbes miniatures du charmant livre d'heures, qui débute par un calendrier, sont dues à la main d'un excellent peintre italien; elles sont exécutées avec une grande élégance et finesse. Voici les sujets: 1) L'annonciation de la Vierge. Elle est debout dans la cour d'un grand palais italien. 2) Jésus-Christ et le roi David. Le Christ dans un portique riche de colonnes présente ses mains au roi David qui est enfoncé dans la terre jusqu'à la poitrine pour le tirer dehors; des anges aux côtés. Représentation fort remarquable qu'on ne rencontre pas souvent dans les livres d'heures. 3) L'office des morts qui se passe dans un splendide édifice. 4) Le Christ en croix avec sa mère et St. Jean. Aussi les lettres historiées sont peintes avec une grande délicatesse; superbement ornementées et rehaussées d'or elles entourent des personnes du nouveau testament (Jésus-Christ, la Vierge, des apôtres etc.) ou de l'ancien comme David ou des saints et des saintes. La conservation de ce superbe manuscrit ne laisse rien a désirer.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

243.

Livre d'heures. Magnifique manuscrit sur vélin, exécuté dans l'Italie du Nord vers 1430, écrit soigneusement en rouge et en noir, et orné de 38 superbes miniatures, de 4 lettres historiées avec une belle bordure fleuronnée entourant le texte, d'une grande initiale joliment ornementée et munié d'une bordure latérale, et de quantité de petites initiales ornées en rouge et en bleu, en outre le calendrier avec onze initiales dorées et bordures latérales fleuries. 242 ff. In-12°. Velours rouge avec une garniture d'argent en haut relief: au milieu du premier plat Jésus-Christ en croix, au second plat la résurrection, entouré par une simple bordure carrée avec une tête d'ange dans chaque coin, avec 2 ferms., tr. d. et cis. La garniture est un travail fort intéressant. 5000 —

Superbe petit manuscrit, dont les peintures sont exécutées par un grand artiste italien. Elles sont attribuées par un excellent connaisseur au célèbre miniaturiste Ansano di Pietro de Sienne (né en 1405), un des meilleurs artistes de cette école. Les miniatures sont peintes avec une délicatesse soigneuse et une finesse particulière. Le manuscrit débute par un calendrier, dont chaque mois (malheureusement le mois de mai manque) est orné par une fort curieuse et jolie représentation d'une occupation doméstique ou agricole dans une charmante composition. Les sujets des autres miniatures sont: 1) St. Sébastien. 2) St. Augustin 3) St. Bernardin de Sienne, tenant dans la main droite un disque pourvu du monogramme flamboyant y h s, dans la gauche un livre, à ses pieds deux anges. 4) Ste. Marie-Madeleine comme pénitente. 5) La vierge avec les apôtres. 6) Jésus-Christ adoré par les St. Ambroise et Augustin. 7) Jésus-Christ à mi-corps. 8) La sainte messe. 9) L'adoration de l'enfant Jésus par les bergers. 10) Les Rois Mages. 11) Jésus-Christ en croix avec sa mère et St. Jean. 12) Jésus-Christ pleuré par les siens. 13) La mise au tombean. 14) L'enfant Jésus ténu par St. Joseph. 15) L'annonciation. 16) La nativité. 17) Regina coeli. 18) Jésus emmené par le bourreau. 19) Jésus devant Caïphe. 20) Jésus devant Pilate. 21) Le crucifiement. 22) La descente de la croix. 23) Le roi David. 24) La résurrection et trois autres représentations prises du Nouveau Testament. La conservation de notre charmant code est parfaite.

244.

Psalmi penitentiales, litania et preces. (Livre d'heures.) Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie au XVe siècle, écrit soigneusement en or et en noir, et orné de **4 ravissantes miniatures en pleine page** d'une beauté rare et de quantité de jolies initiales en or, rouge et bleu superbement ornementées. 92 ff. In-16°. Maroq. noir, fil. d. entourant sur le prcmier plat l'inscription „Ave Mater Dei", sur le second celle „Miserere mei" en or. (Rel. orig.) *Voir pl. 8 la réproduction d'une miniature.* 4850 —

Charmant et fort précieux petit manuscrit orné de miniatures exécutées certainement par un excellent maître italien du quatorzième siècle. Sur la première page une bordure fleurie sur fond bleu encadre le titre sur fond vert, le texte sur fond rouge — les deux écrits en or — et une superbe initiale D en or entourant le roi David à micorps; dans la marge inférieure un rond en forme de blason avec une tête de mort. Sur le verso du f. 33 se trouve la représentation de Jésus Christ en croix dans un paysage montagneux avec la vue de la Sainte citée, miniature exécutée avec un goût supérieur et une finesse de couleurs admirable; le corps du Christ se détache plein d'effet du fond bleu rehaussé en partie d'or. La troisième miniature montre Tobie guidé par l'ange Raphael. Sur le verso du f. 55 on voit St. Sébastien lié à un arbre et percé de cinq flèches, au second-plan une colline et deux arbres. Les couleurs de toutes ces miniatures sont vivantes et la conservation est irréprochable. En outre nombreuses petites initiales en or et en couleurs animent le texte. Les pages 1—78 sont écrites de la même main, ensuite une autre d'une époque postérieure a écrit des prières sur les autres pages 79—91, le dernier f. blanc. Les feuillets de gardes peintes avec des légendes.

244 a.

Horae beatae Virginis Mariae. Admirable manuscrit sur vélin exécuté en France dans la seconde moitié du XVe siècle, orné d'une quantité de petites initiales dorées, de nombreuses bordures latérales, de 19 magnifiques miniatures et de 19 beaux encadrements. 119 ff. In-8° Velours rouge, tr. d. *Voir planche 3 la réproduction d'une miniature.* 4500 —

Ce manuscrit est richement décoré et enluminé. Il débute par un calendrier en 12 ff.; les noms des saints et des fêtes sont écrits en lettres d'or, rouges et bleues; ces noms sont écrits en français. Sur le recto de chaque feuillet de ce calendrier à la marge extérieure une large bordure fleuronée en couleurs et en or. Les miniatures du texte sont au nombre de 19, dont 7 grandes et 12 de plus petite dimension. Les grandes miniatures représentent: Jésus Christ assis à côté de sa mère, en haut Dieu Père; la Nativité; l'Adoration des rois mages; la présentation au temple; la Ste. Vierge avec sa mére Anne; la fuite en Egypte; le roi David touchant la harpe. Les autres miniatures représentent les Evangélistes et différents saints et saintes. Les pages ornées de miniatures, sont entourées de larges bordures fleuries en or et en couleurs animées d'oiseaux, d'autres animaux et de petites figures grotesques. Toutes ces peintures d'un goût

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

exquis et d'une exécution extrêmement minutieuse sont l'oeuvre d'un excellent artiste français de l'école de Jean Foucquet, ce célèbre grand maître. — On trouve sur une page un blason peint, divisé en deux parties. Sur la gauche est représenté un lion couronné étant débout sur un fond d'argent, et sur la droite deux et demi carreaux d'argent sur un fond rouge. Dans une miniature représentant St. Christophore, le donateur est peint lui-même à genoux. Deux ff. manquent. La conservation du joli volume est irréprochable.

245.

Horae B. Mariae Virg. sec. consuetudinem Romanae ecclesiae. Magnifique manuscrit sur vélin, exécuté en France au XV^e^ siècle et écrit très-soigneusement en rouge et en noir avec un grand nombre de petites initiales. Il est orné de 6 superbes miniatures à pleine page, qui sont entourées de charmantes bordures fleuries, de 6 grandes initiales accompagnées également de bordures, faisant face aux miniatures, et de 21 grandes initiales avec des bordures accompagnant le texte d'un côté. Tout cela peint richement en or et en couleurs avec une délicatesse soigneuse. 149 ff. In-16°. Maroquin rouge, larges dentelles dorées aux plats, doublé de maroquin vert, le dos doré en compart., tr. d. (Splendide reliure du XVIII^e^ siècle, genre Padeloup.) Hauteur 10 cm. Largeur 7 cm. *Voir planche 8 la réproduction d'une page.* 4000 —

Charmant livre d'heures très-précieux, dont les miniatures sont dues à un artiste distingué. Les personnes et le fond occupé ou par des paysages ou par des architectures sont traités avec le même soin méticuleux. Les miniatures représentent: Le Christ en croix avec sa mère et St. Jean, la Pentecôte, la Vierge avec l'enfant sous un baldaquin tenu par deux anges, L'annonciation de la Vierge, le roi David, l'office des morts. La conservation et du manuscrit et de la charmante reliure est irréprochable.

246.

Gebetbuch in deutscher Sprache, fast ganz in Versen. Handschrift auf Pergament in roth u. schwarz etwa aus dem Jahre 1380, sorgfältig u. sehr leserlich geschrieben und mit 27 höchst merkwürdigen u. interessanten Miniaturen geschmückt. 77 Blatt. 8°. Roth Maroquin mit Goldschn. 3500 —

Aeusserst kostbare Handschrift, sowohl durch Text wie Miniaturen bemerkenswert. Letztere sind mit einer Ausnahme durchgängig auf Blaugrund ausgeführt und stellen in 22 blattgrossen Bildern das Leben u. die Passion Christi dar. Einige Darstellungen, die nicht in diesen Rahmen gehören, verdienen besondere Beachtung, es sind: die H. Anna selbdritt verehrt von einer knieenden Dame, welche einen blauen hermelinbesetzten Mantel trägt; Christus im Grabe umgeben von allen Instrumenten der Passion; die Stigmatisation des H. Franz; Christus als Weltenrichter ein H. Abt des Benediktinerordens in Anbetung vor der ihm erscheinenden H. Jungfrau. Die Ausführung der Miniaturen ist sehr sorgfältig, theils in Wasser- theils in Deckfarben, die Nimben alle mit aufgelegtem Blattgold. Die Entstehung dürfte wohl in einem deutschen Frauenkloster zu suchen sein. Der Text beginnt:

Got grusse dich luter sterren glantz
Maria bluender genaden krantz
Des meyis licht der welt schin
Du bist in himel ein keiserin u. s. w.

und ist fast ganz in Versen. Die besonderen Anmuthungen Christi u. Mariae, welche in Prosa abgefasst sind, sind ungewöhnlicher Art.

247.

[Horae ad usum eccles. Coloniensis.] Gebetbuch in niederdeutscher Sprache. Prächt. Handschrift auf Pergament in rot u. schwarz, gegen das Ende des XV. Jahrhunderts verfasst und mit reichem Schmuck versehen: 4 prachtvolle blattgrosse Miniaturen, 10 herrliche Initialen mit figurativer Ausschmückung, 9 sehr schöne breite Bordüren, 18 grosse hübsch ornamentierte Initialen u. eine Unmenge von kleinen Zierbuchstaben — dies alles auf das künstlerischste fein in Farben u. Gold gemalt. 122 Bll. wovon 2 Bll. weiss sind. Prgtbd. mit Goldschnitt. *Siehe die Abbildung auf Tafel 3.* 3500 —

Aeusserst kostbares deutsches Miniaturen-Manuskript, sowohl durch den Text, wie durch die künstlerische Ausstattung höchst bemerkenswert. Beide, Texte sowohl wie die Miniaturen, weisen auf das rheinische Niederdeutschland speziell auf die Metropole dieses — Köln — hin. Der Dialekt des Textes ist derselbe wie derjenige der Koelner (Koelhofschen) Chronik d. J. 1499 u. die Miniaturen sind ihrer ganzen Ausführung nach der kölnischen Schule zuzuschreiben. Der Stil entspricht im allgemeinen dem des Sippenmeisters, der in Köln 1490—1515 die Hauptrolle spielte. Dazu kommt, dass bei zwei Miniaturen im Hintergrunde je ein kl. Prospect von Köln gemalt ist mit u. a. deutlich erkennbarem Bayenturm, Rathausturm u. der hohen Dom-

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

kirche, einmal mit dem sog. Domkrahnen, das andere Mal wie der Maler dieselbe sich in ihrer Vollendung gedacht hat. Das Manuskript beginnt mit einem Kalender, dessen hervorragend bezeichnete kirchliche Persönlichkeiten gleichfalls auf Köln hinweisen: Die hl. 3 Könige, Pantaleon Martyrer, Gereon Martyrer, die elftausend Jungfrauen, St. Severin, Kunibert u. Martin, die hl. Caecilia u. a. Der Januar heisst „Hardemaint", der Februar „Spurkell", Juni „Braichmaint", Juli „Heumaint", September „Evemaint", Oktober „Remaismaint", November „Aller heilige maint", December „Andreismaint". Die Miniaturen stellen dar: die Verkündigung Mariae, Christus am Kreuze, das hl. Messopfer mit der Aufhebung der hl. Hostie u. die thronende Muttergottes mit dem Jesuknaben, von knieenden singenden Engeln umgeben. Drei von diesen Miniaturen sind von breiten goldgrundigen Randleisten umgeben, die mit buntfarbigen Blumen, Vögeln, Insekten, geharnischtem Ritter im Kampfe mit einem Drachen belebt sind, während die vierte von einer ornamentalen Einrahmung umgeben ist. Die grossen Initialen, welche Darstellungen aus der hl. Schrift umschliessen u. selbst wieder mit dem Seitentext von ähnlichen breiten Randleisten wie vorher eingefasst sind, enthalten: Die Begegnung Marias mit Elisabeth, König David knieend u. betend, die Geisselung u. Dornenkrönung Christi, die Mutter Gottes mit dem Knaben auf der Mondsichel thronend, während die fünfte der grössten Initialen ein hübsches Blumenornament umfasst. Die zweitgrössten Initialen mit Personendarstellung bieten Scenen aus dem kirchlichen Leben dar: Darbringung der hl. Messe, die hl. Kommunion, eine Exorcismusscene, etc. In diesen grösseren Ausmalungen kommen dann noch die kleineren der reichen Anzahl von Initialen. Alles ist mit grösster Feinheit u. hohem künstlerischem Geschmacke ausgeführt in glänzenden Farben mit reicher Goldanwendung. Die Zeit der Abfassung dürfte gegen 1490 sein, da Bezug genommen wird auf einen Ablass des Papstes Sixtus IV. (1471—84) u. Innocenz (VIII., 1484—92), wobei der letztere als der noch regierende bezeichnet zu sein scheint. In wessen Besitz das Gebetbuch war bezw. für wen es angefertigt wurde, kennzeichnet ein Allianz-Wappen, welches zweimal in einer Bordüre in der Mitte des Buches erscheint: das rechte Feld weist das Wappen des köln. Patriziergeschlechts von Aussem auf — im Felde ein Sparren mit 3 Hufeisen —, das linke ein sogenanntes Krücken- oder Antoniuskreuz. Auf der Miniatur der Kreuzigung Christi, welche von einer Bordüre mit diesem Wappen umgeben ist, erblickt man zu den Füssen des Kreuzes die Figur einer knieenden Patrizierin, hinter ihr diejenige ihrer Tochter — jedenfalls das Porträt der ursprünglichen Besitzerin des Gebetbuches. Dasselbe ist von tadelloser Erhaltung u. gehört zu den Kostbarkeiten allerersten Ranges, da Kölner Miniaturen merkwürdig selten sind.

248.

Livre d'heures. Officium beatae Mariae virginis secundum consuetudinem Romanae curiae, cum calendario. Précieux manuscrit sur vélin, exécuté en Italie au XVe siècle, écrit en caractères goth. rouges et noirs, enrichi de trois superbes miniatures en pleine page qui sont entourées de larges bordures fleuronées et animées d'oiseaux et de quadrupèdes, de cinq grandes initiales historiées, entourées d'un semblable encadrement, de onze initiales fleuries accompagnées d'une jolie bordure latérale et de quantité d'initiales en or, rouge et bleu et de beaucoup de bordures latérales joliment ornementées — tout ça peint avec goût et richement en or et en couleurs. 197 ff. In-12°. Vél. 3500 —

Charmant livre d'heures dont les illustrations sont dues à un artiste italien très-habile. Les grandes miniatures représentent l'annonciation de la Ste. Vierge, St. Michel tuant le démon couché à terre, et Job; les initiales historiées la Ste. Vierge avec l'enfant, une tête de mort dans un paysage, le roi David priant, la descente du St. Esprit et le Christ en croix. Dans la marge inférieure de la première page du texte le blason d'une noble famille: un aigle endessous un champ carré noir et blanc.

248 a.

Heures à l'usage de Paris. Très-beau manuscrit sur vélin, exécuté en France au quinzième siècle. Il est écrit soigneusement en rouge, bleu et noir avec grand nombre de larges initiales fleuries et orné de huit superbes miniatures peintes en couleurs et rehaussées d'or. 190 ff. Veau brun, fil. d. 3500 —

Les miniatures sont d'une beauté remarquable et d'une conservation presque irréprochable. En voilà les sujets: le Christ au tombeau, entouré des instruments de la passion; l'annonciation; le roi David en prière; le Christ en croix avec la S. Vierge et S. Jean; la Pentecôte; l'office des morts; S. Sébastien; S. Christophe. Les miniatures sont entourées de jolies bordures fleuries. A la fin du texte se trouvent des prières à l'usage de Bésançon. En 1642 le volume a appartenu à un certain Deschamps, dont le nom se lit sur le feuillet de garde.

249.

Livre d'heures à l'usage de l'église de Reims. Beau manuscrit sur vélin, exécuté en France au XIVe siècle et très-richement orné. Il contient treize belles miniatures en pleine page, entourées d'une large bordure fleurie; sur chaque page du calendrier une jolie bordure latérale fleuronnée qui

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

se trouve également presque sur toutes les pages du texte; onze grandes initiales superbement ornementées et rehausées d'or, une belle lettre historiée; huit bordures fleuries vers la fin, encadrant le texte, une foule d'initiales bien ornementées et rehaussées d'or et une quantité de bouts de lignes également ornés. 182 ff. Pet. in-4°. Maroquin rouge, tr. d. 3000 —

Le beau code débute par un calendrier en français. Les noms de St. Rémi et de St. Nicaise, patrons du diocèse de Reims, nous ont autorisé d'attribuer ce livre d'heures à ce diocèse. Les miniatures sont peintes avec beaucoup de goût et d'élégance et la plupart des personnages sont exécutés très-caractéristiquement. Voici les sujets des miniatures: 1) La messe de St. Grégoire. 2) Le Christ en croix avec la Vierge et St. Jean. 3) La Sainte Trinité. 4) L'annonciation de la Vierge. 5) La nativité. 6) L'annonciation aux bergers. Jolie composition: Deux bergers avec une femme, un chien et quelques moutons dans une prairie, au fond un fleuve et des montagnes; un berger joue le cornemuse, en haut l'ange. 7) Les Rois-Mages. 8) La présentation au temple. 9) La fuite en Egypte. 10) Le couronnement de la Vierge par Dieu le Père. 11) Le jugement dernier. 12) L'office des morts. 13) La Vierge avec l'enfant. Sur la garde un poëme de huit vers sur la mort, écrit par une main du XVIe siècle. Un feuillet à la fin avec une déchirure, du reste d'une conservation parfaite.

250.

Livre d'heures. Superbe manuscrit sur vélin exécuté en France au milieu du XVe siècle, orné de 11 délicieuses miniatures entourées par des jolies bordures fleuronnées, d'une foule de lettres ornées soigneusement ornementées en or et en couleurs, dont beaucoup sont munies de bordures latérales fleuries — tout cela peint avec une grande finesse et un goût exquis par un excellent miniaturiste français. 186 ff. In-12°. Maroq. noir, fil. d., avec un fermoir en argent, formant une fleur de lis. 3000 —

Charmant petit manuscrit remarquable par la finesse et la gentillesse de ses miniatures. Quoiqu'elles ne mésurent que 30 ou 35 à 35 ou 40 mm. elles sont exécutées avec le plus grand soin quant aux personnes et à la mise en scène ce qui est d'autant plus admirable que les représentations font reconnaître exactement les plus petits détails dans une espace si étroite. Les miniatures représentent: 1) L'annonciation de la Vierge. 2) La visitation de la Vierge par Elisabeth. 3) La nativité. 4) L'annonciation aux bergers. 5) La présentation au temple. 6) La fuite en Egypte. 7) Dieu Père et la Vierge. 8) Le roi David. 9) Le Christ en croix. 10) Le Pentecôte. 11) Un office funèbre. On voit dans les bordures la lettre A ce qui semble signifier l'initiale d'un possesseur antérieur.

Très-joli volume, très-bien conservé.

251.

Officium B. Mariae Virginis sec. Romanam ecclesiam. Superbe manuscrit sur vélin, exécuté au XVe siècle et écrit soigneusement en rouge et en noir. Il est orné de 10 magnifiques miniatures en pleine page peintes avec un goût délicat et une grande finesse et entourées, ainsique les pages leur faisant face, de larges bordures joliment fleuronnées en or et en couleurs. En outre quatre autres bordures semblables, encadrant le texte, décorent le code et 14 grandes initiales fleuries sur fond d'or et quantité de petites initiales ornementées en or et en couleurs. 152 ff. Petit in-8°. Veau. 2500 —

Précieux livre d'heures, commençant par le calendrier dont les miniatures sont peintes par un grand artiste. Elles représentent: 1) L'adoration de l'Enfant et de sa Mère par trois anges, dont un joue de la flûte. 2) L'annonciation de la Vierge. 3) L'annonciation aux Bergers. 4) L'adoration des Rois-Mages. 5) La présentation au temple. 6) Le massacre des innocents. 7) La fuite en Egypte. 8) Le couronnement de la Vierge. 9) Le roi David priant. 10) L'office des morts. Charmant volume d'une conservation irréprochable.

252.

Officium B. Mariae Virginis cum septem psalmis poenitentialibus, officio Sanctae Crucis, officio mortuorum et B. Catharinae. Superbe manuscrit sur vélin, exécuté en Italie au XVe siècle et orné de quatre excellentes miniatures, de quatre larges bordures fleuronées et animées d'oiseaux, de 22 grandes initiales fleuries et munies d'une belle bordure latérale et d'une foule d'initiales plus grandes ou plus petites — tout cela peint superbement en couleurs et richement rehaussé d'or. 12 ff. de calendrier et 194 ff. In-8°. Maroquin vert, bordure fleurie dorée sur les plats, dos d. à compart. 2000 —

Charmant livre d'heures, dont les miniatures sont dues à un artiste très-habile d'Italie. Elles représentent: L'annonciation de la Vierge, le roi David priant, Jésus-Christ pleuré par la Vierge et Job. Deux des initiales ont souffert légèrement, du reste bien conservé.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

253.

Horae B. Mariae Virg. Manuscrit sur vélin du XVe siècle, orné de 11 superbes miniatures à pleine page entourées de charmantes bordures fleuries, de 22 bordures et de plus de 600 initiales accompagnant tantôt le texte, tantôt faisant face aux bordures, tout cela exécuté avec la délicatesse soigneuse et le bon goût de l'école française. Les grandes initiales et les bordures sont peintes en bleu, rouge et vert richement rehaussée d'or, le texte est écrit en noir avec nombreuses capitales joliment ornementées. 200 ff. In-16°. Veau noir. 1800 —

Charmant petit manuscrit remarquable par la gentillesse des miniatures qui font voir les plus touchantes scènes de la vie de la Sainte Vierge et de Jésus. Quoique les miniatures ne mésurent que 30 sur 50 mm (sans la bordure), elles font reconnaître les plus petits détails, l'expression des visages est toujours pleine de vie, le fond occupé par des architectures gothiques ou par des paysages charmants. Le texte est précédé d'un calendrier contemporain. La conservation est parfaite.

254.

Livre d'heures. Manuscrit sur vélin composé de 3 ou 4 parties incomplètes qui sont exécutées par diverses mains en divers temps, au XIIe et XVe siècle — et orné de quatre miniatures dont 3 en pleine page et une en forme d'une lettre historiée, de bordures et de beaucoup d'initiales ornementées et fleuries. Avec la musique notée. 87 ff. Maroquin brun avec dorure. Reliure historique très-remarquable; une bordure contient le monogramme FBD se répétant 12 fois, le monogramme MWIS et le chiffre S. qui se répètent plusieurs fois. Le milieu rempli d'un semis de larmes et de petites flammes. Le dos avec les mêmes monogrammes et l'inscription: „Ultra quam satis est virtutem si petat ipsa Insani sapiens nomen ferat aequus iniqui." Reliure française fort intéressante du XVIe siècle. *Voir planche 8 la réproduction d'une miniature.* 1200 —

Code fort intéressant par ses miniatures. Les 3 en pleine page sont exécutées au XIIe siècle et représentent le Christ en croix avec sa mère et S. Jean, Le Christ assis sur un banc élevant les mains et montrant ses stigmates en haut deux anges, et deux moines en debout, devant lesquels une religieuse à genoux priant. Ces précieuses miniatures entourées par une bordure fleuronnée et dont deux sont peintes sur un fond carré en or et en couleurs en forme de tapis, sont exécutées par un grand artiste avec un soin tout particulier. Les visages des personnes sont traitées avec une grande finesse. La miniature en forme d'une lettre historiée, représentant la sainte Cène, est due à un maître du XVe siècle ainsi que les initiales ornementées. Pièce curieuse et fort intéressante. La reliure endommagée insignif. au dos et aux coins.

255.

Livre d'heures à l'usage d'Amiens. Précieux manuscrit sur vélin exécuté en France au commencement du XVe siècle, écrit en rouge et noir et orné de huit jolies miniatures en pleine page entourées de superbes bordures fleuronnées, de huit bordures en or et en couleurs encadrant le texte et de beaucoup d'initiales joliment ornementées. 110 ff. Pet. in-4°. Veau g. 1000 —

Manuscrit fort beau et remarquable par ses miniatures qui sont exécutées soigneusement et avec goût. Elles représentent: le Baiser de Judas, le Christ devant Pilate, la Flagellation, le Portement de croix, la Descente de la croix, la Mise au tombeau, la Résurrection et un prêtre avec deux moines devant un tombeau. Le nom de S. Fuscien qui est marqué surtout dans le calendrier par lequel le manuscrit débute nous a donné l'idée de l'attribuer à Amiens où le Saint fut martyrisé. Les 19 derniers feuillets sont écrits par une autre main et contiennent des prières en latin avec suscriptions en français. On a collé sur l'intérieur de la couverture deux curieuses figures gr. s. b. du XVe siècle.

256.

Officium B. Marie Vig. sec. curiam Romanam. Très-joli manuscrit sur vélin exécuté en Italie du XVe siècle, écrit soigneusement en rouge, bleu et noir, les capitales dorées, orné d'une large bordure fleurie, de trois belles miniatures sous forme de lettres historiées et de 8 grandes initiales munies de bordures, tout cela gentiment peint en couleurs et richement rehaussé d'or. 12 ff. calendrier et 115 ff. In-12°. Belle reliure originale du temps en veau brun, dorures à compartiments formées de noeuds d'amour sur les plats, tr. d., joli fermoir d'argent d'une construction particulière. 850 —

La bordure qui entoure la première page fait voir un blason encadré d'une couronne à la façon italienne: d'azur à la patte de lion d'or, chargé de trois étoiles. Les miniatures représentent: la S. Vierge tenant l'Enfant emmaillotté; une tête de mort; le roi David. Charmant petit volume d'une conservation irréprochable.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

257.

Heures à l'usage d'une église du nord de la France. Manuscrit sur vélin du milieu du XVe siècle écrit très-soigneusement en rouge, bleu et noir. Orné de 4 belles miniatures à pleine page, entourées de jolies bordures fleuries, d'un grand nombre de lettres dorées et d'un blason à la fin, tout cela joliment peint en or et couleur. 94 ff. Ais de bois, couv. de velours (fatig.) 750 —

Les noms des Saints cités dans le calendrier: S. Medard, S. Fuscian, S. Maieul le font paraître probable que le manuscrit est exécuté à l'usage d'une église du nord de la France. Les 4 grandes miniatures représentent: l'annonciation; la nativité; le roi David; le Christ en croix. Une initiale renferme une tête de mort.

258.

Horae italico-latinae. Joli manuscrit sur vélin exécuté en Italie au XIVe siècle écrit soigneusement en rouge et en noir orné de quatre miniatures fort curieuses, de quantité de bordures latérales entourant le texte de trois cotés et d'une foule de petites initiales — tout cela peint en or et en couleurs. 102 ff. In-16°. Veau doré s. les plats et le dos, avec 2 ferms. (Rel. mod.) 600 —

Les quatre miniatures à mi-page sont fort curieuses. Elles représentent: la Nativité, l'annonciation aux bergers, l'office des morts et le Christ parlant avec la Samaritaine. Les pages, où ces miniatures se trouvent, ont une bordure ornée de têtes d'anges et de saintes personnes. Les miniatures ont souffert légèrement en partie, mais cela ne fait pas tort à la particularité des dessins. Au commencement et à la fin qq. feuillets manquent.

259.

Officium B. Marie Virg. Manuscrit sur vélin exécuté en France au XVe siècle, écrit très lisiblement en noir, orné de nombreuses initiales en rouge et bleu et dorées, de 3 superbes miniatures entourées de charmantes bordures fleuries et de 15 gracieuses bordures accompagnées de 12 grandes initiales en bleu, richement rehaussées d'or. Tout cela exécuté avec délicatesse. 180 ff. In-32°. Veau rouge. 600 —

Charmant petit manuscrit remarquable par la gentillesse des miniatures qui font voir des scènes de la vie de la Sainte Vierge. Quoique les peintures ne mésurent que 30 sur 45 mm, elles font reconnaître les plus petits détails, les visages sont pleins de vie, le fond occupé ou par une architecture gothique ou par un paysage qui ne manque pas de charme. Qq. taches insignif. Les bordures sont coupées un peu trop-près par le relieur.

260.

Officium B. Mariae Virg. sec. consuetudinem Rom. curiae, cum missa b. Mariae Virg., officio mortuorum, officio sanctae crucis, oratione b. Augustini et duobus precibus ante imaginem Salvatoris dicendis. Cum calendario. Splendide manuscrit sur vélin exécuté à Ferrare en Italie en 1502, écrit en or, rouge, bleu et noir, et orné de 4 superbes miniatures sous forme d'initiales historiées, de 4 larges magnifiques bordures, de 8 grandes initiales fleuries et d'une quantité de petites-tout ça finement peint en couleurs et en or. 125 ff. In-4°. D.-veau. 650 —

Charmant manuscrit, dont la décoration est exécutée avec beaucoup de goût et de finesse. Les initiales historiées représentent la Ste. Vierge avec l'enfant, le roi David, une tête de mort et un crucifix avec une lance et un bâton avec éponge. Les bordures, entourant ces initiales et les pages, sont formées d'un superbe ornement sur un fond. unicolore; la première fait voir le blason d'une noble famille italienne avec qq. traces d'usage et taches.

260 a.

Heures de la Vierge. Manuscrit sur vélin du XVe siècle écrit en rouge, bleu et noir, orné de 14 miniatures encadrées de bordures fleuries exécutées en couleurs et rehaussées d'or. 284 pages. In-8°. Veau noir, fil. dorés et à froid, tr. d. 600 —

Joli manuscrit de la collection F. de Brossard.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

261.

Officium B. Mariae Virg. sec. curiam Rom. Officium mortuorum. Septem psalmi poenitentiales. Officium sacratiss. crucis. Officium St. Spiritus. Très-joli manuscrit sur vélin exécuté par le célèbre miniaturiste Sigismundus de Sigismundis à Florence en 1494, écrit soigneusement en rouge, bleu et noir, les nombreuses capitales dorées, orné de 4 miniatures sous forme de lettres historiées, de 4 larges bordures fleuries et historiées et de 8 bordures latérales fleuries, tout ça finement peint en couleurs et en or. 184 ff. In-16°. Veau (endomm.) 500 —

La bordure entourant la première page sur fond d'or fait voir un blason: un lion rouge debout. Le copiste et le miniaturiste du livre d'heures se nomme à la fin de l'officium mortuorum: „Manu Sigismundi Carp." et a ajouté la date à la fin des sept psaumes: Anno 1494, die XI. Jan. Voir sur est artiste Bradley, Dictionary of miniaturists III p. 238. Le livre débute par un calendrier, dont les premiers ff. ne sont pas fraiches; aussi qq. autres ff. laissent à désirer.

261 a.

Horae B. V. Mariae ad usum ecclesiae Tornacensis. Livre d'heures à l'usage de Tournay écrit pour Jacques Lefebure et Jacqueline Heugue sa femme. Manuscrit sur vélin du quinzième siècle écrit très-soigneusement en rouge et noir orné de sept grandes et de douze petites miniatures, de bordures et de nombreuses capitales, tout cela joliment peint en or et couleurs. 125 ff. In-8° carré. Rel. orig. en bois et veau avec garnit. de cuivre cis. (Dérel.) 500 —

La première représentation qui ouvre le volume s'étend sur deux pages et fait voir toute la famille (2 mâles, 4 femelles) de Jacques Lefebvre à genoux devant la S. Vierge et l'Enfant, Jacques Lefebvre est accompagné de St. Jacques Majeur. On lit sur le feuillet de garde: Ces heures icy appartiennent à Jacquemine du Sautchoy demourante à Lorgies 1600. Dernièrement vient le volume de la collection de Monseigneur de Monteil. Quelques unes des petites miniatures (initiales historiées) ont légèrement souffertes, du reste bien conservé.

262.

Horae B. Mariae Virg. cum calendario. Fort beau manuscrit sur vélin écrit très-soigneusement en rouge et noir avec nombr. capitales dorées et quatorze superbes grandes initiales fleuries peintes en miniature, exéc. vers 1450 à 60 en Italie. 200 ff. In-8°. Dérel. 350 —

Très-joli manuscrit. On a orné les gardes de très-beaux dessins ornementales du temps exécutés à l'encre de Chine et en couleurs, le centre de l'un deux est formé d'un cercle qui renferme, écrit en lettres minuscules (à peine lisibles) le commencement de l'évangile de S. Jean.

263.

Heures en latin et en français. Manuscrit sur vélin du XVe siècle écrit en rouge et noir, orné de deux grandes et de 26 petites miniatures, toutes les pages accompagnées d'un côté de bordures ornement.; les pages du calendrier renfermées dans des encadrements qui font voir ensus des travaux de la vie bourgeoise et ensous scènes drolatiques de la vie des animaux, les majuscules et les bouts de ligne exécutés en or et couleurs. 104 ff. In-8°. Veau brun, les plats richement dorés à bandeaux entrelacés et au pointillé. (Rel. orig. du XVIe siècle, genre Grolier, un peu fat.) 275 —

264.

Officium B. Mariae Virg. ad usum FF. Praedicatorum. Praeced. calendarium. Manuscrit sur vélin écrit très-joliment en rouge, bleu et noir orné d'une superbe initiale en or et couleurs à la première page et de plusieurs belles initiales dans le texte. Exécuté en Espagne vers l'an 1380. 170 ff. Pet. in-4° carré. Reliure originale en bois et veau brun, ornée sur les plats de très-beaux ornements à froid à compartiments dorés, tr. d. 250 —

Manuscrit très-joli revêtu d'une reliure des plus remarquables!

264 a.

Livre d'Heures à l'usage d'une église de la Bretagne ou de la Normandie. Joli manuscrit sur vélin du XVe siècle, orné de nombreuses lettres initiales fleuries et de belles bordures peintes en or et couleurs. 136 ff. Pet. in-8°. Relié en velours rouge. 250 —

Joli volume exécuté avec soin.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

265.

Horae ad usum Romane curiae. Paris, Philippe Pigouchet aux dépenses d'Engilbert et de Geoffroy de Marnef sans date. (Almanach de 1488 à 1508.) Car. goth. Orné de très-belles bordures et figures gr. en bois auxquels on a voulu donner l'aspect d'un manuscrit à miniatures par un superbe coloriage. 92 ff. (sign. a—m: dix cahiers par huit, deux par six ff.) Gr. in-8°. Maroquin olive, riches dentelles, dos à petits fers, tr. d. (Reliure originale de la fin du XVII. siècle à l'écureuil de Fouquet?) **Tiré sur vélin.** 800 —

Edition très-précieuse non décrite.

266.

Heures a lusaige de Rome. Imprimees a Paris pour Germain Hardouyn libraire demourant audit lieu entre les deux portes du palays a lenseigne saincte Marguerite (Almanach de 1523 à 1537.) Avec 15 superbes figures gr. s. b., dont huit en manière criblée. Car. goth. 96 ffnc. Pet. in-8° allongé. Veau g. à fr., ferms. **Tiré sur vélin.** 500 —

Très-bel exemplaire d'une édition fort rare, différente de celle que Brunet V col. 1639 annonce sous no. 259. Commence sur la première page (sig. A) par un poëme: Ung iuif mutillant iadis | Lhostie du sainct sacrement | Par frapper des cops, plus de dix | Fist sortir sang habondāment. Exemplaire d'une conservation parfaite, réglé et les initiales peintes en or et en couleurs. Sur le verso du 64. feuillet une inscription manuscrite: „Je me met en chete place | your à voire se bien de vre | 3 strophes à 4 vers sur la première page et une au verso du 1. feuillet. Boñe grace lan de grace myl | V cens soixante quatre | A | espoire net seuz | Bar Benson." C'est certainement le nom du possesseur. Sur le blanc de la dernière page écriture.

267.

Horae B. Virg. Mariae sec usum Romanum. Parisiis, Germ. Hardouyn. (Calendrier de 1532 à 1545.) Marque typogr. et nombreux superbes grands et petits bois dans le texte. 104 ff. In-8°. Veau brun, riches et belles dorures à compartiments d'entrelacs, dos et tr. d. **Tiré entièrement sur vélin.** 800 —

Edition excessivement rare et fort précieuse, non citée par Brunet. On a entouré les pages de jolies bordures peintes en couleurs sur un fond d'or et on a doré et peint les majuscules. **Très-belle édition dans une superbe reliure du temps.**

268.

Heures de la Vierge. Horae in laudem beatissime virginis Mariae ad usum Romanum. Parisiis, apud Oliuerium Mallard, sub signo vasis effracti, 1541. (Almanach de 1541 à 1547.) Car. ronds r. et n. Avec 19 figures gr. s. b. et un blason sur le titre. Toutes les pages sont entourées de bordures composées de plantes, d'animaux, d'insectes, d'oiseaux etc. Dans les marges inférieures divers blasons de France, l'F et l'L couronnés, la salamandre etc. Deux lettres historiées (les évangelistes St. Jean et St. Marc) et une foule de grandes et petites initiales ornementées. Tout cela colorié avec un goût artistique. 176 ff. Maroq. rouge, dent. d. sur les plats, dos et tr. d. 2000 —

L'illustration de ce précieux livre d'heures d'une rareté extraordinaire est due à Geoffroy Tory, le célèbre peintre et graveur, premier imprimeur du roi. Les figures sur bois d'une grande beauté doivent être rangées parmi les plus remarquables illustrations de l'époque. Bernard p. 280 no. III donne la description d'un exemplaire qu'il a vu. Mais elle n'est pas conforme à notre exemplaire. Il cite 23 feuilles in-8° au lieu de 22 ff. (sign. A à Y). Il cite sur le titre le Pot cassé (la marque de Mallard) tandisque notre exemplaire a un blason. Aussi notre exemplaire a 19 gravures des heures, Bernard en cite seulement seize. Voici les sujets: 1, 2) La salutation angélique (deux gravures en regard). 3, 4) La visitation (idem). 5) Le Christ en croix. 6) La descente du Saint-Esprit. 7, 8) La naissance de Jésus (deux gravures en regard). 9, 10) L'annonciation aux bergers (idem). 11, 12) L'adoration des Mages (idem). 13, 14) La circoncision (idem). 15) Le massacre des innocents. 16) Le couronnement da la Vierge. 17) Bethsabé au bain. 18) Le triomphe de la Mort. 19) La Sainte Trinité (petit sujet). On voit dans la bordure inférieure e. a. l'F couronné et la salamandre de François Ier, l'L couronné et l'écu mi-parti (France et Savoie) de sa mère, les armes de Bourges (trois moutons, placés deux et un et portant collier). Superbe exemplaire d'une conservation parfaite.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf

269.

S. **Hieronymus.** Vite de S. Padri. Vicent., Herm. Lichtenstein, 1479. Avec un grand dessin très remarquable à la plume et au lavis de la grandeur d'une page entière, une grande initiale au commencement peinte en couleurs et un grand nombre de petites initiales en rouge et bleu. Car. goth. 2 cols. 60 ll. 6 ffnc. de table, 152 ffnc. In-fol. Ais de bois couv. de veau g. à fr. avec des garnitures de cuivre. (Rel. endomm.) 450 —

Incunable extrêmement rare et fort précieux, inconnu à presque tous les bibliographes. Le seul qui en fait mention, Hain sous 8620, ne l'a pas vu et n'en donne pas une description. L'exemplaire est bien complet: 6 ff. dont le dernier bl., de table, sign. A 10 ff., B-H à 8 ff., sign. J et K à 6 ff., sign. a—h à 8 ff., sign. k 10 ff., dont le dernier bl. Piqué de vers, sur tout au commencement et à la fin.

270.

S. **Hieronymus.** Vite de S. Padri. Incipit fol. A 2 ro.: Incominciano le vite de sancti padri per di | uersi eloquentissimi doctori vulgarizate. Fol. 159 vo.: [J] N comincia la tabula sopre il primo libro | de le vite de sancti padri per numero de | charte. Fol. 164 ro. col. 2 l. 15: Finisse la tabula de le vite de sancti padri. | Finis. S. l., nom. typ. et ao. (Ca 1475.) Car. goth. 2 cols. 60 ll. 164 ff., le prem. bl. (sign. A par 10, B—H par 8, J et K par 6, a—k par 8 ff., puis 6 ff. régistre.) In-fol. Vél. 350 —

Hain-Copinger 8613. Seul exemplaire connu de cette impression. Bel exemplaire orné à la première page d'une jolie initiale peinte en miniature.

271.

Hogenberg, Fr. Kupferwerk über die Ereignisse in Afrika, den Niederlanden, Frankreich, Ungarn, Deutschland u. s. w. von 1535—1598. Ornam. Titel zu Karl V. Zug nach Tunis, 18 vorzügl. Portraits der wichtigsten Persönlichkeiten u. 318 Darstellungen mit beigest. Text in deutschen Reimen. Am Schluss noch 6 Kupfer über die Ereignisse in Nord-Italien von 1733—34 mit beigest. italien. Text. Zusammen 343 prächtige Radirungen. Quer fol. Carton. 300 —

Ziemlich gut erhaltenes Exemplar und sehr vollständig, wie solche fast nie mehr im Handel vorkommen. Die 10 ersten Blätter sind am Vorrand, die 15 folg. Blätter nur an der oberen Ecke beschädigt. Ein wenig fleckig. — Suite de 343 eaux-fortes gr. par Hogenberg représentant les principales scènes de l'histoire de France, des Pays-Bas, de la Hongrie, de l'Allemagne etc. de 1535 à 1598 avec les portraits des personnages les plus importants du temps. Très-belles planches copiées en partie d'après Tortorel et Périssin. A la fin se trouvent 6 pll. relatives à l'hist. de l'Italie du Nord en 1733—1734. Les 10 premiers ff. sont malheureusement endommagés à la marge, les 15 suivants n'ont qu'une petite perte du coin supérieur. Les exemplaires si complets que celui-ci sont fort rares et très recherchés.

272.

Holbein, H. Icones historiarum Vet. Testamenti. Lugduni, J. Frellon, 1547. Avec 93 bois de Holbein. In-4°. Vél. 300 —

Précieuse édition. Au verso du feuillet 3. quatre médaillons. Le texte en latin et français est précédé d'un poème de Bourbon de Vandoeuvres à l'honneur de l'artiste.

273.

[Holbein.] Simolachri, historie, e figure de la morte. La medicina de l'anima. Il modo e la via di consolar gl'infermi. Sermone di S. Cipriano de la mortalità. S. Giovan. Chrisostomo che ci essorta à patienza. [Venezia,] Vincenzo Vaugris, 1545. Avec les 41 superbes bois de la danse des morts d'après H. Holbein. 108 ffnc. Vél. Taché d'eau. 150 —

Edition italienne très-rare de la Danse des Morts. Très-belles épreuves.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

274.

Homerus. Opera, graece. Florentiae, labore et industria Demetrii Mediol. Cretensis sumpt. Bernardi et Nerii Tanidis Nerilii Florentinorum 1488, nona mens. Dec. Car. grecs., seulement l'épitre de Bern. Nerlius en car. rom. 39 ll. 439 ffnc., dont le 42. blanc. In-fol. Maroquin rouge, large bordure dorée sur plats, dos doré en compartiments bordure dorée intér., tr. d. (Fort jolie reliure française du commencement du 19e siècle.) 6500 —

Hain 8772 sans l'avoir vu. Copinger 8772. Proctor 6194. Proctor, Printing of Greek, p. 66 et 69. Brunet III 268 et suppl. I 649. Première édition des oeuvres d'Homère fort rare et précieuse, imprimée aux frais des deux frères Nerli d'après la copie préparée par Démétrius Chalcondyle et ous la surveillance de Jean Acciauoli et de Demetrius de Candie. Des exemplaires complets et en bon état sont d'une rareté hors ligne. Notre exemplaire est d'une grande fraîcheur très-grand de marges et d'une conservation parfaite. Seulement qq. feuillets ont qq. taches insignif., un timbre de bibliothéque se trouve sur la marge de 3 ff. et qq. notes marges mss.

275.

Homer. Opera graece. Jlias; Ulyssea; Batrachomyomachia; hymni 32 (cum vita Homeri ex Herodoto, Dione et Plutarcho, gr.) 2 vols. Venet., in aedib. Aldi, (1504). 306 et 276 ff. le dern. bl. I: Rel. en bois couv. de veau g. (dos un peu fat.), II: D.-vél. 200 —

Renouard p. 261. Hoffmann II. 315. Brunet III³ 269. Edition rarissime.

276.

Homerus. Esta es la yliada de homero en romance. Traduzida por Juan de Mena. Valladolid, Arnao Guillen de Brocar, 1519. Avec une superbe figure au titre gr. e. b. représentant le combat des Grecs avec les Troyens et de jolies initiales, dont quelques-unes figurées. 30 ffnc. Pet. in-4°. D.-maroquin r. 450 —

Edition d'une rareté prodigieuse, inconnue aux bibliographes. Bel exemplaire, presque non rogné. Qq. petites taches insignif.

277.

Horatius. Opera. Venet., per Phil. Condam Petri, 1479 die XVIII Sept. Car. rom. 36 ll. 118 ff., le premier bl. In-fol. Ais de bois couv. de veau g. à fr. (Rel. origin. endomm. au dos.) 450 —

Hain 8875. Proctor 4272. Incunable très rare et recherché. No copy in the British Museum. On sait que cette édition est la même que celle de 1478 avec les mêmes fautes. Exemplaire bien conservé et très grand de marges 2 ou 3 piqûres insignif. et une tache très. insignif. à la marge au commencement.

278.

Horologion. *Ὡρολόγιον περιέχον τὰ ἐν τῇ μετά ταύτην σελίδι γεγραμμένα.* Venetiis, Victor a Rabanis et Socii, 1532. Car. grecs en noir et en rouge. Avec une fig. gr. s. b. au titre et la marque typ. 204 ffnc. In-8°. D.-vél. av. coins. 450 —

Legrand, Bibl. hellen., I p. 211 no. 87. Cette édition est une des plus anciennes de ce livre liturgique. Elle possède, 16 feuillets à la fin, qui contiennent un **Menologium** *(Ἀρχὴ τοῦ Μηνολογίου)*, imprimé par les mêmes en 1532 avec la même marque typ. et manquant prêsqu'à tous les exemplaires. Qq. piqûres de vers dans la marge infér. d'un certain nombre de feuillets, des tâches d'eau dans le bas, du reste bel exemplaire d'un livre d'une rareté hors ligne, dont Legrand ne connaît pas d'autre exemplaire que celui du British Museum.

278 a.

Hortulus animae. Lustgarten der Seelen. Mit schönen liebl. Figuren. Wittemberg, Georg Rhawen Erben, 1550. Mit 53 teils blattgrossen herrlichen Holzschnitten von Lucas Cranach. 124 Bll. 4°. 120 —

Heller S. 194 ff. u. S. 206 sagt, dass von den 53 Holzschnitten 51 von Cranach seien. Unter den Holzschnitten befindet sich ein Porträt Luthers in ganzer Figur, 1548, u. ein Brustbild Georg Rhau's, gleichfalls 1548. Etwas wasserfleckig.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 280b. Hortus sanitatis. Lübeck 1492.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

279.

Hortus sanitatis oder Gart der gesuntheit. Mainz, Peter Schöffer, 1485. Mit zahlr. grossen u. kleinen höchst merkwürd. Holzschnitten. Goth. Char. 358 Blatt. Fol. Prgt. 1000 —

Hain 8948. Choulant (Naum. Archiv III. S. 242.) no. 1. Erste höchst seltene deutsche Ausgabe dieses wichtigsten, naturwissenschaftlichen Buches des M. A., eines der hervorragendsten Erzeugnisse der volksthümlichen Litteratur, als sprachliches u. kulturgeschichtliches Denkmal der Vergangenheit von höchstem Werth. **Prachtexemplar** von tadelloser Erhaltung u. breitrandig, **die Holzschnitte** sind nicht wie in allen anderen bekannten Exemplaren schlecht colorirt sondern **im schwarzen Originalzustand.**

279 a.

(H)Ortus sanitatis auff teutsch Ain garten der gesunthait. Ulm, Conrad Dinckmut. 1487. Mit zahlr. höchst merkwürd. (altcolor.) Holzschnitten. Car. goth. 2 cols. 247 Blatt. Fol. Schöner Orig.-Holzlederband aus der Zeit mit reicher Blindpressung u. hübsch cisel. Beschlag von 10 Eck- u. Mittelstücken. 600 —

Hain 8952. Choulant (Naumann's Archiv III. p. 245) no. 8. Ausserordentlich seltene u. kostbare frühe Ausgabe. Wohlerhaltenes Ex., Blatt 1 u. Bl. 183 durch gute Facsimiles ersetzt.

280.

[Hortus sanitatis germanice.] Herbarius zu teutsch vnd von allerhandt kreuteren. Augspurg, Hanns Schönsperger, 1488. Mit grossem Holzschn. eine Apotheke vorstellend und zahlr. merkwürd., altcolor. Pflanzenabbildungen im Text. Goth. Char. 2 cols. 42 Zeilen. 262 Blatt, das letzte weiss. Fol. Orig. Schwsldrbd. 675 —

Hain 8953. Proctor 1770 Choulant (Naumann's Archiv III. S. 246) no. 10. Serapeum IV. 301. Vollständiges wohlerhaltenes Exemplar dieser überaus seltenen Ausgabe.

280 a.

(H)Ortus sanitatis. Moguntiae, Jacob Meydenbach, 1491. Sept grands et un nombre infini de petits bois, en partie coloriés. Car. goth. 2 cols. 453 ff. In-fol. Rel. orig. en bois et veau est. à froid. 850 —

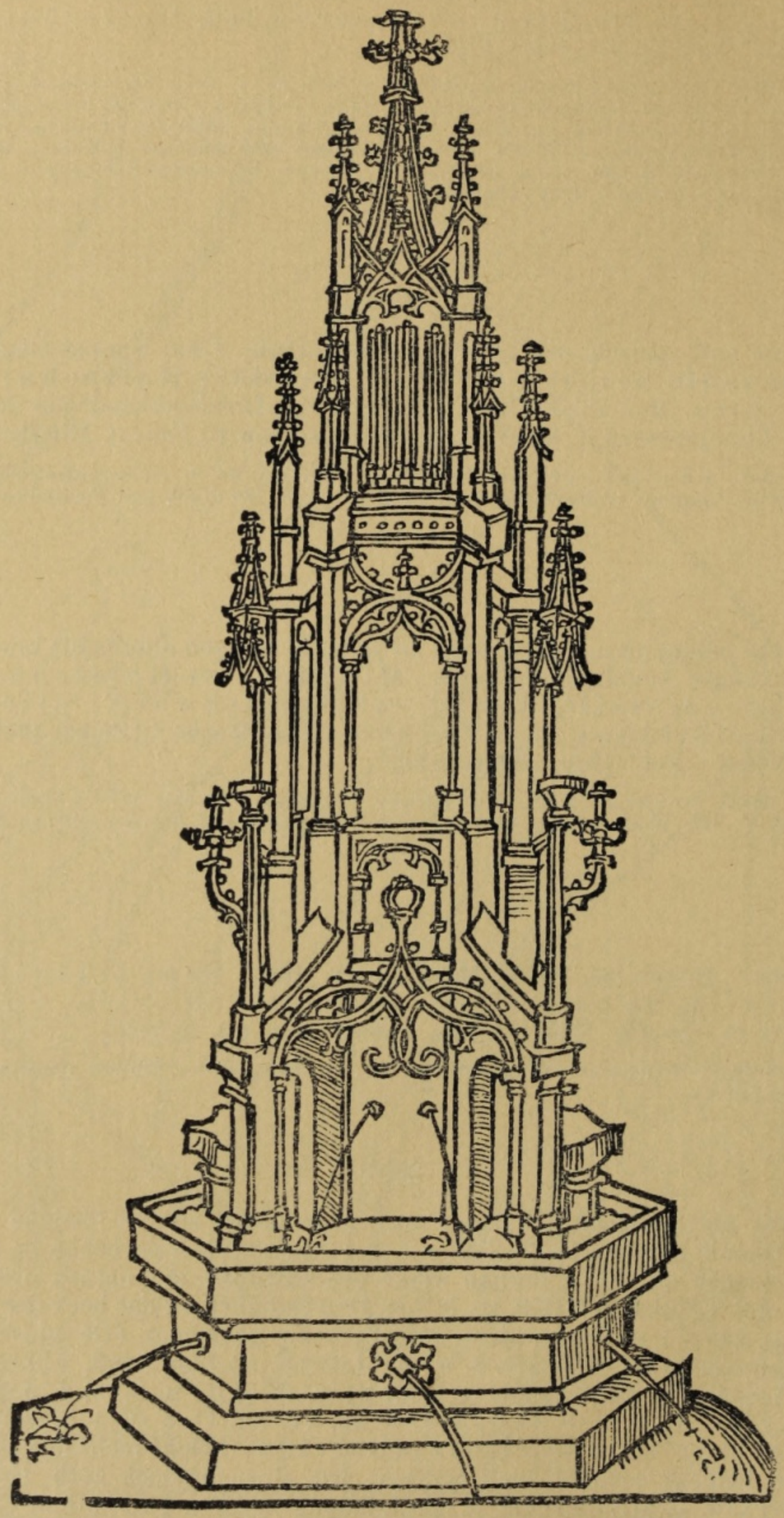
Hain 8944. Choulant (Naum. Archiv III. S. 248) no. 1. Edition remarquable et excessivement rare.

280 b.

Hortus sanitatis plattdeutsch. Fol. a1 ro.: Hür heuet an de lustighe vnde | nochlighe Gaerde der suntheyt | Fol. a2 ro.: Aken vnde vele hebbe ik by my suluen ouerdacht de wun | derlike werke des scheppers der nature. wo he in deme an | etc. Explicit fol. 308 vo. l. 23: Hyr endighet sik dat boek der krude. der eddelen stene | vnde d watere der mynschē ghenomet (De ghenochlike gharde d suntheit) de | betheerto u. s. w. Lübeck, Steffan Arnd, 1492. Goth. Char. 41 Linien 324 Blatt (sign. a, b zu 8; c, d, e, h–q, s–z, ꝛ, ɔ, aa–rr, ſſ, ss, tt, yy, zz, A, B, a, b zu 6; f, g, r, 22, vv, xx, C, c zu 4 Blatt.) Mit 521 grossen u. schönen Holzschnitten, welche nicht nur Blumen, Wurzeln u. Kräuter sondern auch anderes, wie einen schönen goth. Brunnen, einen Urindoktor, den Sündenfall u. dergl. darstellen. Der Text enthält 6 verschiedene Alphabete grosser und sehr eigenthümlicher Zierbuchstaben. Fol. Gebunden. *Siehe SS. 68 u. 70 die Facsimile zweier Holzschnitte.* 1200 —

Hain 8957. Choulant (Naumann's Archiv III. S. 257), beide ohne das Werk selbst gesehen zu haben. Weder im British Museum noch in der Bodl. Libr. ein Exemplar. Vorzügliches Exemplar eines überaus seltenen u. kostbaren Werkes.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN



No. 280 b. Hortus sanitatis. Lübeck 1492.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, **Karlstrasse 10, München.**

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

281.

(H)Ortus sanitatis translate de latin en francois. (2 vols.) Paris, Ant. Verard [vers 1499]. Car. goth. Avec 5 grandes figures très-intéressantes, une foule de représentations de plantes, de bêtes et de fonctions humaines dans le texte, d'initiales en partie avec des visages humains et la marque typ. gr. s. b. 2 cols. 50 ll. Vol. I: 276 ffc., dont le dernier bl. Vol. II: 170 ffc., 14 ffnc., dont le dernier bl., 16 et 14 ffnc. de table, ensemble 490 ff. In-fol. Veau g. à fr., 2 ferms. *Voir les fac-similés de deux bois p. 72 et 73.* 3500 —

Hain 8958 sans l'avoir vu. Copinger 8958. Brunet III 342. Ouvrage extrêmement rare et précieux, orné d'une foule d'illustrations très-intéressantes et curieuses. Une des grandes figures, qui se répète, représente l'auteur dans son cabinet avec ses disciples, une autre une squelette humaine avec des explications. On trouve fort difficilement les deux volumes réunis. No copy in the British Museum nor in the Bodleian Library. Le 1. vol. traite des herbes. Le 2. renferme „le traictie des bestes, oyseaux, poissons, pierres precieuses et vrines du Jardin de santé. Nom au titre. Un tout petit morceau blanc enlevé du titre, du reste magnifique exemplaire d'une conservation parfaite.

281 a.

(H)Ortus sanitatis de herbis et plantis, de urinis etc. etc. Venet., Bernard. Benalius et Joa. de Cereto de Tridino, 1511. Bord. de titre et nombreux bois très-curieux, dont plusieurs de la grandeur de la page entière, entourés d'encadrements ornementés très-beaux. Car. goth. 2 cols. 368 ff., dont 1 bl. In-fol. Cart. 500 —

Choulant (Naumann's Archiv III. p. 251) no. 18. Echappé aux recherches du duc de Rivoli. Les grands bois sont des imitations libres des fameux bois de Ketham. Qq. taches et inscriptions.

281 b.

(H)Ortus sanitatis de herbis et plantis. De animalibus et reptilibus. De urinis et earum speciebus. Tabula medicinalis cum directorio generali. S. l. (Argentorati, B. Beck?) 1517. Orné d'une très-belle bordure de titre et de nombreux bois très-curieux (restés noirs) Car. goth. 2 cols. 356 ff. In-fol. Rel. orig. du temps en bois et cuir de s. g. 450 —

Choulant (Naumann's Archiv III. p. 252) no. 19. Kristeller 570. Superbe exemplaire d'une édition très-rare et précieuse.

282.

[Hortus sanitatis germanice:] Das kreuter buch oder Herbarius. Das buch von allen kreutern, wurtzlen vnd andren dingen . . . . von neuwem corrigiert vnd gebessert. Strassburg, Balthassar Beck, 1528. Mit sehr schöner Titelbordüre u. zahlr. Pflanzenabbildungen in Holzschnitt im Text. 186 Blatt. Fol. Prgtholzbd. 450 —

Choulant (Naumann's Archiv III. S. 256) no. 25. Anm. Gutes Exemplar einer Ausgabe, die Kisteller entgangen, mit den uncolorirten Holzschnitten.

282 a.

Gart der gesuntheit, zu latin Ortus sanitatis von allerley, was dem menschen zu seiner gesundheit dient. Strassb., Balth. Beck, 1529. Mit sehr zahlreichen höchst interessanten altcolor. Holzschnitten. Fol. Gbden. 250 —

Choulant (Naum. Archiv III. S. 256) no. 25 Anm. Sehr seltene u. interessante Ausgabe.

283.

[Hubertusburg.] Vorstellung des Jagt-Palais Hubertusburg welches nach kgl. Maj. von Pohlen u. churfürstl. Durchl. zu Sachsen | Entwurff aufgeführet worden durch Joh. Chr. Naumann 1727. Mit 12 Kupfern, wovon mehrere in doppeltem od. dreifachem Format gest. nach Naumann von Krügnern. Gr.-Fol. Ldrbd. m. Goldpress. 200 —

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 281. Ortus sanitatis en français. Paris, Vérard vers 1499.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 281. Ortus sanitatis en français. Paris, Vérard, vers 1499.

284.

[**Hurtu,** Jacques, Goldschmied u. Kupferstecher um 1610—20 thätig.] Folge von 16 Ornamentvorlagen für Goldschmied-Arbeiten, von denen 14 auf 7 unzerschnittenen Blättern ohne Signatur. Ornements d'orfèvrerie. Suite fort précieuse et extrêmement rare de seize pièces, non numérotées, tirées sur huit feuillets, dont sept découpés; sans marque. In-8°. Dans une enveloppe. 450 —

Höchst seltene Folge dieser kostbaren Ziermuster, ebenso geschmackvoll in der Composition wie meisterhaft gestochen. Die Ornamente treten zumeist weiss auf schwarzem Grunde hervor und bestehen in Vierecken, Ovalen, Kreuzen, Streifen etc. Nagler, III, 2520 führt eine ähnliche Folge mit den Initialen JHF auf.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE

Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

284 a.

Hulsius, Levin. Sammlung der Schiffahrten. I—XXI. 22 Theile in 3 Bden. Frankf. a. M. 1606–29. Mit zusammen 197 fein gestochenen Kupfern u. Karten. 4°. Orig. Prgt. Breitrandig. 3000 —

Schönes und wohlerhaltenes Exemplar mit allen Kupfern! Nach Asher's bibliogr. essay sollen diese Theile nur 186 Kupfer u. Karten enthalten, nach Brunet III. 361. aber 201 Kupfer u. Karten, wobei zu berichtigen ist, dass bei der Collation von Theil IV. ihm ein Druckfehler unterlaufen ist, indem er angiebt „26" KK., während es in der That heissen soll 16 KK., 1 Karte u. 1 Porträt; unser Exemplar würde aber auch noch mehr als die von Brunet eingesehenen enthalten. Wir lassen eine Specification der Daten folgen: I. Ed. IV. Frankf. 1606. 13 KK. — II. Ed. III. Frkf. 1615. 15 KK. — III. Ed. III. Frkf. 1612. 31 KK. — IV. Ed. III. Frkf. 1612. 18 KK. — V. Frkf. 1612. 7 KK. — VI. Frkf. 1618. 14 KK. — VII. Frkf. 1606. 19 KK. — VIII. Frkf. 1608. 6 KK. — IX. Frkf. 1612. 5 KK. — X. Frkf. 1613. 6 KK. — XI. 1. Ed. II. Frkf. 1623. 2. Frkf. 1613. Zus. 9 KK. — XII. Frkf. 1614. 7 KK. — XIII. Frkf. 1617. 5 KK. — XIV. Frkf. 1617. 1 K. — XV. Hanau 1617. Kein K. — XVI. Frkf. 1619. 7 KK. — XVII. Frkf. 1620. 8 KK. — XVIII. Frkf. 1623. 13 KK. — XIX. Frkf. 1626. 6 KK. — XX. Frkf. 1629. 3 KK. — XXI. Frkf. 1629. 5 KK. — Schönes Exemplar wie neu in Orig.-Einbde.

285.

Jacobus, ord. Min. Stimulus amoris in Jesum salvatorem. Acc. Ysaac de contemplationis perfectione. Très joli manuscrit sur vélin du XVe siècle, écrit très-lisiblement en rouge et noir, orné de nombreuses initiales peintes en or et couleurs et de deux fort belles miniatures florentines qui représentent le Christ en croix accompagné de la S. Vierge et de S. Jean et deux moines à genoux recevant un livre de la main du bienheureux Jsaac. Deux bordures qui précèdent les deux traités font voir le blason du Cardinal de S. Croce in Gerusalemme. 162 ff. In-8°. Reliure orig. en bois couverte de veau brun est. à froid avec 4 fermoirs sous forme de coquilles. *Voir pp. 75 et 76 les fac-similé des deux gravures.* 3000 —

Manuscrit très-précieux et très intéressant exécuté certainement à Florence. On a collé à l'intérieur des plats de la reliure deux gravures à l'eauforte, inconnues jusqu'aujourd'hui aux iconographes. La première, mésurant 114 : 167 mm., date du XVe siècle et représente S. Jérôme à genoux tourné à droite où se voit le Crucifié attaché à un arbre, au bas fond le lion. Une petite bordure formée de feuilles de laurier avec des rosaces aux 4 coins entoure la planche. La seconde, mésurant 110 : 80 mm. est du commencement du XVIe siècle et représente l'homme de douleurs debout au tombeau, ensous le suaire. Les deux gravures sont d'une conservation irréprochable, la seconde à pleines marges. Elles ne sont pas encore décrites, ni Bartsch ni Passavant ou Delaborde ou Schreiber ne les ont pas vu. Le petit code irréprochablement conservé dans son entier provient du cloître de S. Laurent à Florence. On lit sur le f. 89: „Iste libellus est domus S. Laurentii prope Florentiam ord. Carthus., donatus per R. in xpo patrem Card. S. Crucis pro quo quicunque legent in hoc libro oret deum."

286.

[James I. King of England.] Daemonologie, in forme of a Dialogue. Diuided into three Bookes. Edinburgh, R. Wald-grave, 1597. 5 ll., 81 pp. In-4°. D.-veau. Qq. taches. 300 —

Lowndes vol. III. 1181. See notice of this „silly compilation of exotic tales and famies" in the Retrospective Review v. 90—1. First edition exceedingly rare. Ashburnham sale £ 25.

287.

Janscha-Ziegler. Collection de 50 vues du Rhin, les plus intéressantes et les plus pittoresques depuis Spire jusqu'à Dusseldorf, dessinées sur les lieux d'après nature. 50 malerische Ansichten des Rhein-Stromes von Speyer bis Düsseldorf, nach der Natur gez. v. L. Janscha u. v. J. Ziegler gestochen. In Farben. Wien 1798. Quer-fol. Eleg. Hfrz. m. Rückenvergoldg. (1 Blatt [Boppard] fehlt.) 850 —

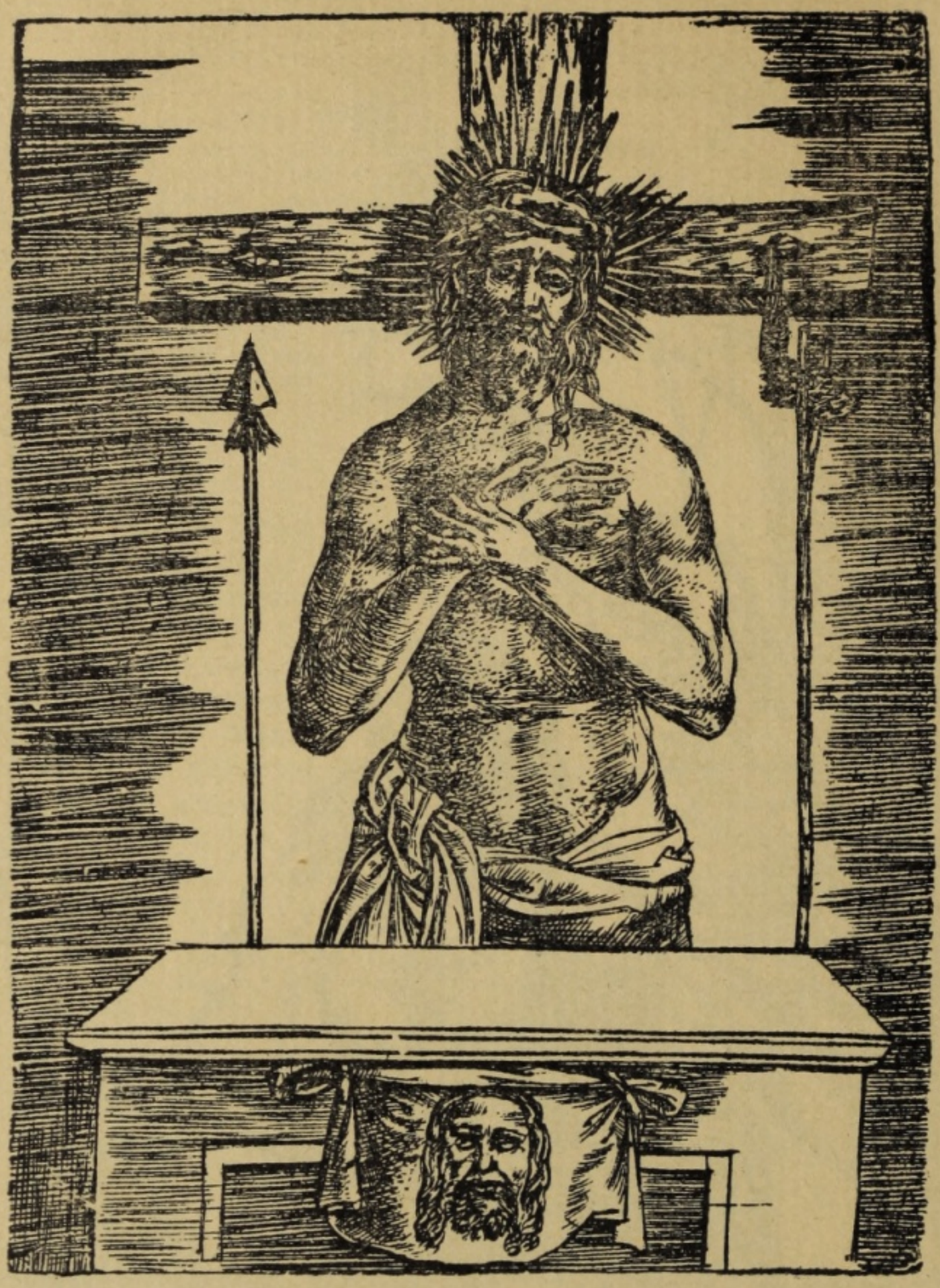
Schönes Exemplar der Original-Ausgabe mit dem prächtigen Originalkolorit, welches das der späteren Ausgaben an Schönheit weit übertrifft. Sehr selten in diesem Zustand. Das Werk, eine Folge ber schönsten überhaupt existierenden farbigen Rhein-Ansichten, enthält folgende Blätter: Speier — Mannheim — Worms — Oppenheim — Kostheim u. Hochheim (2 Bl.) — Mainz — Elfeld u. Erbach — Östrich — Rüdesheim — Bingen — Mäusethurm — Assmannshausen — Bacharach — Die Pfalz — Caub — Oberwesel — St. Goar u. Rheinfels — Die Maus — Bornhofen u. Salzig — Boppard (fehlt) — Braubach — Der Königsstuhl — Kapellen gegen Niederlahnstein — Ober- u. Niederlahnstein — Das Schloss Lahneck — Coblenz — Ehrenbreitstein Die Ruine zu Andernach (2 Bll.) — Andernach — Leutesdorf — Das Rathaus von Remagen — Unkel — Rolandseck — Die sieben Berge — Gesundheitsbrunnen zu Godesberg — Gegend bei Godesberg — Redoutenhaus zu Godesberg — Ruine zu Godesberg — Marienforst — Lustschloss Herzogsfreude — Lustschloss Poppelsdorf — Bonn (2 Bl.) — Churfürstl. Residenz zu Bonn — Lustschloss Brühl — Köln — Domplatz in Köln — Düsseldorf.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 285. S. Jérôme. Eauforte ital. XVe siècle.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN



No. 285. Eauforte italienne.

288.

Illustrium aliquot Germanorum carminum liber. De immanissima summeque miseranda Christianorum laniena ab impiis Galliae Tyrannis Lutetiae Parisiorum, Lugduni item aliisque locis truculentissime patrata. Anno 1572. Una c. epicediis et epitaphiis quibusd. Casp. C o l l i g n i j Comitis, Castilionai Amiralii Franciae nec non aliarum personarum. Quibus addidimus Foedus Henrici c. Turca et conditiones Caroli IX Polonis oblatas ad regni ambitum c. commentariis. Vilnae 1573. 48 pp. In-4°. D.-toile. 200 —

Pièce d'une rareté hors ligne, surtout avec les 2 additions „Foedus cum Turca" et „Conditiones Polonis oblatae," dont ni B r u n e t ni D e s c h a m p s ne font mention en citant seulement 39 pp. au lieu de 48 pp. I m p r e s s i o n f o r t r a r e d e V i l n a , p r o b a b l e m e n t l e p r e m i e r é c r i t l a t i n i m p r i m é d a n s c e t t e v i l l e (voir D e s c h a m p s 1350, qui réfute les doutes de B r u n e t III 409 que ce livre eût été imprimé peut-être en Allemagne). „Ce livre excellent pour de jeunes et généreux esprits s'élève contre le despotisme de l'Eglise et prêche la haine de la tyrannie. C'est une description poétique d'affaire de S. Bartolomée, dirigée contre l'élection du roi Henri de Valois. Bien conservé, seulement le titre restauré insignif. et timbré sur le verso.

Cat. 36. **Jacques** R o s e n t h a l , Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

289.

Instructions sur le faict de la Guerre, extraictes des livres de Polybe, Frontin, Vegece, Cornazan, Machiavelle, et plusieurs autres bons autheurs. Paris, M. Vascosan, 1549. Avec qq. superbes initiales gr. s. b. 4 ffnc. 111 ffc., 1 fnc. bl. — **Machiavelli,** Nic. L'art de la guerre. L'estat aussi et charge d'un Lieutenant general d'armee, par Onosander, ancien philosophe Platonique. Le tout traduict par Jehan Charrier et addressé a Mons le Daulphin. Paris, J. Barbé, 1546. Avec une superbe fig. sur le titre, de belles initiales dans le texte et la marque typ. à la fin, gr. s. b. 10 ffnc. 130 ffc. In-fol. Maroquin vert, fil. et ornement d. sur les plats, dos et tr. d. (Belle reliure origin.) 220 —

Deux ouvrages fort rares et précieux. Le premier est cité par Barbier II 950, Brunet III 445. On l'a attribué tour à tour à François I., à Guill: Du Bellay, à Raimond de Fourquevauls etc. Le second traité cité par Brunet III 1277, qui indique par erreur 230 sur 130 ffc. Sur le titre des Instructions écriture. Bel exemplaire dans une fort jolie reliure.

290.

Jörg, maister von Nürnbergk; yetz vnsers hailigen vatters büchsenmaister. Nachricht von den Türken. Am Schlusse: Gedruckt zu Memmingen 1496. 30 Bll. Goth. Car. 33 ll. 4°. Hldr. 300 —

Hain 9380. Kertbeny 50. Aeusserst seltener Bericht eines Nürnbergers über die kriegerischen Ereignisse der Jahre 1456—1480 in Serbien, Bosnien, Bulgarien u. Ungarn. Meister Jörg nahm an diesen zuerst als Büchsenmeister des Herzogs Stephan von Bosnien teil (Bl. 4a: Itē jn dem. lvj. jar wardt jch maister joerg gesandt zu hertzog Steffan in bossna | dem gosse jch ettlich buchsen | vnd stundt ettlich jar bey jm") machte die Belagerung von Jajol, Kljuc etc. mit, kam dann in türkische Dienste u. wurde 1480 nach Alexandrien geschickt, „das jch beschawn solt das landt ob ich das gewinnen moechte."
Für die Geschichte der Balkan- u. Donauländer höchst wichtige, gleichzeitige Relation.

291.

Johannes Chrysostomus. De providentia Dei liber. Sermo de dignitate humanae originis. Fol. 1 ro: Incipit liber primus beati Joā | nis crisostomī ad stagiriū mona | chum de puidētia dei utilis ad | modū. vt nullis iā vite huiꝯ casi | bus aduersis-deici quis poterit | Hic liber nouita trāslatutus (sic!) ē | de greco in latinū. Et totus ruti | lat tulliano eloquio. Fol. 1 verso blanc. Fol. 40 ro: Explicit liber tertius et ultimus beati Joannis crisostomi ad Stagirium monachum etc. Fol. 40 verso: Beati Joannis Crisostomi sermo de dignitate hūane originis In fine: Explicit sermo beati Joannis crisostomi de diguitate (sic!) humane | originis. Editum a fratre ambrosio abbate generalis ordinis | Camaldulēn. qui transtulit e greco in latinum vitam sancti Jo | annis crisostomi q̃ꝫ dicauit Sigismundo īmperatori. Impressum | per me Theodoric. martini. In oppido Alostēn. Comitatus | flandrie. die. XXII. marcij. Anni. MCCCCLXXXVII (1487.) Car. goth. 40—41 ll. longues. 42 ff. (sign. a—g par 6 ff.), le dernier blanc. In-4°. Cart. 250 —

Campbell 425. Impression d'une rareté prodigieuse du premier typographe de la Belgique, restée inconnue à Hain. No copy in the British Museum nor in the Bodleian Library. Exemplaire fort bien conservé à grandes marges qui était autrefois en possession de Philippe Melanchthon, avec beaucoup de notes marginales de sa main.

292.

Johannes Franciscus de S. Antonio, Franciscano. Chronicas de la apostolica provincia de S. Gregorio descalzos de N. S. P. San Francisco en las islas Philipinas, China, Japon etc. 3 parts. in 3 vols. Sampaloc, convent de N. S. de Loreto, por Fr. Juan del Sotillo, 1738—44. Avec 3 jolis frontispices gr. en t. d., init., culs de lampe etc. en bois. In-fol. Vélin. 450 —

Ouvrage excellent et bien éstimé. Dans le premier tome l'auteur donne une description exacte de l'archipel philippin corrigeant les erreurs de Colin.

293.

Johannes Peachamus s. Pithsanus, episc. cantuariensis (Canterbury). Liber de oculo morali. Manuscrit sur vélin exécuté au XIVe siècle écrit en rouge et noir. 2 cols. 127 ff. Petit in-4°. Ais de bois, recouv. de peau. (Dérel.) 450 —

Manuscrit fort précieux, très-intéressant et remarquable du célèbre archévêque de Canterbury, John Peckham, élève de St. Bonaventure.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

294.

Johannes Peachamus (Peckham) seu Pithsanus, episc. Cantuar., o. Min. Liber de oculo morali. Venet, Joa. Hertzog, alemanus, 1496 Kal. Aprilis. Avec un grand bois sur le titre gravé au simple trait. Car. goth. 2 cols. 35 ll. 64 ffnc. In-8°. Vél. *Voir le fac-similé du bois p. 79.* 200 —

Incunable rarissime. Hain 9804 sans l'avoir vu le cite sous le nom Lacepiera et Rivoli p. 177 sous le nom de Théophyle. La gravure en bois est très remarquable. Çà et là une tache, mais en général très bon exemplaire de ce livre rarissime.

295.

Johannes de Palz (Valz). Die himmlische Fundgrube. Kostbares deutsches Miniaturen-Manuscript aus dem 16. Jahrh. (1508) auf Pergament mit 21 prächtig gemalten Miniaturen u. 30 Randbordüren. Alles reich in Farben u Gold ausgeführt von einem Maler aus der Wohlgemuth-Dürer'schen Schule. 23 Bll. 4°. Moderner Lederband. *Siehe die Reproduction einer Miniature, Tafel 5.* 3500 —

Hervorragendes Denkmal der deutschen Kleinmalerei, von Beginn d. 16. Jahrh. Die 21 Miniaturen sind eigentlich Gemälde, die durch ihre meisterhafte Ausführung alles ähnliche Bekannte übertreffen. Die fünfte Miniature trägt die Jahreszahl 1508. Die Handschrift beginnt folgendermassen: Diez buchlyn wird genāt die hymelische Funtgrube. darumb das man hymelische Atz daryn mag vinden oder grabē etc. Hierauf folgt das Verzeichnis u. die kurze Inhaltsangabe der einzelnen — zusammen vier — Theile. Auf fol. 2a: „Der erste sermon von dem lyden cristi vnd taglicher betrachtūg'; auf fol. 21a: „Von dem buche des lebens'; Schluss auf fol. 23a: (Gebet an den Heiland) . . . . . das ich moge erkennen vnd tzu herzen nemen den smertzē dynes lydens vnd auch dynes mitlidens die du beyde gehabt haist an dem galgen des heiligen crutzes. den smertzen dynes lides hettest du von dyner alleredelsten complexion.

Die Bedeutung der Handschrift liegt in der Sorgfalt u. Virtuosität, der sich der Künstler in der illustrativen Ausschmückung des Buches befleissigte. Der Bilderschmuck besteht teils in blattgrossen Miniaturen, teils in ornamentalen u. figuralen Bordüren, die am unteren u. rechten Rande verlaufen. Die Miniaturen enthalten folgende Darstellungen:

1. Fol. 1b: Jesu Einzug in Jerusalem. 2. Fol. 2b: Die Wundmale Christi. 3. Fol. 4b: Ecce homo. 4. Fol. 5b: Christus am Kreuz. 5. Fol. 9a: Christus vor Kaiphas. 6. Fol. 9b: Die Verspottung Christi. 7. Fol. 10a: Christus vor Pilatus. 8. Fol. 10b: Die Geisselung Christi. 9. Fol. 11b: Die Dornenkrönung. 10. Fol. 12a: Die Ausstellung Christi. 11. Fol. 12b: Pilatus wäscht die Hände. 12. Fol. 13a: Die Kreuztragung Christi. 13. Fol. 13b: Aehnl. Darst. mit d. h. Schweisstuch. 14. Fol. 14a: Aehnl. Darst. m. d. klagenden Frauen. 15. Fol. 14b: Christus wird an's Kreuz geschlagen. 16. Fol. 15a: Aehnl. Darst. 17. Fol. 15b: Aehnl. Darst. Im Hintergrund die Schächer. 18. Fol. 16b: Aufrichtung des Kreuzes. 19. Fol. 17a: Maria mit dem Leichnam Christi. 20. Fol. 17b: Die Auferstehung. 21. Fol. 19a: Die Anbetung des Gekreuzigten.

296.

Josephus, Flavius. Flawia Jozeffa. O Wálce Zidowské | Knijhy Sedmery. Knijmztona pred Ziwot Jozeffno | Od neho sameho sepsaney | gest pridàn. Proti Apionowi | Knijhy dwoge. G Hucedluictur | Hachabeyských | Knijhy gedny. Nynij teprw wsseckny w Czeskau reī z hatijnske přelozeny | od Pawla Aquilina Hradeckého. 1552. Avec qq. grandes et beaucoup de petites jolie initiales. 23, 207 et 3 ff. In-folio. D.-veau. 150 —

Traduction excessivement rare et fort précieuse. Le vol. a appartenu en 1656 à un certain Burda, dont le nom se trouve qq. fois s. le titre, qq. notes mss. sur le dernier f. titre et dernier f. réenmargé à la marge du reste en bonne conservation.

297.

Isidorus de Isolanis, O. Praed. De imperio militantis ecclesiae ll. IV. Mediol., Ger. Pontius, 1517. Nombr. figs. gr. e. b., dont plusieurs de la grandeur des pages. In-fol. Ais de bois et veau. (Rel. mod.) 250 —

Harrisse, Bibl. Amer. vetust. Additions p. 65/66. Panzer VII. 396. 149. Bel exemplaire d'un livre exécuté avec grand luxe; les grandes figures aussi bien que les belles bordures et initiales sont fort remarquables. — Contient un chapitre très curieux: Utrum imperium militantis ecclesiae remotissimas insulas magni maris Oceani subiicit aliquando. — De praedicatione Evangelii apud insulas magni maris Oceani.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 294. Johannes Peachamus. De oculo morali.

298.

Junctinus, Franc., Florent. Speculum astrologiae. 2 vols. Lugd., Q. Phil. Tinghi, (in fine Joh. Quadratus), 1581—83. Avec portrait de l'auteur aux titres et nombr. figs. gr. s. b. In-fol. Veau. 250 —

Brunet III. 600. Houzeau et Lancaster 4939. Riccardi 610. 6. Bibl. Burghesiana I. 625. „Very important astrological work; and of some interest to collectors of Americana, as containing biographies of Columbus and Vespucci." Ouvrage rare et curieux qui contient toutes les extravagantes recherches des savants astrologues du XVIe siècle.

299.

Justiniano, Leonardo Venetiano. Deuotissime et sanctissime laude. Venetiis, [p. Bartholomaeum de Cremona] 1474. Car. rom. 103 ffnc. In-4°. Maroq. vert, bord. et pièce du milieu d. l. première couv. dorée, dos d. (Rel. mod.) 300 —

Hain-Copinger 9479. Proctor 4228. Brunet III. 606. Edition excessivement rare et précieuse vraisemblablement la première de ces cantiques. No copy in the British Museum. On a ajouté à la fin 2 ff. manuscrits de l'époque contenant des versitaliens. Qq. ff. un peu raccomm. sans perte du texte et un peu tachés.

300.

Justiniano, Laurenzo, patriarcha di Venezia. Dottrina della vita monastica. Venexia (fratres de Gregoriis) 1494. Deux superbes bois au commencement et à la fin formant pendants: St. Jean Baptiste et St. Pierre soutenant le symbole de la Trinité, St. Jean l'Evangéliste et St François d'Assise soutenant le nom de Marie, puis un portrait du bienheureux Lorenzo accompagné d'un enfant de choeur copié d'après le tableau de Gentile Bellini dans l'Eglise de S. Maria del Orto. Car. goth. 35 ll. 114 ffnc. In-4°. Maroquin vert, tr. d. 300 —

Hain Copinger 9477. Proctor 5669. Rivoli p. 154—155. Lippmann p. 104—105. Bel exemplaire, à part qq. taches.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE

Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

301.

Justino vulgarizato. Prologo. Vinesia, Joh. de Colonia et Joh. Gheretzem, 1477. Car. rom. 35 ll. 124 ff., dont le premier en blanc. In-fol. Cart. 250 —

Hain 9659. Proctor 4319 Bel exemplaire, très grand de marges. Première édition italienne, fort rare et précieuse contenant une epître dédicat. fort intéressante pour l'histoire de l'imprimerie de Hieronymo Squarzafico, lequel paraît être l'auteur de cette traduction.

302.

Kaseman, Rutger. Architectvra Lehr; Sevlen Bvch. Anweisung vnd Bericht, Mass vnd Gemetryischer Ausstheilung der funff Seulen Tuscanae, Doricae, Jonicae, Corinthicae vnd Compositae. Auss den Antiqviteten gezogen vnd anietzo auffs Newe in diese Kupffer figuren verfertiget. Cölln, bey Abraham Hogenberg, 1643. Gestoch. Titel, 1 Textbl. und 24 Kupfertafeln. Fol. 200 —

Hervorragendes u. höchst seltenes Ornamentwerk; die letzten Tafeln braunfleckig, letzte Tafel aufgezogen.

303.

Khalaf ibn Abbas (Abū Al-Kāsim). Al-Zahrāwī. Liber Servitoris. A la fin: Finit liber Seruitoris de preparatione medicinarum simplicium impressus. Venetiis, per Nic. Jenson Gallicum, 1471. Car. rom. 27 ll. 64 ffnc. In-4°. D.-veau. 600 —

Incunable d'une rareté hors ligne. Copinger II. 3450. Proctor 4075. Le livre commence: Incipit liber servitoris liber XXVIII. Bulchasi Benaberazerin translatus a Simone ianuensi interprete Abraam in deo. tortuosiensi. Qq. taches insignif. Une petite piqûre dans le blanc de la marge des 5 derniers ff. En général bel exemplaire, beau de marges.

304.

Kiöping, Nils Matson, och **Willman,** Oloff Erickson. Een kort Beskiffning vppå trenne reesor och peregrinationer, sampt Konungarijket Japan: I Reesa, som genom Asia, Africa och mänga andra Hedniska Konungarijken, sampt öijar: aff Nils Matson Kiöping, Skepz Lieutn. II. Reesa tiel Ost Indien, China och Japan. III. Med förtälliande om förbenembde Konnungarijketz Japan Tillständ; aff Oloff Erickson Willman, Skepz Capitaien. IV. Reesa ifrän Musseon till China, genom Mongoloch Cataja, öfwer Strömen Obij, förrattat aff een Rysk Gesandt. Wijsindzborg, Johann Kanckel, 1674. 2 ffnc. 304 pp. In-4°. Maroquin brun, dent. intér., tr. d. (Raparlier). 250 —

Pagès no. 324. ne cite que l'éd. française de 1674. Edition originale suédoise fort rare. En même temps une des premières impressions de Wisingborg, bourg de Suède, chef-lieu de l'île de Wisingsö (Suède Mérid.) D'après Deschamps col. 1380. Johannes Kankel de Poméranie était le premier typographe à W. Bel exemplaire d'une conservation parfaite.

305.

Köbel (Jacob). Wappen des h. römischen Reichs teutscher Nation. Frankfurt a. M., S. Feyerabendt, 1579. 16 Bll., 144 blattgrosse Holzschnitte mit Figuren von Fahnenträgern u. 3 Bll. Register. Fol. 450 —

Nagler, Monogr. III. S. 1022/24. Man nennt gewöhnlich Köbel als den Zeichner u. Formschneider der Holzschnitte. In letzter Zeit aber ist dies bestritten worden. „Die Figuren sind in ihren mannigfaltigen Stellungen keck u. sicher gezeichnet . . . Sotzmann erkennt in diesen Figuren einen vollendeten Meister auf der Höhe der Kunst, wo er selbst den Vergleich mit Holbein in dessen grossen Costümfiguren nicht zu scheuen hat."

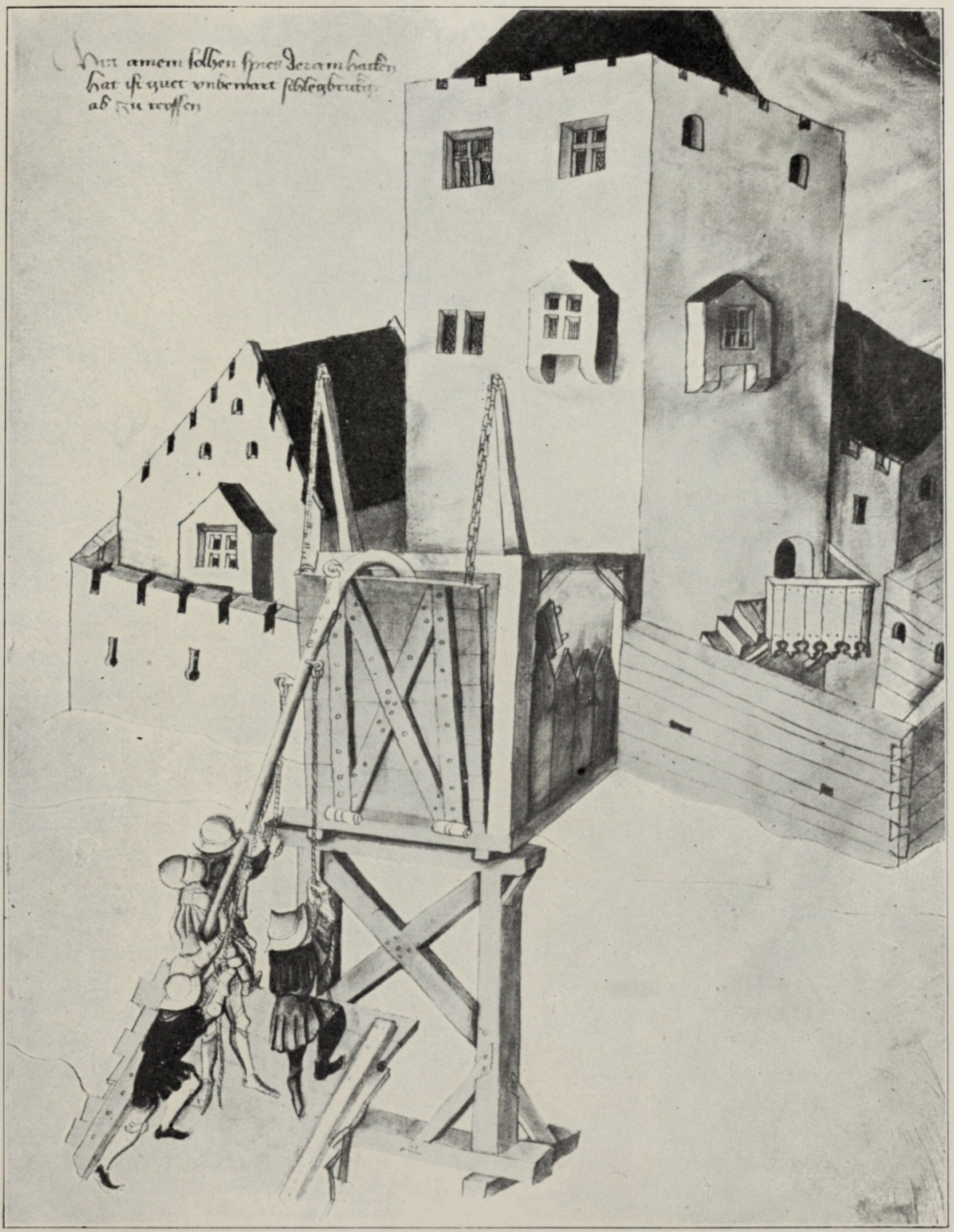
306.

Korb, J. G. Diarium itineris in Moscoviam Ignat. Christoph. de Guarient et Rall, S. Rom. Imperii et Regni Hungariae equitis a Leopoldo I. ad Petrum Alexiowicium ao. 1698 ablegati extraordinarii. Viennae Austr. [1700]. Avec 18 planches et cartes gr. s. c. 3 ffnc. et 252 pp. In-fol. D.-vél. av. coins. 160 —

Livre d'une grande rareté. Pierre I. engagea la cour de l'Autriche à supprimer la vente de cet ouvrage parce que d'après son opinion il renferma de fauts récits. La planche, représentant un grand aigle, qui manque presque toujours. Aussi à notre exemplaire fait défaut. Taché d'eau un peu à la marge.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN



No. 219. Hartlieb.

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT
URBANA-CHAMPAIGN

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT
URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

307.

Konrad von Megenberg. Hienach volget das buch der natur, das jnnhalltet, von eygenschafft vñ natur des menschē. Von der natur vnnd eygnschaft des himels, der tier, des gefügels, der kreuter, der stein, vnd von vil anderen natürlichen dingen. (Am Ende:) Anthonius Sorg, Augspurg, 1482. Mit 11 blattgrossen sehr merkwürdigen Holzschnitten (der erste schwarz, die übrigen) in altem Colorit und Initialen. 234 Bll. goth., ohne Blattz., Signaturen u. Custoden, 34 u. 35 Zeilen. Fol. Ppb. 800 —

Hain 4045. No copy in Brit. Museum or Bodleian Library. Choulant (Naumann's Archiv III. S. 208) no. 5. Exemplare der Origl.-Ausgaben dieses berühmten Werkes, das im 15. Jahrh. zu den gelesensten zählte, gehören jetzt im Handel zu den grössten Seltenheiten. Nach Choulant und Meyer ist das Buch der Natur eine freie Uebersetzung von Cantipratanus' Buch (1240—55). In neuerer Zeit wurde es von Frz. Pfeiffer wieder herausgegeben: „Konrad von Megenberg, das Buch der Natur. Die erste Naturgeschichte in deutscher Sprache. Stuttg., 1861." — Von obiger Ausgabe vom Jahre 1482 ist nach Zapf, Augsburgs Buchdruckergeschichte, I S. 60 nur ein Exemplar in der Bibliothek zu St. Ulrich bekannt. Einige Bll. etwas fleckig u. leicht wurmstichig.

308.

Krammer, Gabr. Architectura. Von den 5 Seülen sambt iren ornamenten u. Zierden als nemlich Tuscana, Dorica, Jonica, Corintia, composita. In rechter Mas' Teilung u. Proportion mit den Exemplen der berümbten Antiquiteten. Prag, Marco Sadeler exc., 1606. Titel u. 29 Blatt prächtiger Architekturen. Fol. Halbmaroqu. 250 —

Guilmard p. 389, der nur 27 Bll. anführt. Katalog d. Ornamentstich samml. d. Kunstgewerbe-Mus. in Berlin, no. 1008, mit d. Jahreszahl 1600 zählt Titel u. 28 Bll. Andresen p. 477 zählt 24 Bll. der Ausg. von 1600. Vorzügliches Ornamentwerk jener Zeit, Säulenordnungen, Thüren, Hermen, Konsole, Gebälk, Rollwerk, Tischlerarbeiten enthaltend, im Stile u. der Art des Dietterlin. Titel- u. die beiden ersten Bll. etwas fleckig.

Am Schluss ist noch ein Blatt zugefügt: Arco delle Legationi.

309.

Krünitz, Joh. Georg. Oekonomisch-technologische Encyklopädie. Fortgesetzt v. Fr. Jak. u. Heinr. Gust. Floerke, u. später v. C. O. Hofmann. 242 The. in 225 Bdn. Berlin, 1773—1858. Mit 187 Portraits u. 2447 Kupfern. Schöner gleichmäss. Hlfrzbd. m. Vergoldung. 450 —

Th. XVII ist in 1er und 2er Auflage vorhanden. Schönes Exemplar in sehr guten Einbänden.

310.

Niavis, Paulus, prof. Lips. Historia occisorum in Culm. tum aliorū hominum: tum maxime virginum per Magistrum paulū Niavem in latinum conversa. S. l., nom. typ. et ao. [Lips., Mart. Landsberg, ca. 1495.] Beau et très-curieux bois de la grandeur de la page au verso du titre. Car. goth. 10 ff. dont 1 f. bl. In-4°. Cart. 300 —

Hain-Copinger 11740. Proctor 2967. Impression extrêmement précieuse et fort rare, de bonne conservation.

311.

La Roche, Et. de, dit Villefranche, natif de Lyon. Larismetique et geometrie; Nouvellement imprimée et des fautes corrigée, à laquelle sont adioustées les fables de divers comptes, avec leurs canons calculées par Gilles Huguetan. Deux parties en 1 vol. Lyon, G. et J. Huguetan, 1538. 2 et 158 ff.; 12 ff. et 89 pp. In-fol. Veau. 175 —

Brunet III, 842. De la plus grande rareté. Cet ouvrage contient un traité d'algèbre en français, le plus ancien connu jusqu'à ce jour. On y trouve aussi la notation des exposants que Descartes a mis en usage cent ans plus tard dans sa géometrie.

312.

Lasso, Orlando de. Missae posthumae ritu veteri Romano catholico, in modos qua senos, qua octonos temperatae hactenus ineditae, et omnium quas edidit lectissimae: vulgatae demum studio fil. Rud. di Lasso. Monachii ex typogr. musico Nicol. Henrici, 1610. Avec la musique notée et initiales gr. e. b. 2 ff., 409 pp. In-fol. impér. Cuir de s. g. 200 —

Becker p. 13. Fétis V. 215. Cont. le titre, une dédicace et 6 messes.

313.

Lectionarium continens evangelia et epistola pro missa. Manuscrit sur vélin, exécuté au XII^e/XIII^e siècle, écrit soigneusement en rouge et en noir et orné d'initiales en rouge et en vert. Les lettress sémi-gothiques. 2 cols., 35 ll. 119 ff. Pet. in-fol. Velours. 850 —

Code fort précieux et très-important. Il contient à la fin douze „Versus in cenam Domini" avec des neumes. Le texte de ces vers se répète sans les neumes. On les trouve aussi dans quelques autres parties du texte vers la fin. D'une conservation parfaite.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

Sunniarium indulgẽtiaꝝ bulle sacratissima cruciata contra pfidis

Inprimis qꝑ vniuersi xp̃ifideles qui ꝑ fidei defensione tantum ɔtribuerint lie sue victu ɔmuniter ɔsueuerunt expendere- seu quantum cum ɔmissario ꝛ ip̃i q̃z quilibet de ipsoꝝ ɔtribuentium familia- omnes ꝛ singulas plenarias tibꝰ ad recuperationem terre sancte ꝛ thurroꝝ eorundem expugnacionē ꝛ in-

No. 315. [Litterae indulgent.]

315.

[**Litterae** indulgentiarum.] Incipit: Sunnitarium indulgẽtiarꝝ bulle apostolice pro | sacratissima cruciata contra ꝑfidissimos thurcos | Inprimis ꝙ vniuersi xp̃ifideles qui ꝑ fidei defensione tantum ɔtribuerint quantum in vna ebdomoda pro se ꝛ fami | lie sue victu etc. S. l. a. et typ. n. ca. 14 . . Impression gothique de 44 lignes. 1 feuillet imprimé sur papier d'un côté. In-fol. *Voir ensus le fac-similé du commencement.* 450 —

Pièce précieuse et extrêmement rare non citée par les bibliographes. La suscription Sunniarium (Summarium) etc. de deux lignes est imprimée avec les caractères gros de missel du premiers temps de l'imprimerie, surtout dans les Missel, les Donatus etc.

316.

Litterae indulgentiarum nomine Rudolfi Comitis in Werdenberg, fratris ord. milit. Hierusol., Baiuliui Brandenb., Commendatoris domus Sti. Johannis in Freyburg, pro defensione fidei catholicae et insulae Rhodi per Sixtum IV. Papam contra perfidos Turcos concessae. Datum die .... Mensis ... Anno 1481. Sequitur Forma absolutionis. Impression gothique de 23 lignes. 1 feuillet imprimé sur papier d'un côté. Pet. in-fol. obl. *Voir p. 83 le fac-similé du commencement.* 300 —

Pièce extrêmement rare non citée par les bibliographes. Qq. piqûres.

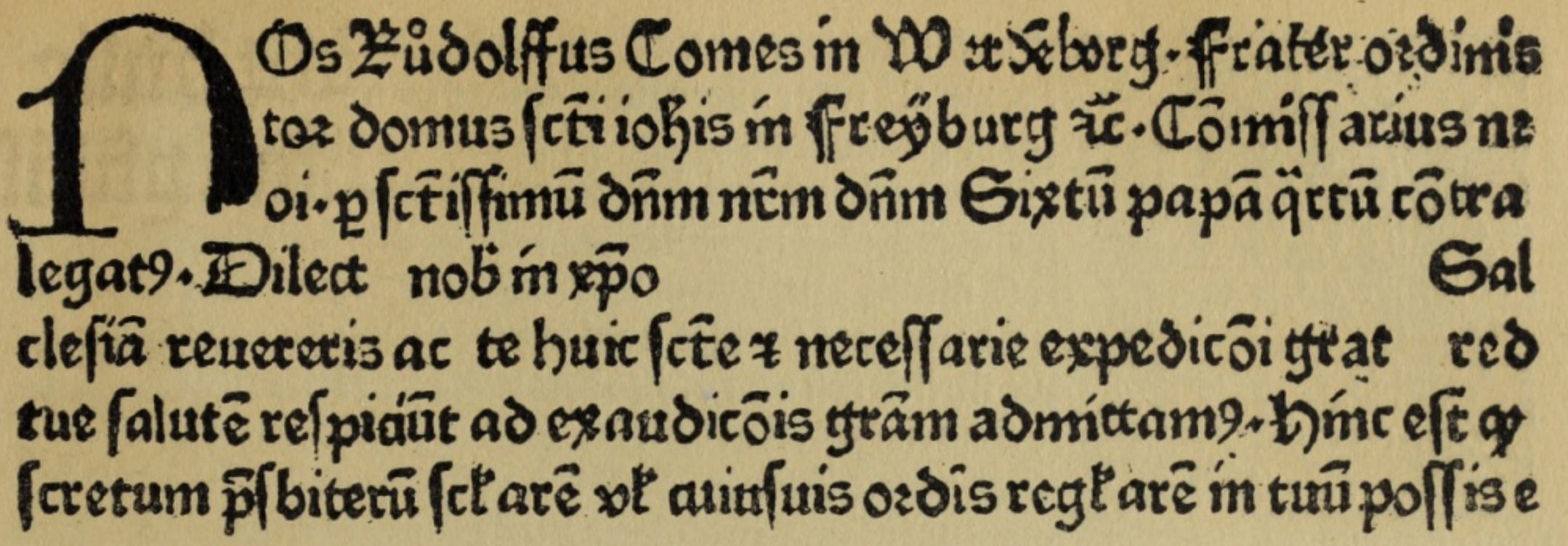
317.

Lettre d'indulgence en latin pour l'évêché de Liège promulgué par Sylvestre évêque de Clusium, légat apostolique en Belgique. S. l. ni nom d'imprimeur. [Lovanii, Joh. de Westfalia.] L. 22: ... Datū Leodii āno ... 1482. Le mois seul „Julii in Oct.", est rempli à l'encre. Après cette date se trouve une ligne manuscrite conten. l'attestation que l'exemplaire a été collationné et trouvé conforme à la pièce originale. Impression gothique d'un seul côté sur papier. 35 longues lignes. Feuillet in plano. 375 —

Copinger p. II, No. 3611. Campbell 1106. De Theux de Montjardin col. 1. Fort précieuse pièce. C'est l'exemplaire de M. de Theux, le seul connu aux bibliographes que M. H. Helbig décrit au long avec facsimilés ajouté dans le Messager des Sciences, 1856 p. 378. Un tirage particulier de l'article est ajouté. Il attribue l'impression à un imprimeur nomade. La première ligne de la lettre, qui était, comme presque toujours, enfonie dans les débris d'une vieille reliure, manque. Qq. raccommodages. On trouve quelques mots ajoutés d'une main du temps par écrit. On a ajouté le feuillet ms. qui servait de garde à la reliure dont on a pris la pièce. Ce feuillet contient un règlement d'ordre intérieur pour l'abbaye de S. Jacques à Liège.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.


Nos Rudolffus Comes in Wxxeborg. Frater ordinis tor domus scti iohis in Freyburg ꝛc. Cōmissarius ne oi. p sctissimū dñm nrm dñm Sixtū papā qrtū cōtra legat9. Dilect nob in xpo Sal clesiā reuerendis ac te huic scte ꝛ necessarie expedicōi gīat red tue salutē respiāūt ad exaudicōis gr̄ām admittam9. Hinc est qꝝ scretum psbiterū sck'arē vt' auinsuis ordis regk'arē in tuū possis e

No. 316. Litterae indulgent. nom. Rudolfi Com. in Werdenberg.

318.

Lettre d'indulgence donnée par Emericus Dekemel, commissaire du pape, o. Min., en vertu d'une bulle de Sixte IV. en faveur de la guerre contre les Turcs. Incipit: Pateat universis presentes litteras inspecturis qualiter devot. Forma absolutionis. Impression gothique d'un seul côté du papier. S. l. et typ. n. 1482. 20 longues lignes. In-fol. obl. 300 —

Pièce d'une rareté prodigieuse parfaitement conservée.

319.

Lettre d'indulgence donnée par Johannes Udalricus Eysenflam, Gardianus conuentus Norimbergensis, commissaire du pape, o. Min., en vertu d'une bulle de Sixte IV. en faveur de la guerre contre les Turcs. Forma confessionalis. Forma absolutionis. Incipit: Pateat universis pūtes lr̄as inspecturis Qualiter devoti. Impression gothique d'un seul côté du papier. 21 longues lignes. S. l. et nom d'imprimeur 1482. In-fol. obl. 300 —

Pièce fort précieuse de parfaite conservation.

320.

Lettre d'indulgence donnée en vertu d'une bulle de Sixte IV. en faveur de la guerre contre les Turcs. Forma confessionalis. Forma absolutionis. Impression à caractères mobiles d'un seul côté du papier; goth. à 23 longues lignes. Sans lieu et nom d'imprimeur 1482. La place pour le nom du commissaire de l'ordre des Frères Mineurs et pour le jour est restée en blanc. In-fol. obl. 200 —

Une petite raccommodage à gauche, qq. taches.

321.

Lettre d'indulgence donnée par Johann Kauffmann, commissaire du pape, o. Min., en vertu d'une bulle de Sixte IV. en faveur de la guerre contre les Turcs. Forma confessionalis. Forma absolutionis. Incipit: Pateat universis p̄sentes litteras īspecturis. Qualiter deuot. Impression gothique d'un seul côté du papier. S. l. et nom d'imprimeur 1482. 25 lignes. In-fol. 250 —

Pièce fort rare et précieuse. Peu endommagée.

322.

Litterae indulgentiarum nomine Bartholomei de Camerino, commissarii et executoris deputati super executione indulgentiarum, pro fidei catholicae defensione per Sixtum IV. Papam contra nephandissimos Turcos. Datum . . . Anno 1484. Sequitur Forma absolutionis. Impression gothique de 34 lignes. 1 feuillet imprimé sur papier d'un côté. In-fol. obl. *Voir le fac-similé d'une partie de qq. lignes p. 84.* 250 —

Lettre d'indulgence extrêmement rare, non citée par les bibliographes Hain, Copinger, Proctor etc. Enlevé d'un plat avec qq. traces de gomme.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

Os Barthoiomeus de Camerino p sanctissimū dominū nō
depntat⁹ super execatione et expeditione indulgenciaꝝ ſ:
pam pro fidei catholice defenſione conceſſaꝝ vobis omni
Salutem in domino ſempiternā. Moneritis q̄ prefatus ſa
calamitatis et pericnli i qua religio christiana versaꝫ ꝑpte
die nitunꝫ orthodoxe fidei cultores iuadere et truculent
et a veritate prefate fidei deuiare ſuperſtites. Capiēs in
vt fidelēs ipſi ad defēſionem dicte fidei promptiꝰ aſſurg
exhauriri poteſt neceſſaria ſuffragia decreuit exquirere p
ſuas patēn. litteras cōceſſit omnibus porrigētibus manus
contribuerint cum effectu quantum in vna ebdomoda pro ſe ſneqꝫ familie victu expor

No. 322. Litterae indulgentiar. nom. Barthol. de Camerino.

323.

Innocentius VIII. papa. Litterae indulgentiarum pro omnibus et singulis utriusque sexus christifidelibus confratribus confraternit. SS. Francisci et Anthonij de padua in ecclesia dei conventus institutae. Publicatae per Bernardinum de Rechaneto, o. Min., conventus Paris., in tota Germania procuratorem generalem. Cum 3 formis absolutionis: a casibus non reservatis totiens quotiens; in vita a casibus reservatis; in mortis articulo. Impression gothique d'un seul côté sur vélin. S. l. et nom. d'imprimeur MCCCC . . . (ca. 1485.) 29 lignes. In-4° obl. 175 —

Pièce fort précieuse. La première ligne manque. Court de marges à droite. Peu taché.

324.

Lettre d'indulgence donnée par Raymond Peyraud (Peraldus) archidiacre de Sainctes en vertu d'une bulle du pape Innocent VIII. en faveur de la guerre contre les Turcs. Forma absolutionis in vita totiens quotiens. Forma absolutionis et plenarie remissionis. Impression gothique d'un seul côté sur vélin. S. l. (Mogunt., Schöffer), 1488. 23 longues lignes. In-fol. obl. 450 —

Hain 9204 sans l'avoir vu, présumant une impression de Richel. Copinger 9204 cite par erreur 26 lignes. Proctor 125 en le rangeant dans la série des impressions de P. Schöffer. Impression fort précieuse. L'exemplaire a été rempli pour Beatrix de Montfort. Raymond Peyrand fut légat papale de Suède, Norwège, Livonie, Prusse, Russie et des Provinces baltiques. Une pièce de la marge infér. déchirée sans perte de texte.

325.

Lettre d'indulgence donnée par Raymond Peyraud (Peraldus) archidiacre de Sainctes en vertu d'un bulle d'Innocent VIII. en faveur de la guerre contre les Turcs. 1490. Forma absolutionis totiens quotiens. Forma absolutionis plenissime. Impression gothique d'un seul côté, sur vélin. S. l. e. a. 1490. 29 lignes longues. 360 —

Impression fort précieuse inconnue aux bibliographes. L'exemplaire a été rempli pour Jean Waldner.

326.

Lettre d'indulgence donnée par Raymond, Cardinal de Gurk, en vertu d'une bulle du pape Alexandre VI. en faveur de la guerre contre les Turcs. Forma absolutionis in vita totiens quotiens. Forma absolutionis et plenissime remissionis. Impression gothique d'un seul coté sur vélin. S. l. 1500 (1502). 26 longues lignes. In-fol. obl. 300 —

Impression fort précieuse. L'exemplaire a été rempli pour Loduvicus Hone. Certainement la lettre est imprimée en 1500, car le chiffre romain II de l'an semble être ajouté par un pilon supplémentairement. Inconnu aux bibliographes. D'une conservation parfaite.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

327.

Indulgencia: COnfadria del deuotissimo Monesterio y camera angelical del nr̄a señora la virgen Maria de Mōtsate instituida para q̄ con las limosnas delos fieles xp̃ianos q̄ | en ella q sierē entrar se pueda cōseruar y mātener la grādissima ospitalidad q̄ enel | dicho Monesterio se sostiene con tanta multitud de gente q̄ de diuersas partes del mundo ael concurren por los grandes milagros q̄ nr̄o Sonor dios por los merecimientos e intercession de su gloriosissima madre de continuo en el obra. Sans ind. typ. [Barcelone, J. Luschner, ca. 1500.] Avec une très-grande figure extrêmement intéressante gravée sur bois. Car. goth. 8 ll. In-fol. 250 —

Lettre d'indulgence du monastère de Montserrat en Espagne d'une rareté hors ligne, dont la plus grande partie est occupée par une ravissante grande figure grav. sur bois représentant une contrée fort montagneuse avec le monastère en haut, où l'on voit s'y rendre plusieurs pélerins. Au milieu des montagnes un peu à gauche la St. Vierge est assise tenant sur le genou l'enfant qui tient une scie dans sa main. Dans le coin gauche supérieur du bois le mot imprimé S. mgl. (S. Miguel). La représentation est entourée par une superbe bordure, dans les coins de laquelle la figure d'une sainte personne. L'imprimeur de la feuille volante est certainement Jean Luschner de Lichtenberg en Saxe qui d'après Haebler, The early printers of Spain, p. 32, 71 et 75—77, travailla pour le monastère de Montserrat, imprimant surtout des lettres d'indulgence; sa dernière production de ce genre porte la date du 15. Nov. 1500, ainsi que notre impression est antérieure à cette date. Avec un cachet de papier et la souscription: Beneficio Raymundi Drobinato Sauf qq. trous de vers insignif. d'une conservation parfaite.

328.

Lettre d'indulgence donnée en faveur de l'Hotel Dieu à Paris. Car. goth. 23 ll. longues impr. d'un seul côté du papier, exécutée à St. Nicolas du Port en Lorraine en 1511. Pet. in-fol. obl. 250 —

Pièce d'une rareté prodigieuse, imprimée à St. Nicolas du Port en Lorraine.

329.

Lettre d'indulgence donnée en vertu d'une bulle du pape Jules II en faveur de la restauration de l'église de Constance fortement endommagée par le feu en 1511, publiée par le décan et le chapître de l'église de Constance. Forma absolutionis in vita quotiens etc. Forma absolutionis et plenissime remissionis. Impression gothique d'un seul coté sur vélin. S. l. 15(12). 36 longues lignes. Pet. in-fol. obl. 450 —

Impression fort précieuse. L'exemplaire a été rempli pour Gubertus Andriani, Anna eius Uxor, Joannes Anna Ursula filii, datum in vico suprano die XX. Aprilis 1514. Au verso blanc on lit: Joannes de Pontesella Vicecommissarius script. La bulle est imprimée en 1512, comme l'église fut détruite par le feu le 21. octobre 1511 et on lit au commencement de la bulle „ecclesiae calamitatibus ex voragine ignis gravissime anno superiori afflictae"; les mots „decimo quarto" sont ajoutés à l'encre, seulement le nombre M. CCCCC est imprimé.

330.

Libro d'aristotile loquale e detto sagreto sacretorum del reggimento de principi e de re o de signori loquale mando al grande re Alexandro. Qui commincia la politicha d'aristotile cio lo libro del gouernamento della citta. Regole de costumi della mensa. Libro della fisonomia d'aristotile lo quale ci segna cognoscere per le figure la natura degl'uomini. Précieux manuscrit sur vélin à la fin duquel on lit: „Questo libro e scripto di mano di bartolomeo di lorenco da fighine computo a di 16 di marzo 1425." Ecriture très-lisible en rouge et noir orné de 53 magnifiques miniatures dues à un artiste Florentin des plus éminents de ce temps. 144 ff. dont le dernier f. en blanc. In-4°. Maroquin violet, fil. à froid, doublé d'un tabis de soie, dent. intér., tr. d. Dans un étui. *Voir planche 6 la réproduction d'une page.* 10 000 --

Manuscrit des plus remarquables, de date certaine et orné de 53 splendides peintures qu'on est tenté d'attribuer au célèbre Don Lorenzo même. La conception, le dessin et le coloris sont d'une perfection digne d'un grand artiste qui a su faire de ces petites peintures malgré leur espace étroite de vrais chefs d'oeuvre, achevés à tous les égards. Elles représentent des scènes du vieil et du nouveau testament p. e. les 6 jours de la création, la chute des anges, les martyres des apôtres, le baptême du Christ, l'entrée de Charlemagne à Rome etc. etc. La conservation est bonne.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

331.

Livius. Decades. Venetiis, Phil. Pincius Mantuanus (pour L. A. Giunta) 1495, iii nonas Nov. Avec un grand et précieux bois et fort bel encadrement au commencement de la 1re, 3e et 10e décade, 171 fort jolis petits bois et un grand nombre d'initiales fleuronnées dans le texte et la marque typogr. des Giunta en rouge à la fin. Car. rom. 62 ll. 20 ffnc., 253 ffc. In-fol. Ais de bois, couv. de basane noire, avec 4 fermoirs. (Le titre un peu réstauré.) 375 —

Hain 10141. Proctor 5308. Rivoli p. 132. Edition excessivement rare et très précieuse. Les figures en bois sont ravissantes, comme la meilleure époque de l'art vénétienne seul a su les produire. La bordure qui figure sur la première page de chaque décade est composée de motifs tectoniques et ornementaux, de harpyies, trophées etc., en haut sous un arc, un savant dans son étude. Ces encadrements renferment chacun un magnifique bois, représentant diverses scènes des décades. Ce qui augmente encore la valeur de cet exemplaire, c'est l'état complet et sauf qq. taches et piqûres de peu d'importance, l'état excellent, dans lequel il se trouve; des exempl. comme celui-ci ne se rencontreront plus dans le commerce.

333.

[**Logau,** Friedr. v.] Erstes (und anderes) Hundert Teutscher Reimen Sprüche Salomons von Golaw. In verlegung David Müllers Buchhändl. seel. Erben in Bresslaw 1638. 60 Bll., die drei letzten leer. 16°. Br. 350 —

Die Angabe Ebert's, dass, seit das ehemalige Ex. der Magdalenen-Bibliothek verloren ging, kein zweites Ex. aufgefunden worden sei, trifft nun nicht mehr zu. Siehe Goedeke III.. 232. Koennecke S. 122. Nicht bei Bernstein. Von nahezu einziger Seltenheit.

334.

Lotharius diaconus postea Innocentius III. De vilitate conditionis humane. Barcinone, Petrus Posa, 1499. Car. goth. maj. et min. 31 ll. longues. 38 ff. (côtés a à d à huit, e à six feuillets.) In-4°. Veau m., dore sur dos et plats. 375 —

Hain 10219 sans l'avoir vu. Haebler p. 100. On connait seulement deux exemplaires de cette impression très-précieuse.

335.

Lucanus. Opera. Venetiis, apud Aldum, mense Aprili 1502. Car. rom. 30 ll. 140 ffnc. D.-Veau. 100 —

Renouard pag. 33. Fort rare et recherché. Exemplaire irréprochable.

336.

[**Lucian.**] Schenck, Jac. Gesprech des kunstreichen Dichters Lutiani genant der Timon oder Lenthas zu eren Friderichen Pfaltzgrauen b. Rein inn teutsche sprach gezogen. Wormbs, Hans Meiel, 1530. 28 Bll., d. letzte weiss. Kl.-4°. Cart. Höchst seltene u. kostbare Piece. 150 —

Goedeke II. 314,4.

337.

Luscinius, Ottomar, (Nachtigall), Argentoratensis. Musurgiae seu praxis musicae quae instrumentis agitur certatio ll. II. Ejusdem de concentus poliphoni, i. d., ex pluribus uocibus compositi, canonibus ll. II. Argent., Joh. Schott, 1536. Avec nombreuses figures gravées en bois. 3 ff., 102 pp., 2 ff. In-4° obl. Vél. 300 —

Fétis V. 378. Ouvrage fort rare et intéressant par les figures de la plupart des instruments en usage à la fin du quinzième siècle. Au verso du f. 3 sign. a 3 les figures de Andr. Siluanus et Sebast. Virdung. Parmi les initiales du vol., 15 font partie de l'alphabet de la mort attribué à Hans Holbein.

338.

Luther, M. Disputatio pro declaratione virtutio indulgentiarum. F 1: Disputatio D. Mar // tini Luther The // ologi, pro de // claratione // virtutis in // dulgen // tiarum. Au verso: Amore et studio elucidandae // ueritatis haec subscripta disputabunt Vuittenbergae, Praesidẽte // R. P. Martino Luther, Artiũ & S. Theologiae Magistro, eius // demque ibidem lectore ordinatio. Etc. Incip. thes.: Quominus & Magister noster etc. Explic. thes. au ff. a_4: atque per se // curitatem pacis confidant. 1517. S. l. a. et typ. 4 ff. In-4°. Br. 450 —

Aelteste in Buchform gedruckte Originalausgabe der 95 Thesen, von ausserordentlicher Seltenheit u. höchster Bedeutung.

Digitized by INTERNET ARCHIVE. Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

Eyn geystlich edles Buchleynn: von rechter vnderscheyd vnd vorstand. was der alt vñ new mensche sey. Was Adams vñ was gottis kind sey. vñ wie Adã ynn vns sterben vnnd Christus ersteen sall.

No. 339. Luther. Wittenberg 1516.

339.

Luther, Martin. Eyn geystlich edles Buchleynn. von rechter vnderscheyd vnd vorstand. was der alt vñ neu mensche sey. Was Adams vñ was gottis kind sey. vñ wie Adã ynn vns sterben vnnd Christus ersteen sall. Am Ende: Gedruckt zu Wittenbergk durch Joannē Grunenbergk. Anno. nach Christ geburt Tausent funffhundert vñ jm sechtzenden jar am tag Barbare. Bey den Augustinern. (1516.) Mit prachtvollem Titelholzschnitt von L. Cranach, Christus am Kreuze darstellend. 14 Bll. Kl.-4°. Br. *Siehe oben das Facsimile eines Teils des Titels.* 600 —

Ausserordentlich kostbarer u. seltener erster Druck Luthers, fast nie im Handel zu finden. Panzer, Annalen Zusätze 833 b sagt: „Die gegenwärtige Ausgabe ist nicht nur die erste, sondern auch ohne Zweifel die seltenste, sowie das erste Deutsche Product, welches Luther herausgab, u. gehört deswegen unter die vorzüglichen Seltenheiten.“ Vorläufer der 1518 von Luther hsgg. „Deutsch Theologia.“ Franz Pfeiffer schreibt in d. Vorworte seiner „Theologia deutsch“ (Stuttg. 1851), dass er „diesen sehr seltenen ersten Druck nicht aus eigener Anschauung kenne.“ Weller, Rep. typ. Suppl. 128. Luther-Bibliothek d. Paulus-Mus. in Worms No. 8. Dommer, Autotypen d. Ref.-Zeit auf d. Hamburger Stadtbibl. No. 1. Kein Exemplar in der berühmten Luther-Samml. d. British. Museums in London.

Von ganz unbedeutenden Wasserflecken am Rande einiger Blätter abgesehen vorzüglich erhaltenes Exemplar, fast unbeschnitten.

340.

Luther, Mart. Eyn Sermon von dem hochwirdi | gen Sacrament, des heyligen waren Leychnams Christi. | Und von den Bruderschafften. | D. M. L. A. // Für die Leyen. // Wittenbergk, Joh. Grunenberg, 1519. Mit 2 vorzügl. reich ornam. Monstranzen darstellenden Holzschnitten aus dem Wittenberger-Heiligtums-Buch. 12 Bll., das letzte leer. 4°. Cart. 150 —

Es ist dies die kostbare erste, ausserordentlich seltene Ausgabe, die nicht mit den späteren Druckvarianten zu verwechseln ist, die auf dem Titel „Leychnamss“ haben. Bei uns heisst es „Leichnams.“

341.

[**Luther.**] **Dirae** Christianorum Illustrium in Lutherum heresiarcham ex translatione hymni: „Qui te Deum“ inscribitur. S. l. a. et typ. n. [Mediolani, Gotardus Ponticus, ca. 1525.] Sur le titre un superbe bois au trait. 2 ffnc. In-4°. 200 —

Pièce d'une rareté hors ligne inconnue aux bibliographes et ne se trouvant pas dans les collections relatives à Luther, p. e. dans la Luther-Bibliothek à Worms et au British Museum à Londres. Ce sont 30 imprécations que diverses personnes font contre le réformateur. Le Rex Angliae débute: Te Lutherum damnamus, te haereticum confitemur. Suive Card. Aegidius: Te errorum patrem omnis terra detestatur. Autres noms: Alb. Pius, Erasmus, Alciatus, Sadoletus, Bembus, H. Empser etc. Le bois au titre est fort remarquable.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

342.

[**Luther.**] Tractatus Rabbi Moysi de regimine sanitatis ad Soldanum Regem Babilonie. Aug. Vindel. 1518. Titel in Holzschnittbordüre. 16 Blatt. 4°. Ganzjuchten mit Goldschn. 250 —

Am Rande von Blatt c 4 befindet sich eine **eigenhändige handschriftliche Notiz Luther's,** welche Sotheby in seinen Principia facsimilirt hat.

342 a.

Macer Floridus. De virtutibus herbarum. Cum commentario Guil. Gueroaldi (Guill. Gueroud, professeur à Caen). S. l., nom. typ. et ao. (Paris vers 1510.) Beau bois sur le titre représ. le „fons anime", nombreuses figures de plantes gravées en bois, au simple trait, dans le texte. Car. goth. 160 ff., le dern. bl. Pet. in 8°. Rel. orig. molle de vélin. 180 —

Choulant (Naumann's Archiv III S. 281.) no. 3. Edition fort rare et recherchée.

343.

Machsor. Encyclopédie des sciences hébraïques. Superbe manuscrit sur vélin exécuté en Italie au quinzième siècle. Il est écrit entièrement en hébreu en caractères de différentes grandeurs, en partie à deux colonnes, en partie à longues lignes et orné avec une richesse extraordinaire. 75 miniatures, le plus soigneusement peintes en couleurs et abondamment dorées, accompagnent le texte, soit sous forme de larges encadrements, soit sous forme de frontispices, précédant les différentes parties du volume, soit enfin sous forme de grandes initiales. Le dessin est très-joli et l'exécution en couleurs, surtout en bleu fait l'effet le plus harmonieux. On y voit parmi les montants fleuries de petits écussons, des bêtes phantastiques, des oiseaux, des chiens, des hommes sauvages, des centaures et dans les grandes cartouches qui annoncent le commencement d'une nouvelle partie des figures toutes grandes p. e. un boeuf rouge, une balance, deux mains, le croissant, le chandelier à sept branches etc. Le texte a été écrit avec un soin infini, il contient des milliers de lettrines ornées en rouge et bleu. 464 ff. In-fol. Relié en velours ancien vert de mer, dans un emboitage doublé de velours.

Manuscrit magnifique et extrêmement précieux. Quelques feuillets jaunis et un peu tachés.

344.

Mahomet, Abdallae filius. Theologia dialogo explicata, Herm. Nellingavense interprete. Alcorani epitome Robertu Ketenense interprete. Joh. Alb. Widmestadii juriscons. notationes falsarum opinionum Mahumetis, quae in hisce libris occurrunt. [Norimbergae, Joh. Otto,] 1543. Avec jolies initiales gr. e. b. 60 ffnc. Veau d. 200 —

Edition précieuse et fort rare. Exemplaire exceptionel de la bibliothèque de l'éditeur Jean Albert Widmestad (Widmanstad) qui a ajouté de sa main un passage en manuscrit dont l'impression avait été interdite par le Sénat de Nuremberg. Ce feuillet se trouve entre les ff. n et n II. Le passage imprimé sur le verso du f. n: Quapropter de ipso Mahumete etc. est biffé et Widmestad a écrit sur la marge supérieure de la même page: „Quae sequuntur ad hoc signum, à librario Senatus Norimbergensis iussu praetermissa fuere, maximo illius urbis de decore. Le passage interdit est écrit sur deux pages et souscrit: „Haec Lutherani, senatus Norimbergensis decreto sustulerunt, veriti fortasse, ne istorum fraudes vulgo cognoscerentur. Jo. Alb. Widmestadius ma. ppa." Sur le titre Widmestad a écrit: „Liber iste non solum in curia librari orum depravatus est, sed etiam Senatus Norimbergen. iussu mutilatus. Jo. Alb. Widmestad. ma. pp."

345.

Maigret, F. G. Rejettons sacrès pullulants de la palme triumphante des premiers Martyrs de l'ordre dit Frères Eremites de S. Augustin. Liège, Ouwerx, 1612. Titre gr. et 27 jolies fig. gr. en t.-d. par Adr. Collaert. 64 ff. Petit in-8°. Maroquin rouge, triple fil., dos orné, tr. d. (Claessens.) 140 —

De Theux de M. col. 54. Première édition très-rare. Ouvrage intéressant pour l'histoire de la mission catholique aux Indes, aux Philippines, en Afrique etc. Les planches finement grav. représ. les portraits des P. P. Mission. avec des scènes de martyrs.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

346.

La verge Maria del Puix de França. Prière à la Vierge Marie de Puix en France, en langue catalane, suivie de deux textes en langue latine. Sans lieu ni date (Perpignan, Jean Rosenbach, vers 1500). Feuille volante imprimée d'un seul côté du papier. Car. goth. Avec une figure fort intéressante gr. s. b. représentant la Ste. Vierge avec l'Enfant. 116 lignes. In-fol. allongé: Bande de papier, largeur 7,4 cm, hauteur 42½ cm. *Voir ensous le fac-similé d'une partie du commencement.* 300 —

Pièce fort rare et curieuse, inconnue aux bibliographes; aucun exemplaire dans la bibliothèque de Salva. Elle débute par l'explication des effets de la priére à la St. Vierge de Puix pour celui qui la parle: no pora morir en aygua, ni en foch, ni en batalla etc.; ensuite la prière même: Gloriosa verge maria neta e pura della qual se confia tota bona creatura placia vos dona. pendre carrech de gouernar le cors e la anima etc. Ces deux passages en langue catalane. Ensuite en langue latine: In principio erat verbum et verbum erat apud deum et deus erat verbum, hoc erat in principio apud deum etc. et à la fin une exhortation à la foi catholique: Quicunque vult salous esse ante omnie opus est ut teneat catholicam fidem etc.

Sans aucune souscription, mais probablement imprimé par Jean Rosenbach à Perpignan, qui y travaillait de 1500 à 1502. Taché d'eau insignif. et 2 petit trous.

La verge Maria del puix de França.

Aquesta oracio ius escrita ha a ytal virtut: e propicta q̃ to ta pona q̃ apoztara: no pora morir en aygua: ni en foch: ni en batalla: ni ha sobrar pſos enemichs: e ſi ha mal ſpit tant ſt ſen partira: E ſi algũa dona va en part: e la tindra ſobre ſi tã toſt ſera deſliurada. E ſiau ſerts que qui dira a-

No. 346. La verge Maria del Puix. (Perpignan vers 1500.)

347.

Martinez de Bizcargui, Gonç. Arte de canto llano r contrapuncto y canto de organo con proporciones y modos breuemente compuesta: y u nueuamente anadida y glosada. Intonationes segũ vso delos modernos: que hoy cãtã r intona en la yglesia romana. Caragoca. Acebose de imprimir en el año de 1531. Avec la musique notée sur 4 portées, marque typogr. et bordure du titre gr. s. b. Car. goth. r. et n. 64 ff. In-12°. Cuir de Russie. 480 —

Edition fort précieuse et excessivement rare, inconnue à Brunet, Salva et Fétis qui n'ont vu qu'une édition de 1550. Peut-être imprimé par G. Coci.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

348.

Martinus Polonus. La Cronique de tous les papes auecques ce les additions de plusieurs croniqueurs Verneron chanoyne de Liege, castel, Gaguin general des mathurins & plusieurs autres. 2 vols. Paris pour Anthoyne Verard s. d. (vers 1503). Car. goth. à 2 cols. de 6 ff. lim. et 181 ffc. 2—182 pour la I. partie et 8 ff. et 152 ff. ch. de 251 à 402. In-fol. D.-veau. m. Qq. piqûres. 300 —

Vente Didot 1500 frcs. Vente Turner 2250 frcs.

Brunet III. 1504. On a reproduit dans ce volume des chroniques de Jean de Montreuil, les chroniques scandaleuses de Louis XI, par Denis Hesselin etc.

Au f. 89 ro de la I re partie se trouve racontée dans tous ses détails l'histoire de la papesse Jeanne, sous le titre suivant: Comment Jehan l'Angloys de la nacion de Mayance tint le siège après Léon 2 ans 5 mois 4 jours.

Malgré l'erreur de foliation des deux parties, l'ouvrage est bien complet.

Les ff. lim. de chaque partie contiennent la Table. Le dernier f. contient au ro la marque de Antoine Vérard.

La seconde partie renferme une intéressante histoire de France.

349.

Martyr, Pierre, de Anghiera. Extraict ou recueil des isles nouuellement trouuées en la grand mer Oceane au temps du roy Despaigne Fernand et Elizabeth sa femme. Translate en languaige francoys. Item trois Narrations: de Cuba, de la mer Oceane, de la prinse de Tenustitan. Paris, Simon de Colines, 1532. 8 ffnc. et 208 ffc., dont le dernier bl. In-4°. Maroq. rouge, dent. intér., dos et tr. d. (Trautz-Bauzonnet.) 1500 —

Harrisse 167. Brunet I. 293. D'une rareté extraordinaire. L'extrait de Pierre Martyr faisant partie du présent recueil est la traduction du livre intitulé: De nuper sub D. Carolo repertis insulis, Basileae 1521; il est dédié au duc d'Angoulême. Au feuillet 132 une nouvelle dédicace à Marguérite de Flandres, tante de l'empereur. Du feuillet 155 jusqu'à la fin Epitome de la II. et III. narration de la mer Oceane de Ferdinant Cortese. translatee de latin en francoys à Charles duc d'Angoulême." Splendide exemplaire dans une reliure superbe de Trautz-Bauzonnet avec l'ex-libris de H. Bordes.

350.

Mataratius s. **Maturantius,** Franc. Perus. De componendis versibus hexametro et pentametro. Venetiis, Erhardus Ratdolt Augustensis, 1468 (lege 1478), VII. cal. Dec. Car. goth. et grecs; la suscription tirée en rouge. Avec beauc. de jolies initiales fleuron. gr. s. b. sur un fond noir. 31 ll. 28 ffnc. dont le premier bl. In-4°. D.-veau. 450 —

Hain-Copinger 10889. Proctor 4376. Redgrave 15. Impression fort rare et la premiére édition, en même temps le premier livre que Ratdolt a imprimé seul tandisqu'il imprimait auparavant avec compagnons. Imprimé aux caractères gothiques et grecs ce qu'on trouve rarement. La date de 1468 nous semble fausse et l'on doit lire 1478. Bel exemplaire, non rogné.

351.

Matthiolus, P. A. Herbař aneb Bylinář. Ex Germanica lingua in Boemicam translatum per Pet. de Rosenberg et Ad. de Nova Domo (Neuhauss.) Praga, Adamus Huberus et Daniel Adamus, 1596. Bel encadrement du titre, marque typogr., les armes de Rosenbergk et Neuhauss et un grand nombre de bois dans le texte parmi eux plusieurs figures de distillatoires. 18 ffnc., 476 ffc. et 63 ffnc. de régistres. In-fol. Peau de truie, avec deux ferms. 250 —

Ebert 13413. Traduction bohêmienne du célèbre herbier, elle est la plus rare de toutes.

352.

Matthias Corvinus, König von Ungarn (geb. 1443, † 1490), belehnt Balthasar Künring mit verschiedenen Liegenschaften im Fürstentum Oesterreich. Dat. Wienn am freitag nach sand Gregorien-tag 1488. Original-Urkunde auf Pergament mit anhängendem grossen wohlerhaltenen königl. Wachssiegel. Documente des Königs Matthias Corvinus zählen zu den grössten Seltenheiten; vorliegende ist trefflich erhalten. 375 —

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE · Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

353.

Mayronis (s. Maronis s. Maioranis), Franc. de, O. Min. Passus super universalia et praedicamenta Aristotelis. Bononiae, Jo. Schriber de Annunciata, 1479, die I. Aprilis. Car. goth. Un blason dessiné au lavis à la marge infér. de la premiere page. 2 cols. 38 ll. 60 ffnc., dont le dernier blanc. In-4°. Cart. 300 —

Hain 10536. Audiffredi p. 41 no. IV. Impression extrêmement rare d'un typographe, dont on ne connaît que peu de produits. Première édition. No copy in the British Museum nor in the Bodleian Library. Bel exemplaire grand de marge.

354.

[**S. Meinradus.**] **Passio** S. Meynrhadi martyris et heremite. Ed. Seb. Brant. Basileae, Mich. Furter, 1496. Avec 21 grands bois très-curieux et archaïques, color. Car. goth. 38 ll. 14 ff. In-4°. Cart. 300 —

Hain 12453. Klemm 458. Proctor 7731. Seule édition du XVe siècle, imprimée avec caractères mobiles. De la dernière rareté, on en connaît seulement quelques peu d'exemplaires.

355.

Mela. Geographia. Venetiis, Erh. Ratdolt, 1482. Avec une grande carte géogr. gr. sur bois. Init. sur fond noir. Car. rom. 31 ll. 48 ff. In-4°. Cart. 250 —

Hain 11019. Proctor 4385. Redgrave 28. Brunet IV. 800. La mappemonde contenue dans notre exemplaire manque presque toujours. Le coin supérieur mouillé.

356.

Mela. De orbis situ libb. III, una c. comment. Joach. Vadiani Helvetii . . . Basileae, A. Cratandrus, 1522. Avec belle bord. de titre gr. e. b. et la grande mappemonde fort importante de Pierre Apian. Pet. in-fol. 500 —

Harrisse 112. Le texte de Mela est précédé d'un traité de Vadianus, l'un des cosmographes les plus renommés du commencement du XVIe siècle, sous le titre Rudimentaria in geographiam catechesis. Ce qui ajoute encore beaucoup à l'intérêt scientifique de cette édition, c'est la grande mappemonde d'Apien de 1520, qui accompagne l'Epitome de Vadianus, une des premières où le Nouveau-Monde ait été figuré, et qui est la première où il ait été désigné sous le nom d'Amérique. Enfin, le texte de Mela, avec les copieux commentaires de Vadianus, est suivi de deux morceaux de ce dernier, dont une lettre très-curieuse à Rod. Agricola, où il est traité principalement: De antipodibus, quod sint et quomodo sint.

Bel ex. de cet ouvrage si rare et précieux, seulement un petit morceau blanc de la marge du titre est enlevé. La précieuse carte s'y trouve en parfait état.

357.

Mélanges historiques. Collection importante de pièces rélatives à l'histoire de l'Allemagne, de la Hongrie, de la Pologne etc. Manuscrit en latin, quelques parties en italien écrit sur papier vers la fin du XVIe siècle par différentes mains. 336 ff. de texte et quelques ff. blancs. In-fol. Vél. 300 —

Collection fort intéressante de documents relatifs à l'histoire profane et ecclesiastique du XVIe siècle. Elle renferme e. a.: Responsio facta per principes Imperii smi D. H. Nuntio in materia controversiae Ludderanae (Lutheranae). — Resolutio Reg. Romanorum Ungariae, Bohemiae, R. Maiestatis super puncto publicae pacis in religione praesentata statibus sacri Imp. Rom. die XXX. Augusti 1555. — Protestatio Assessoribus Auditoribus et Theologis nostrae partis 21. Sept. 1557 Vormatiae. — Articuli in conventu Possonien. Ungariae per Regem Rom. die XII. Aprilis 1554. — Instruttione sopra le cose di Germania secondo che à N. S. pareria che S. Mta. Cesarea l'havesse da governare portata in Spagna per il Montepulciano 1539. — Notamento di quello chel sig. Ambassadore trattara nella corte della Maesta cattolica per la restitutione del stato de Bari et Rossano con tutte l'altre entrate et iurisdittioni come si possedeua per la serenissima quondam Regina Bona madre del Re di Polonia. — Compromissum super statu Bari inter Philippum Hispan. Regem et Sigismundum Augustum Poloniae Regem 1562. — Relatione dell ultimo testamento che fece la Regina Bona di Poloniae et come n'hobbe notitia il Re di Polonia. — Processus factus per Aloysium Lipomanum episc. Veronen. nuntium in regno Poloniae contra Jacobum episc. Vladislavien. suspectum de haeresi etc. etc.

Une partie d'un feuillet découpée avec qq. perte de texte.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

358.

Mendrisius, Hier., o. Serv. de observ. De necessitate eleemosinae. Mediolani, sub praelo Gotardi Pontici, 1530. Sur le titre un superbe bois au trait représentant un moine dans une chambre, assis à un pupître et écrivant; deux initiales fleur. gr. s. b. sur fond noir dans le texte. 10 ffnc. In-4°. *Voir le fac-similé de la figure ensous.* 250 —

Pièce excessivement rare et précieuse, absolument inconnue aux bibliographes. L'auteur se nomme dans l'épître dédicatoire Frater Hieronymus a Paradiso. Le bois est fort remarquable. Un trou de vers dans la marge intér.

No. 358. Mendrisius. De necessitate eleemosinae. Mediol. 1530.

359.

[Michelangelo Buonarrotti.] Thomas de Vio Cajetanus général de l'ordre des frères Prêcheurs fait participer Ludovico de Bonarrottis et ses fils Michelangelo, Johann Simon et Sigismond à tous les biens spirituels que l'ordre acquiert au ciel par ses actes de piété. Manuscrit original sur vélin daté Florentie in conventu nostro S. Marci die quinta octobris 1509. 15 lignes. Pet. in-fol. obl. 450 —

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

360.

[Milis, Joh., de Verona.] Repertorium Absenti sive Repertorium juris. Incipit fol. 1 b: Tabula huius libri | Absenti folio I. | Expl. fol. 2 b. Fol. 3 a: [A]Bsenti | filio acqui- | ritur activ | ex cōtractu | Fol. 219 a col. 2 lin. 45: Et sic est finis. Fol. 220 a: Registrum huius libri | col. 3 lin. 35: Registri est. | Finis huius | S. l. a. et typ. [Romae, Ulr. Han, ca. 1470]. Car. rom., les mots qui sont à expliquer en car. goth. Sur la Ie page du texte une superbe initiale fleuronnée avec une bordure peintes en or et en couleurs; les initiales du texte commençant une nouvelle lettre de l'alphabet, laissées en blanc, sont peintes en rouge et en bleu. 2 cols. 53 ll. 220 ffnc., dont un dans le milieu blanc. In-fol. D.-veau. 600 —

Splendide impression d'une rareté hors ligne non citée ni par Hain, Copinger, Proctor ni par les autres bibliographes. Les caractères non seulement les gothiques mais encore les romains sont les mêmes avec lesquels Ulrich Han à Rome a imprimé le Scrutinium scripturarum de Paulus de S. Maria en 1470, dont Burger donne un facsimilé dans les monumenta Germaniae et Italiae typographica, pl. 83. Qq. déchirures de deux feuillets restaurées, et qq. feuillets tachés d'eau insignif. Bel exemplaire rubriqué très-grand de marges.

361.

Miniature. Un feuillet de vélin d'un antiphonaire manuscrit du XVe siècle, exécuté en Italie, contenant sur le recto une grande miniature accompagnée d'une large bordure et 11 initiales, sur le verso une grande initiale fleurie, tout ça superieurement peint en or et en couleurs. In-fol. imp. 1000 —

L'exécution de ce feuillet est due à un artiste excellent; elle est remarquable par sa beauté, la finesse de son exécution et la splendeur de sa conservation. La miniature du recto est formée par l'initiale P fleuronnée entourant la représentation de la natïvité de Jésus-Christ: l'enfant repose sur la terre devant l'étable, à droite la vierge à genoux, à gauche St. Joseph, en haut deux anges. La large bordure fleurie et ornementée entourant le texte contient les bustes de 3 apôtres et en bas dans un rond un rouge-gorge dans un paysage, aux côtés du quel un putto avec un autre oiseau. L'initiale C du verso est finement ornementée en couleurs et richement rehaussée d'or.

362.

Missale Ambrosianum. Manuscrit précieux sur vélin fort, exécuté (à Milan) au XVe siècle, écrit très-soigneusement en grands caractères de missel en or, rouge et noir, orné d'une superbe miniature en pleine page, d'une charmante bordure fleuronnée entourant le texte de la première page, de deux grandes lettres historiées, de vingt-quatre initiales joliment ornementées en couleurs et rehaussées d'or et d'une quantité d'initiales illuminées en rouge ou en bleu. Avec la musique notée. 142 ffc. et 6 ff. blancs. In-fol. Velours bleu, tranche dorée et ciselée. 800 —

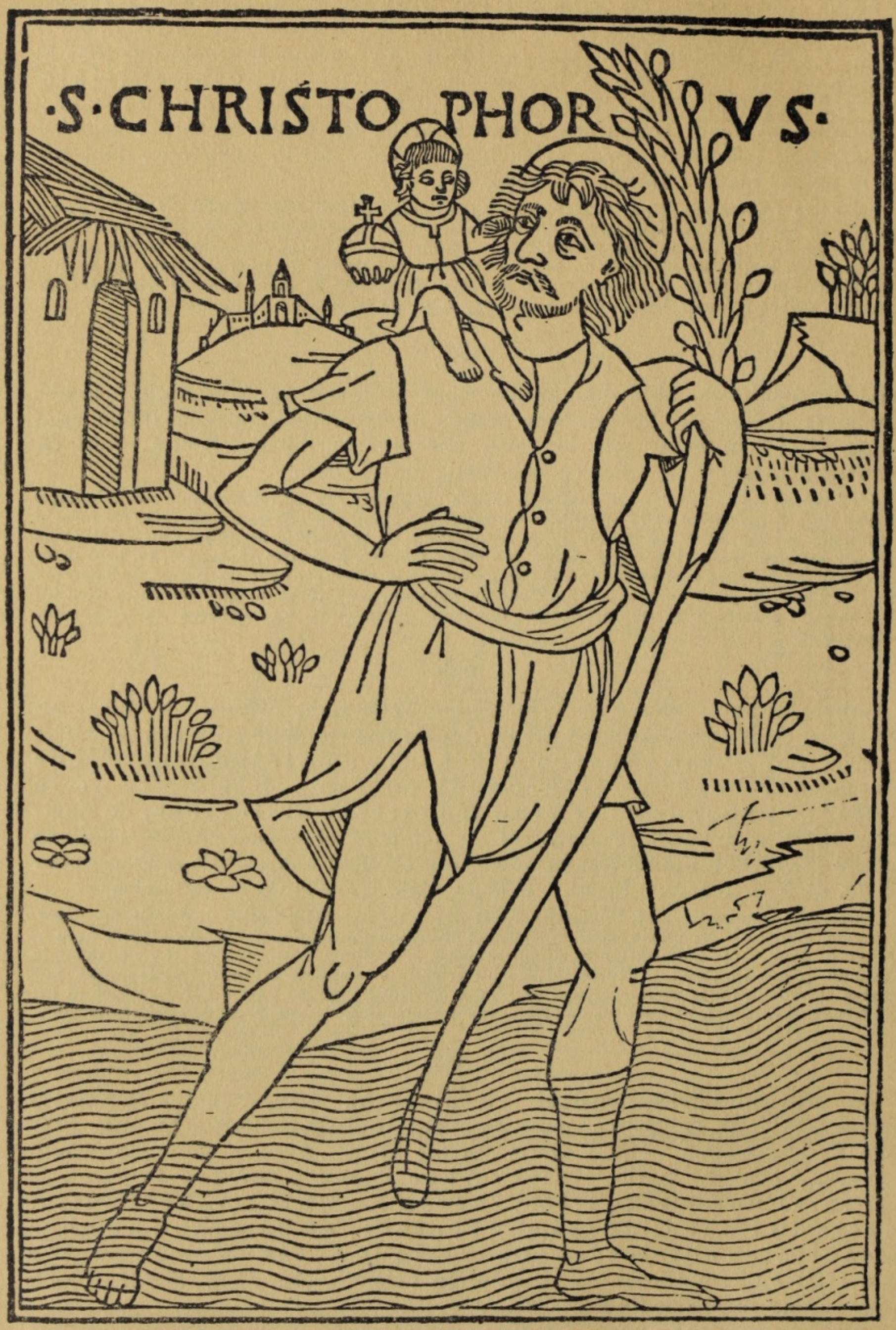
Superbe manuscrit, dont l'illustration est due à un excellent maître de l'école de Milan. La grande miniature en pleine page se trouvant au canon représente le Christ en croix avec la mère et S. Jean. La bordure de la première page sort d'une lettre initiale D renfermant la buste d'un évêque (Ambroise), l'autre initiale historiée représente un prêtre disant le messe. Sur la marge inférieure de la première page un blason épiscopal avec les lettres PH A. Tout ça est peint très-finement et avec goût en or et en couleurs luisantes. La conservation est irréprochable.

364.

Missale sec. ordinem **Carthusiensium** (Ferrariensium). Impressum in Monasterio Carthusie Ferrarie Diligenter emendatum per Monachos eiusdem Domus. Regnante Excellentissimo. D. D. Duce Hercule Esten. Anno a nativitate domini M.cccccnj. Die. X. Aprilis. (1503). Avec deux grandes superbes figures, l'une, sur le titre, représ. St. Christophe, l'autre, en tête du Canon, Jésus sur la croix, et un grand nombre de capitales enjolivées. La musique notée sur une portée de 4 lignes. Impression en rouge et en noir. 2 cols. 34 ll. 208 ff. In-fol. D.-vél. *Voir le fac-similé d'une figure p. 94.* 1250 —

Weale p. 230. Alès 483 no. 304. Edition extrêmement rare, imprimée par les Chartreux de Ferrare. Les bois qui décorent le missel sont fort remarquables, le grand Saint Christophe et le Christ en croix, composition mystique, encadrée d'une bordure historiée avec des médaillons sur fond criblé. Les grandes capitales représentent des scénes de la St Ecriture p. e. le roi David, la Nativité, St. André (2 fois), l'Ascension, la Pentecôte, l'Eucharistie etc. Exemplaire d'une conservation parfaite, seulement les marges inférieures de 6 feuillets au milieu, sont montées. Sur le titre quelques mots écrits.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN



No. 364. Missale Carthusiense. Ferrara 1503.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

365.

[Missale Herbipolense.] Speciale missarum secundum chorum Herbipolensem. Herbipoli, per Georgium Reiser, 1495. Avec les armes de la ville de Wurtzbourg et de l'archévêque gr. s. b. Car. goth. en rouge et noir. 248 (12, XLIV, 14, 6, 13 et 159) ff. In-fol. Rel. orig. du temps en bois et veau g. avec garn. 600 —

Hain-Copinger 11313. Weale p. 76. No copy in the British Museum nor in the Bodleian Library. Incunable fort rare et précieuse, dont Weale ne connaît que des exemplaires defectueux. Exemplaire bien conservé, seulement qq. feuillets sont tachés de doigts et les coins de qq. feuillets sont arrachés avec une insignif. perte du texte.

366.

Missale secundū ordinariū **leodiensem.** Impressū Delf, s. typ. nom. et ao. [Christ. Snellaert ca. 1485.] Avec un beau bois représ. le Christ en croix au commencement du Canon et la musique notée, ajoutée à la main. Car. goth. 2 cols. 33 ll. (le Canon 17 ll.) 1 f. bl. et 303 ff. Petit in-fol. Rel. en bois et veau, estamp. à froid. 875 —

Campbell suppl. 2 No. 1263. Weale p. 84 ne le cite pas exactement. Copinger II. 4147. Non décrit par Hain. Le premier missel imprimé du diocèse de Liège et d'une rareté hors ligne. On ne connaissait jusqu'à présent que 3 exemplaires de cette admirable impression. Exemplaire rubriqué en rouge en bon état. Qq. petites déchirures; la marge de 3 ff. insignif. endommagée.

367.

Missale Leo | diēsis ecclesie. (In fine:) . . . . Peractū in inclyta civitate Spirensi anno dñi 1502. XVIII idus Septembris. S. nom d'imprimeur (Peter Drach.) Avec un grand bois colorié anc. au commenc. du canon représ. le Christ en croix. Impression goth. en r. et n. avec la musique notée. 2 col. 32 ll. (le Canon 17 ll.) 372 ff. Fol. Rel. origin. en bois couv. de veau avec ornem. à froid. (dos renouv.) 675 —

Weale p. 85 cite par erreur 373 ff. Proctor 11189. De Theux col. 1301/02. Magnifique missel de Liège rarissime et de parfaite conservation.

368.

Missale insignis ecclesie **Leodiensis.** Paris., sūptibus atque expēsis Godefridi de Marnef et wolffgangi hopylii, 1509. Avec une grande fig. et marque typogr. gr. en bois et beaucoup d'initiales et le plain-chant noté Car. goth. en rouge et noir. 2 col. 40 ll. (le Canon 24 ll.) 320 ff. Petit in-4°. Veau, dos dor. 450 —

Weale p. 85. Exemplaire d'une conservation irréprochable. Dans cet état presqu' introuvable.

369.

Missale ad consuetudinem diocesis **Leodiensis.** Paris., Des. Maheu, imp. Valer. Noel, 22. Julii 1540. Avec 2 figures grav. e. b. de la grandeur des pages, et un grand nombre de plus petites. Belle impress. goth. rouge et n., avec la musique notée. In-fol. Veau. 300 —

Weale p. 87. Ex. absolument complet.

370.

Missale ad usum ecclesie **Leodiensis.** Antverpiae, Joh. Ruremundensis 1552. Deux grands bois et beauc. de petits dans le texte. Impr. goth. r. et n. à 2 cols. avec la musique notée. 8, 164, 80, 48 ff. In-fol. Veau ornem. à froid. 600 —

Weale p. 88. Très-rare, les exemplaires connus dans les bibliothèques publiques sont tous défectueux, le nôtre est bien complet, seulement un peu fatigué et taché au Canon et au Commun des Saints.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

371.

Missale romanum. Splendide manuscrit sur vélin exécuté en Italie vers l'an 1370, écrit très-lisiblement en rouge, bleu et noir et orné avec une richesse extraordinaire de miniatures. 18 bordures et 146 magnifiques miniatures dont 100 sous forme de lettres historiées, toutes exécutées avec un soin tout particulier en or et couleurs ornent le volume. 284 ff. Pet. in fol. Rel. en bois couvert de veau estampé à froid avec une belle garnit. de cuivre ciselée et ferm. (Rel. mod.) *Voir planche 4 la réproduction d'une page.* 24000 —

Manuscrit des plus remarquables par la beauté et la richesse des miniatures. Le style des peintures, le dessin et les couleurs prouvent qu'elles aient été exécutées à Sienne. Il y a deux différentes suites de miniatures dans ce volume, l'une comprenant 98 pièces représente des têtes de saints et de saintes, l'autre comprenant 48 pièces fait voir des compositions plus grandes à plusieurs personnages. Parmi ces dernières se distingue une suite extrêmement curieuse de 28 pièces représentant les actions et les mouvements du prêtre en célébrant la s. messe. Cette suite à elle seule suffirait à rendre ce manuscrit des plus précieux, on ne rencontre pas facilement des sujets comme cà dans les manuscrits de ce temps. L'artiste qui a exécuté toutes ces peintures a bien su leur donner un charme exquis qu'il a appuyé encore par les couleurs brillantes et l'or qu'il a sémé à profusion sur toutes les pages. Comme on rencontre souvent plusieurs miniatures sur une seule page qui est entourée d'une bordure, cette richesse de l'ornement artistique fait un effet splendide et met ce code parmi les plus beaux monuments de l'art de cette époque. La conservation est irréprochable.

372.

Missale ordinarium Christi. Missale **Romanum** noviter impressum. Venetiis, per Gregorium de Gregoriis, 1518. Car. goth. en rouge et noir. Avec 2 bois en pleine page (l'annonciation et le Christ en croix), 10 superbes bordures, quantité de figures, grandes et petites, et d'initiales gr. s. b. et la musique notée. 2 cols. 30 ll. 8 ffnc. et 282 ffc. In-fol. Ais de bois, recouv. de veau; av. garnit. de 8 (sur 10) pièces de cuivre cisel. (anc. rel. orig. fat.) 450 —

Weale p. 152. Missel d'une rareté hors ligne, dont Mr. Weale ne connaît qu'un seul exemplaire. Pas dans la bibliothèque de Mgr. Charles-Louis de Bourbon (Alès) et inconnu au Duc de Rivoli, bibliogr. des livres à figs. vénitiens. L'illustration est très-riche et l'impression très-soignée. La marge infér. de 7 pages remplie d'écriture du temps. Bel exemplaire d'une très-bonne conservation.

373.

Missale Wratislaviense. Incipit fol. 1a Kalendarium: Annus hȝ XII. menses. Ebdomadas | I lj. et diē vnū. et hȝ dies. ccclxv. ȝ horas | . . . Explicit Kalendarium fol. 6b lin. 32: XIII A ij kl' Siluestri pape. Fol. 7a: In dn̄icis diebus: Benedictio | salis ȝ aque. Fol. 8 vacuum. Fol. 9: Incipit ordo missalis p̄ circulū | anni. Dn̄ica prima de aduentu. Fol. 145a vacuum, 145b. icon xyl. Fol. 146a Canon: (T)E igitur clementissi | me pater per iesum | christum . . . Fol. 151b. explicit canon lin. 21: le in vitam eternam Amen. | Fol. 152a: Nota sed̄m choruȝ Wratislaui | ensez p̄mo tenet̄ de sancto adal- | berto . . . Fol. 201a: Incipit Commune sanctorum. | In vigilia vnius apostoli. | Fol. 255b. col. 2 lin. 38: ȝ populus letis respondeat vocibus. [Moguntiae, Petrus Schoeffer, ca. 1490.] Le recto du dernier feuillet (256) est facsimilé d'après celui du Missale Wratislaviense, imprimé par Pierre Schoeffer à Mayence 1499. Car. goth. en noir et en rouge. Avec un grand bois (le Christ en croix avec sa mére et S. Jean) au commencement du canon. 2 coll. 38 et canon 21 ll. 256 ff. (6 ffnc. du calendrier, 1 fnc., 1 f. bl., 137 ffnc., 1 f. avec le bois, 6 ffnc. du canon, 110 ffnc.) Gr. in-fol. Ais en bois recouv. de peau de tr. g. à fr. avec garniture de cuivre ciselé (une sur deux ferm.) Reliure orig. du temps. 675 —

Missel fort précieux et excessivement rare non décrit par les bibliographes. Certainement le dernier feuillet facsimilé n'appartient pas ni à cet exemplaire ni à cette édition, comme nous avons constaté par une collation avec un exemplaire bien complet du Missel imprimé à Mayence par P. Schöffer en 1499. Les représentations des figures gr. s. b. au commencement du canon sont differentes dans les deux éditions.

Taché d'eau en partie et les marges de qq. feuillets peu restaurées, mais du reste bien conservé et très-grand de marges.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

375.

Morejon, Pedro, S. J., Procurador de Japon. Historia y relacion de lo sucedido en los reinos de Japon y China, en la qual se continua la gran persecucion que ha auido en aquella iglesia desde 1615 hastes 1619. Lisboa, Juan Rodriguez, 1621. 4 et 202 ff. In-4°. Vél. 175 —

Pagès 157. De la plus grande rareté.

376.

Morus, Thom., Londinensis. De optimo reipublicae statu deque nova insula Utopia libellus aureus. Ejusdem epigrammata pleraque e graecis versis. Epigrammata Erasmi Roterod. 3 parties en 1 vol. Basil., Joa. Froben, mense Novembri, 1518. Avec 4 belles bordures, beaucoup d'initiales fleuronnées gr. e. b. par H. Holbein, une vue très-curieuse de l'île d'Utopie, une figure et 3 belles marques typogr. gr. e. b. 355 pp. In-4°. Veau m., fil. Qq. taches et annott. 120 —

Panzer IV. 205 No. 222. Brunet III. 1893. Lowndes VI. 1606. Van der Haeghen III. p. 41. Cette édition parue en novembre 1518 est de la plus grande rareté, jusqu'à présent on n'en a pas connu d'exemplaire. Le professeur Victor Michels qui publia une nouvelle édition de l'Utopia l'a cherchée en vain et ne l'a jamais vue. Ce n'est pas une contrefaçon mais une nouvelle édition revue et augmentée de celle parue chez Froben au mois de mars 1518. Célèbre roman politique très-rare et recherché dedié par Guil. Budaeus, Thomae Luspeto Anglo. Volume tout complet à 3 titres spéciaux, avec les epigrammata d'Erasme qui manquent souvent.

377.

Münster, Seb. Cosmographiae universalis ll. VI. Basil., Henr. Petri, 1552. Avec un grand nombre de cartes, vues de villes, et de figs. gr. s. b. et le portrait de l'auteur par Hans Holbein. In-fol. Cuir de s. g. 130 —

378.

Muratori, L. A. Rerum italicarum scriptores praecipui ab ao. 500 ad 1500. 25 voll. in 28. Mediol. 1723—51. Acc. Tartini, J. M. Rerum ital. scriptores ab a. Chr. 1000—1600. 2 tomi. Flor. 1748—70. Mitarelli, J. B. Ad scriptores rer. ital. accessiones histor. Faventinae. Venet. 1771. In-fol. D.-vél. Exempl. compl. 1500 —

379.

Murner, Thomas, Argentin. Benedicite iudeorum vti soliti sunt ante et post cibi sumptionem benedicere et gratias agere Deo. Franckfordie impressit Beatus Murner de Argentina 1512. Grand bois sur le titre représ. trois juifs à table et marque typogr. à la fin. 4 ff. In-4°. Br. 250 —

Goedecke II. p. 216 no. 18. Gwinner p. 50. Panzer VII. p. 51. Sondheim 4. Deschamps col. 522/26. De la plus grande rareté, quelques piqûres.

380.

Musicae antiquae auctores septem [Aristoxenus, Euclides, Nicomachus, Alypius, Gaudentius, Bacchius, Aristides, Capella.] Graece et latine. M. Meibomius restit. et notis explic. 2 tomi in 1 vol. Amstel., Lud. Elzevir, 1652. Avec 5 tables et la musique notée. In-4°. Veau. 75 —

Willems 1148. Bel exemplaire.

381.

Nagler, G. K. Neues allgemeines Künstler-Lexicon. 22 Bde. München 1835—1852. 21 Ppbde. u. der erste Band in Lieferungen. 600 —

Original-Ausgabe in unbeschnittenem Exemplare.

382.

Natalibus, Petrus de, episc. Esquilinus. Catalogus sanctorum. Venetiis, Barthol. de Zannis de Portesio, impens. Luceantonii de Giunta, 1506. Avec un bois en pleine page composé de 4 bois et entouré par un superbe encadrement qui se répète, une grande initiale historiée et 234 figures gr. s. b. au trait dans le texte. Car. rom. 4 ffnc. et 274 ffc. In-fol. Vél. 250 —

Rivoli p. 256. Ecriture sur le titre et une petite tâche jaune à la marge infér. des derniers feuillets. Du reste bel exemplaire.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

383.

Nechonia ben Hakanah (Neumia, filius Haccanae). De secretis. Ad cognitionem generationis Christi. Ex hebraeo in ling. latin. traduct. a Paulo de Heredia. S. l. a. et nom. typogr. (ca. 1479.) Car. rom. 25 ll. 39 ffnc. sans le premier f. blanc. In-4°. Cart. 175 —

Non cité par Hain. Copinger II. 4398. No copy in the British Museum nor in the Bodleian Library. Bel exemplaire de cette impression excessivement rare et précieuse.

384.

Negri, Cesare, detto il Trombone, Professore di Ballare. Nuove inventioni di Balli. Nella quale si danno i giusti modi del ben portar la vita, et di accommodarsi con ogni leggiadria di mouimento Alle Creanze et Grazie d'Amore. Con figure belissime in Rame, et Regole della Musica, et Intauolatura, quali si richieggono al Suone, et al Canto. 3 Parte. Milano, G. Bordone, 1604. Avec 58 superbes figures gr. s. c. par L. Pallavicino d'après les dessins de G. Mauro Rovera dit il Flammingho, représentant des personnages des deux sexes en riches costumes, le portrait de l'auteur dans un splendide ornement et une gravure sur le titre. Avec la musique notée. 4 ffnc. 296 pp. In-fol. Cart., non rogné. 375 —

Brunet IV. 34. Fétis VI. 295. L'auteur était un professeur de danse très-célèbre du XVIe siècle et connu principalement par le présent traité de la danse et de la musique propre aux ballets. Ouvrage énormement rare et recherché surtout en état complet avec toutes les gravures. Taché d'eau.

385.

Newcastle, Guill. marquis de. Methode et invention nouvelle de dresser les chevaux. Anvers, Jacques van Meurs, 1658. Avec frontispice et 42 grandes et fort belles planches gr. par Vorstermans, Clouwet, van Kessel e. a. qui représentent en partie les chateaux et parcs de l'auteur. 27 ff., 271 pp., 4 ff. Gr. in-fol. Veau doré sur plats. 300 —

C'est un des plus beaux ouvrages sur l'équitation.

386.

Nider, Joh. Die vierunzwin- | zig gulden harpf- | fen. Bll. r VIII: Das loblich vnd nützlich buch | hat getruckt Lucas Zeyssenmayr | zu Wessoprunnen. Vnd volendet | Am Montag in der ersten vast | wochen Anno fünff czehũdert vn̄ | fünff jar." (1505.) Mit gr. höchst merkwürdigem kolor. Holzschnitt, Christus umgeben von 24 Harfenspielern darstellend. 104 Bll. Kl.-fol. Halbldr. 150 —

Panzer, Annalen, 553. Proctor 11918. Einige Bll. etwas wasserfleckig u. wenig wurmstichig. Das letzte Bl. aufgezogen. Titel etwas geflickt. Höchst seltener u. kostbarer Wessobrunner Druck.

387.

Niger, Franc. Opusculum scribendi epistolas. Burgos, Fadrique (Biel) de Basilea, 1494. Marque typogr. et lettres fleuries gr. en bois. 29 ll., 58 ff. (côtés a à f. à huit, g. à dix feuillets.) In-4°. Cart. 450 —

Hain 11870 sans l'avoir vu. Haebler p. 110. Gallardo 3217. De la plus extrême rareté, on connaît seulement un exemplaire de cette impression.

388.

Niger, Franc. Ars epistolandi. F. 1a tit.: Ars epistolandi // Francisci niger. // Fol. 2a (c. sign. a. 11.): Opusculum Scribendi epistolas // Francisci nigri incipit feliciter. // F. 58b. Deo gratias. Barchinone, XXVI // Aprilis. Anno MCCCCLXXXXIIII. per // Petrum posa impressum opus pre // sens completum peroptime fuit //. Barcelona, Pedro Posa, 1494. Car. goth., 29 ll. 58 ffnc. (sign. a—f⁸, g¹⁰). In-4°. Bas. brun mod. 250 —

Inconnu à Hain, Copinger, Proctor et Haebler. Impression excessivement rare, le blanc de qq. pages raccommodé; un peu taché.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

389.

Niger, Petrus, ord. S. Dom. Der Stern Meschiah. (Stella Messiae.) Esslingen, Conrad Feyner von Gerhausen, 1477. Deux grands et beaux bois qui se répètent et belles initiales. Car. goth. 28 ll. 322 ff. In-4°. Maroquin rouge, fil. à compart., tr. d. Qq. taches. 450 —

Hain 11886. Proctor 2464. Ouvrage dirigé contre les juifs et contenant à la fin une grammaire à l'usage des Chrétiens qui apprennent l'hébreu. Bel exemplaire d'un incunable très-rare.

390.

Nolin, Pierre, graveur français du commencement du XVII^e^ siècle. Une suite de 7 pièces, y compris le titre. Petits motifs de fort beaux ornements, la plupart blanc sur fond noir. Le titre représente l'alphabet et porte le nom de Petrus Nolin; aux 4 coins de ce frontispice se trouvent de petits motifs d'ornements. In-12°. 250 —

Fort belles épreuves de cette suite inconnue avec très grandes marges. Le frontispice, coupé en deux parties, a été rapiécé.

391.

Nonius Marcellus. De proprietate latini sermonis. Venetiis, Nic. Jenson Gallicus, 1476. Car. rom. 34 ll., 193 ffnc. avec le 21. f. blanc et sans le premier f. blanc. In-fol. Maroquin rouge, bord. d. sur les plats, dos d. 600 —

Hain 11901 sans l'avoir vu et citant par erreur 191 sur 194 ff. Copinger 11901. Proctor 4098. Sur le feuillet blanc l'inscription: Est liber hic sancti Martini Ponanienssis. Qq. feuillets tachés d'eau insignif. à la marge infér., du reste bel exemplaire grand de marges.

392.

[**Nouvelle France.**] Il disegno del discoperto della nova Franza, ilquale s'é hauuto ultimamente dalla noviss. nauigatione dé Franzesi in quel luogo: Nel quale si uedono tutti l'isole, porti, capi, et luoghi fra terra che in quella sono. Venetiis aeneis formis Bolognini Zalterii. Anno M. D. LXVI. (1566.) Gr. in-fol. obl. 375 —

Nordenskiöld p. 129. Harrisse. Notes sur la Nouvelle France No. 295. Carte géographique fort précieuse.

393.

Officium preciosissimi corporis Domini nostri Jesu Christi sec. usum Rom. ecclesiae ordinatum et officium passionis et virginis Mariae c. aliis officiis. In Cesaraugustana civitate, p. Georg. Coci teuthonicum, 1529. Car. goth. Impression en rouge et noir, ornée d'une quantité de superbes gravures sur bois, dont dix de la grandeur de la page, de beaucoup d'initiales fleuries, dont quelquesunes sur fond noir. 12 ffnc. et 264 ffc. Pet. in-8°. Maroq. cramoisi, dos dor. 375 —

Impression rare et précieuse de Saragosse remarquable par les superbes gravures sur bois. Aucun exemplaire dans la bibliothèque de Salva ni dans celle de Heredia; non cité par les bibliographes.

394.

Ordnung Weyland des Fürsten Joachim Ernsten, Marggrafen zu Brandenburg, in Preussen etc. Fürstlicher Leichbegängnuss Montags 25. Aprilis 1625 zu Onoltzbach von den Fürstl. Schloss auss in die Stadt Kirche daselbst u. folgenden Dienstags im Closter Hailsbronn angestellet worden. Gedruckt u. zu finden bey Ludwig Lochner in Nürmberg (1625). Titel u. 47 numerirte Tafeln, Radirungen vom Monogrammisten J G (Jörg Gärtner?), mit beigedrucktem erklärendem Texte in Typen. 48 Bll. Qu.-fol. Cart. 175 —

Sehr seltenes u. kostbares Werk, das Vinet unbekannt blieb. Breitrandiges Exemplar, einige unwesentliche Wurmstiche am Anfange u. am Ende.

395.

Orlandinus, Rudolfinus seu Passagerius de Bononia. Summa artis notariorum alias summa Rolandina. Tusculani lacus Benaci, Gabriel Petri Tarvisinus, 1480. Car. rom. 2 cols. 42 ll. 108 ff., dont 2 bl. In-fol. Vél. 450 —

Hain 12084 sans l'avoir vu. Proctor 12084. Deschamps col. 1274. Mauro Boni p. 109. Un des premiers livres imprimés dans la petite bourgade de Toscolano près de Salò au lac de Garde. Impression excessivement rare surtout avec la table. Bel exemplaire large de marges. No copy in the British Museum nor in the Bodl. Library.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

396.

Orlandinus, Rudolfinus s. Passagerius de Bononia. De testamentis. Fol. 1a: Incipit tex. Rolandini de | testamentis. Rubrica. | Fol. 51b col. 2 lin. 12: Explicit flos testamenti magis | tri Rolandini de pasagenis per | me magistrum henricum de colo | nia emandatissime impressus an | no salutis. M. CCCC. lxxvii | Mens maii. Antonio Venerco | et Johanne Hemo Milite claris | simis p̃sidiis feliciter explicit. | DEO. Gratias [Brixiae, Henricus de Colonia, 1477.] Car. goth. 2 cols. 38 ll. 52 ffnc., dont le dernier bl. (sign. a—k à 8 ff., outre b, c, h, i à 4 ff.) Cart. 300 —

Hain 12095 sans l'avoir vu et indiquant faussement 1475 au lieu de 1477. Incunable d'une rareté prodigieuse. No copy in the British Museum nor in the Bodleian Library. Taché d'eau et avec qq. notes margin. mss.

397.

Orobius, Aulus Ant. Libellus de ratione punctorum. Bononiae, p. Ben. Hectoris, 1518. Avec une figure très-remarquable gr. s. c. 14 ffnc. In-4°. Cart. 375 —

Traité très-curieux et extrêmement rare non cité par les bibliographes. Surtout la gravure sur la première page est fort remarquable; elle est indiquée comme „Archetypi similitudo de ratione punctorum" et signée „Autor Aulus schimatis artifex Brix." Avec le monogramme A V (Augustin Vénetien); gravure s. c. également inconnue aux chalcographes. Deux cercles avec des têtes de personnes et de bêtes, des villes, des chateaux etc. entourent un cercle dans lequel un savant est assis écrivant devant un bureau couvert de beaucoup de têtes. Le premier feuillet coupé à droite; les 2 derniers ff. tachés d'eau.

398.

Panciera da Prato, Ugo, o. Min. Trattati XIII. Firenze, per Ser Lorenzo de Morgiani et Giov. da Maganza, a di XV. di Dicembre 1492. Avec une superbe figure sur bois au frontispice et une belle initiale fleuronnée s. fond noir. Car. rom. 36 ll. 72 ffnc., dont le dernier bl. D.-veau, le dos d. *Voir le fac-similé du bois p. 101.* 300 —

Hain 12303 sans l'avoir vu. Copinger 12303. Proctor 6354. Kristeller 320. No copy in the Bodleian Library. Edition fort rare et estimée d'un ouvrage écrit avec pureté, quoiqu'il ait été composé en Tartarie, où l'auteur se trouvait en 1312, occupé à la conversion des gentils. Bel exemplaire dont les 2 derniers ff. sans signat. contenant une table des matières manquent. Un cachet de bibliothèque sur la dernière page.

399.

Panormita, Antonius Beccatellus. Alfonsi regis dictorum ac factorum libri IV. Fol. I vacuum deest. Incipit fol. 2a: Nobili et eruditissimo adolescentulo Joanni medices | apostolico prothonotario benemerito . . . Feli | nus Sandeus iure consultus salutoʒ dicit . . . Fol. 6b. lin. 30: Ex gimnasio pisa | no. Anno a natali christi. M. cccclxxv. primo Jañ. Fol. 7a: Antonij panormite in Alfonsi regis dicta aut facta me | moratu digna: Proemium. Explicit fol. 58b. lin. 27: Impressi Pisis p̄ Gregoriū de gente contēplatione eo | rum quos epistola operi p̃missa commemorat. Anno a na | tali christiano. M. cccclxxxv. Calen̄. Febr. (Pisis, Gregorius de Gentis, 1485.) Car. goth. 31 ll. 57 ffnc. (sans le premier blanc), sig. a—e à 8, f. à 12 et les 6 premiers ff. sans signat. In-4°. Vél. 350 —

Incunable d'une rareté hors ligne, inconnu à Hain, Copinger, Proctor, mentionné seulement par Orlandi, Panzer II 382, 4 et Graesse. Burger, printers and publishers of the XVth cent., le cite d'après Panzer, et Brunet IV 345 d'après Maittaire. La première page avec cachet de bibliothèque. Bel exemplaire à toutes marges avec témoins. La reliure est prise d'un manuscrit sur vélin du Xe ou XIe siècle.

400.

Paradin, Cl., chanoine de Beaujeu. Devises héroïques. A Lion, par Jean de Tournes et Guil. Gazeau, 1557. Titre compris dans un bel encadrement et 182 emblèmes gr. s. b. 261 pp. In-8°. Rel. orig. molle de vélin, tr. dor. 150 —

Brunet IV. 358. Très belle impression où l'on trouve les devises des principaux personnages du XVIe siècle avec leur explication. Le présent livre a servi d'album amicorum et porte des inscriptions des années 1558 et 59 avec les noms suivants: Ph. A. von Rauenspurg, B. v. Stotzingen, Conr. a Rechenberg, J. v. Freyberg, W. Schenckh a Stauffenbergkh, C. a Loubemberg, J. G. a Freiberg, Fr. Hagius Saxo, J. Rechlinger, H. Pfister, A. Schlick, G. Ch. a Rorbach, S. Hellmperoek, A. Sonerak a Winda, G. a Broych, J. Fautner. Qq. petites taches insignif.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

401.

[Paris.] Les **delices** de Paris et de ses environs, ou recueil de vues perspectives des plus beaux monumens de Paris, et des maisons de plaisance situées aux environs de cette ville et en d'autres endroits de la France. Le tout en 210 planches dessinées et gravées pour la plus grande partie par Perelle. Paris 1753. Avec une gravure sur le titre signée: Mag. Hortemelj Cochin. 4 ffnc. 210 planches. In-fol. Veau. 200 —

Brunet II 574. Superbe ouvrage.

No. 398. Panciera da Prato, Trattati XIII. Firenze 1492.

402.

Pacioli da Burgo, Lucas. Summa de Arithmetica geometria. Proportioni et proportionalita. 2 partes. In Tusculano su la riva dil Benacense et unico carpionista laco 20. Decembre 1523. Avec fort jolies bordures au fond noir gr. s. b. sur le titre et le 1. fc., qq. belles initiales histor. et beaucoup de figures géometriques gr. s. b. en marge extér. 8 ffnc., 224 ffc. et 76 ffc. In-fol. Vél. 120 —

Brunet I, 1116. Edition fort rare avec le même nombre de feuilles que l'édition de 1494. Qq. figs. et taches insignif. Le titre peu fat. En général bon exemplaire.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

403.

P[aschen], J. G. Kurtze iedoch deutliche Beschreibung | handlend | von Fechten auff Stoss und Hieb. | Mit sonderbahren Fleiss auffgesetzet | und mit vielen nothwendigen Kupffern ausgebildet. Frankfurt, Chr. Gerlach u. Simon Beckenstein, 1661. Frontisp., Titel, 44 SS. u. 37 Kupfertafeln mit 117 Darstellungen. Kl.-quer-4°. — Vorgeb. Dess. Vollständiges Trincier-Buch | handlend I. Von denen Speisen wie dieselben nach einander auff der Taffel gesetzet. II. Wie dieselben nacheinander vorgeleget u. s. w. Frankf., Christoph Milius, 1660. Mit Frontisp., einer grossen mehrfach gefalteten Kupfertafel u. 21 eingedr. Kupfern in Blattgrösse. 2 Bl., 64 SS. Kl.-quer-4°. — Angeb. [Dess.] Kurtze iedoch deutliche Beschreibung des Pique-Spielens | wie auch des Trillens auf der Pique | wie solche recht nach heutiger Art zu gebrauchen. Lpz., Phil. Fuhrmann, o. J. (ca. 1661.) Frontisp., Titel, 59 SS. u. 39 Kupfertafeln mit 43 Figuren. Kl.-quer-4°. — Dess. Kurtze Anleitung wie der Jägerstock oder halbe Pique eigentlich zu gebrauchen | und was vor Lectiones darauff seyn. [Ebenda], Joh. Tietz, 1660. Frontisp., Titel, 11 SS. u. 10 Kupfertafeln mit 16 Figuren. — Dess. Vierundachtzig Fahnen-Lections | wie selbige zierlich geschwungen | nebst denen Tritten | wie viel derselben zu iedweder Lection gemacht werden müssen. Ebenda, Ch. Gerlach u. S. Beckenstein, 1661. Frontisp., Titel, 27 SS. u. 21 Kupfertafeln mit 37 Figuren. Kl.-quer-4°. — [Dess.] Kurtze iedoch gründliche Beschreibung des Voltesirens | so wohl auf dem Pferde als über den Tisch, darinnen gehandelt wird von allen Sprüngen | als in Sattel zu springen | wieder herauss | Reversen | Troiten | halben Pomaden | gantzen Pomaden | Verwechseln | etc. wie solches heutiges tages in gebrauch. O. O. u. J. (Ebenda ca. 1661.) Frontisp., Titel, 19 SS. u. 18 Kupfertafeln mit 36 Figuren. Kl.-quer-4°. — [Dess.] Vollständiges Ring-Buch | darinnen angewiesen wird | wie man Adversarium recht sol angreiffen | sich lossmachen | die schläge pariren, unterschiedene Lectiones und die contra-Lectiones darauff machen | mit Fleiss beschrieben und mit vielen nothwendigen Kupffern aussgebildet. Leipzig, Ph. Fuhrmann, 1663. Frontisp., Titel, 27 SS. u. 24 Kupfertafeln mit 59 Darstellungen. Kl.-quer-4°. In 1 Pergtbd. 875 —

Kostbarer Sammelband enthaltend 7 interessante unbeschriebene Kupferwerke von allergrösster Seltenheit. Vigeant kennt p. 103 diese Ausgabe des Fechtbuches nicht. Von tadelloser Erhaltung.

404.

Perez, Miguel, de Valencia. La vida y excellencias ꝛ milagros de la virgen Maria. Trasladada en castellano. Toledo, Miguel de Eguia, 1526. Superbe grand bois sur le titre représ. la S. Vierge avec l'enfant sur le croissant et 17 très-curieux bois insérés dans le texte. Car. goth. 115 ff. In-4°. Veau m. 375 —

Ouvrage très-précieux, les livres à figures espagnoles sont des plus rares.

405.

Peryn, William. Spirituall exercyses and goostly meditacions, and a neare waye to come to perfection and lyfe contemplatyue. London, J. Waley, 1557. 162 ll. In-12°. Calf. 200 —

Lowndes vol. IV. 1. p. 1837. Fine copy of a very scarce Book. Written on the title the name of Wlpian Peryn.

406.

Petrarca, Franc. De los remedios contra prospera et aduersa fortuna. Sevilla, Jac. Cronberger, 1513. Avec un grand blason et une belle bordure gr. s. b. sur le titre et beaucoup d'initiales dans le texte. 6 ffnc. 169 ffc. In-fol. Veau, dos d. 250 —

Salva 3972. Traduction espagnole très-rare et fort recherchée dans la seconde édition soigneusement redigée. Le titre restauré insignif.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

407.

Petrarca, Franc. Delos rremedios (sic!) contra prospera et adversa fortuna. Sevilla, por Joan Varela de Salamanca, 1524. Le titre en rouge entouré par un superbe encadrement historié, beaucoup d'initiales fleuronnées sur fond noir dans le texte et à la fin le grand blason del Gran Capitan. Car. goth. 4 ffnc., 169 ffc. et 1 fnc. In-fol. Veau brun g., le dos d. 175 —

Traduction fort rare du célèbre ouvrage latin „De remediis utriusque fortunae" non citée par Brunet. Salva 3974 note. Exemplaire d'une conservation parfaite.

408.

Petrarca. De remediis utriusque fortunae. Bohemice. Das Glücksbuch in böhmischer Uebersetzung von Rěhoř Hruby z Jeleni (Sig. Gelenius aus Prag.) Prag 1501. Mit grossem höchst merkwürd. Holzschnitt auf dem Titel. Goth. Type. 2 Spalten. 42 Zeilen. 252 (statt 256) Blatt. Fol. Prgt. 375 —

Böhmische Ausgabe von grösster Seltenheit, nirgends beschrieben. Titel etwas beschädigt, einige Flecke, im Ganzen wohlerhalten, leider fehlen von der Lage Q die Blätter 1. 2. 9. 10.

409.

Perottus, Nicol., Episc. Sypontinus. Rudimenta grammatices. Incipit fol. 1a: ℂ Regule Sypontine. [Au dessous un ravissant bois]. Fol. 1b: ℂ Calphurnius brixiensis Antonio moretto | brixiensi amicorum optimo Sal. Plu. | Fol. 2a: ℂ Nicolai Perotti ad Pyrrhū perottum nepotem ex fra | tre suauissimo rudimenta grammatices incipiunt. | Explicit fol. 136b lin. 31: ℂ Finiunt Regule Nicolai perotti pōtificis sypōtini. | S. l. a. et typ. n. [Florentiae ca. 1488.] Avec une magnifique figure gr. e. b. sur le titre représentant le précepteur avec ses disciples et une superbe initiale fleur. sur fond noir. Car. rom. 33 et 34 ll. 136 ffnc. (côtés a—r à 8 ff.) In-4°. Vél. *Voir le fac-similé du bois p. 104.* 600 —

Incunable d'une rareté hors ligne inconnu à tous les bibliographes. Ni Hain, ni Proctor, ni Kristeller, ni Lippmann e. a. indiquent cette pièce. Le bois sur le titre est d'une beauté rare. — Le titre monté aux marges, taché d'eau et de doigts.

410.

[**St. Petersburg.**] Plan de la ville de St. Pétersbourg avec ses principales vues dessiné et gravé sous la direction de l'Académie des Sciences et des Arts (par des artistes russes.) S. Petersb. 1752. Grand plan de la ville, mésurant deux mêtres de longueur sur 1.40 de hauteur et 17 très-grandes planches représent. différentes vues de la ville et des chateaux impér. de Peterhof, Oranienbaum, Sarskoé Selo avec leurs jardins, fontaines etc., toutes gr. à l'eauforte avec des souscriptions en français et en russe. Gr. in-fol. Rel. en toile. 300 —

Quelques planches raccommodées, du reste bon exemplaire d'une collection très-rare!

411.

Phalaris, tyrannus Agrigent. Epistolae ad principem Malatestam Novellum per Franciscum Aretinum in latinum translatae. — **Brutus,** Marc. Epistolae ad Pergamenos per Ranutium e greco traductae. — **Diogenes** Cynicus. Epistolae in latinum traductae per Franciscum Aretinum cum elegia huius, in qua musam alloquitur mandatque ut libellum situm epistolarum Diogenis reddat Pio II. Pontif. Charmant manuscrit sur vélin, exécuté en Italie au XV^e^ siècle, écrit avec un grand soin en noir, rouge et bleu et orné de 5 superbes initiales fleuronnées richement peintes en or et en couleurs et d'une bordure latérale de guirlandes de feuilles dorées du plus gracieux effet contenant au milieu un blason. 100 ff. Pet. in-fol. Ais en bois, recouv. de veau g. 450 —

Superbe manuscrit exécuté très-soigneusement et d'une conservation irréprochable.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

No. 409. Perottus. Rudimenta grammatices.

412.

Phalaris, tyrannus Agrigent. Epistolae. Inc. Fol. 1a: Frācisci Aretini ī phalaridis Tirāni Agri // gentini Epistolas Ad Illustrez principem // Malatestā Nouellū de Malatestis. // Prohemiuʒ. // etc. Expl. Fol. 52a l. 11. Phalaridis Tyranni Agrigentini | epistole ad Illustrē Principeʒ Ma // la testam per Franciscum Aretinū // translate feliciter Expliciunt. | S. l. n. et ao. [Bologna, Bald. Azzoguidi cca. 1471 ?]. Car. rom. 27 ll. 52 ffnc. In-4°. Vél. 250 —

Incunable fort rare, non décrit par Hain et Copinger, mais probablement Proctor 6511 qui ne cite qu'un exemplaire dans le British Museum.

413.

Pinder, Udalr. Speculum passionis domini nostri jhesu Christi. Nurenberg., s. n., 1507. Avec 38 beaux bois de la grandeur de la page dont 3 se répètent et 36 petits bois d'après les dessins de Hans Schäufelein. 92 ff. ch., dont le dernier bl. In-fol. Cuir de s. g. à froid; fermoirs. 375 --

Exemplaire à très-grandes marges, quelques taches et piqûres insignifiantes.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

414.

Pius II. Breve ad Adolphum de Nassau electum episcopum Mogunt. Bulle du pape Pie II. adressée à Adolphe de Nassau contenant le décret de son installation. Datée Tyburi 1461 duodecimo kal. Septembr. Impression avec les caractères du Durandus de 1459. 27 lignes longues sur une feuille de papier non rognée, exécutée par Joh. Fust et Petr. Schöffer à Mayence en 1461. In-fol. obl. 4000 —

Proctor 74. Weigel & Zestermann 514. Bernard I. p. 243. v. d. Linde, Guttenberg p. 56 no. 3. Pièce extrêmement précieuse, on en connaît seulement deux ou trois exemplaires. Cet exemplaire porte en-dessous l'inscription: Copia collationata per me Jo. Stube nor. Large de marges (40 : 30½ cm.) Sans filigrane.

415.

Pius II. Breve ad Adolphum de Nassau, electum episcopum Mogunt. La même bulle que la précédente imprimée par les mêmes imprimeurs dans la même année, également de 27 lignes longues mais représentant un tirage différent. Elle contient quantité de variantes dans le texte surtout dans les abbréviations et aussi quelques corrections p. e. Adolpho pour Adulpho, diversa publica et notoria crimina pour diversa et publica et notoria crimina pour diversa et publica ac notoria crimina, benedictorem pour beneuolentiam. Certainement cette impression est la postérieure et corrigée. Pièce d'une rareté hors ligne. Exemplaire très-bien conservé, seulement taché d'eau et une petite déchirure de la marge supérieure raccommodée; larges marges (41½ : 27,7 cm). Filigrane: tête de buffle. 4000 —

416.

Pius II. Breve ad capitula et praepositos ecclesie Moguntinae. Bulle du Pape Pie II. rélative à la déchéance de Diether d'Isenburg, archevêque de Mayence adressée à tous gens d' église du diocèse de Mayence, les déclarant dégagées de leurs serments envers Diether qui y est traité de bête pestilentielle. Datée „Tyburi anno 1461 duodecimo kal. Septembr." Impression avec les caractères du Durandus de 1459. 18 lignes longues sur une feuille de papier non rognée, exécutée par Joh. Fust et P. Schöffer à Mayence en 1461. In-fol. obl. 4000 —

Proctor 75. Weigel & Zestermann 517. v. d. Linde, Guttenberg p. 56 no. 5. Bernard, orig. de l'impr. I. p. 243. Pièce très-précieuse et d'une rareté prodigieuse, on en connaît seulement trois exemplaires avec le nôtre. Très-bel ex., large de marges (40 : 28½ cm.) Filigrane: tête de buffle.

417.

Platea, Franc. de, o. Min. S. Fr. Opus restitutionum, usurarum et excommunicationum. S. l. a. et typ. n. [Ca. 1470.] Car. rom. 42 ll. 134 ff. In-fol. D.-vél. 250 —

Hain 13034. Proctor 7394. Impression des plus intéressantes exécutée avec des caractères ronds très-curieux. Jusqu'aujourd'hui on ne sait pas à quel typographe appartenait le matériel, Hain l'attribue à Bartholomeus de Cremona mais Mr. Proctor dit: „no likeness to any type of B. of Cr." et malgré le grand nombre d'incunables à sa disposition il n'a pas pu en trouver un autre imprimé avec les mêmes caractères.

418.

Platus, Platinus. Libellus de carcere et alia carmina. Incipit fol. 1a: PLATINI PLATI MEDIOLANENSIS AD | MAGNIFICVM THOMAM THEBALDum | BONONIENSEM EQuITEM AVRATVM | AC DVCALEM SENATOREM CLARISSI | MVM LIBELLVS DE CARCERE. | Fol. 12b. lin. 1: AD SANCTIS. VIRGINEM IN | AEDE MOGVNTINA | lin. 24: Patres auiq; tui; muneribusq; tuis. | FINIS. S. l. a. et typ. n. [Florentiae ca. 1486.] Car. rom. 28–29 ll. 12 ffnc. (sign. a1–a12.) In-4°. Cart. 200 —

Hain 13071, sans l'avoir vu. Pièce d'une rareté hors ligne non citée par les autres bibliographes. No copy in the British Museum nor in the Bodleian Library. On lit à la fin, écrits par une main de l'époque, les mots: „Hunc emi Florentiae 1486 nouembr;" par ça le terminus ante quem de l'impression est décidé et probablement aussi le lieu de l'impression. Exemplaire d'une conservation parfaite, presque non rogné.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

419.

Platina, Barth. De honesta voluptate et valetudine. In Civitate Austriae, Gerard. de Flandria (Cividale, Ger. Lisa), 1480, 24 Nov. Car. goth. 32 ll. 94 ff., le dernier bl. In-4°. Cart. 200 —

Hain 13052 ne connaît pas le f. bl. Proctor 7266. Vicaire 689. Impression excessivement rare. Qq. taches insignif. et notes marginales, autrement exemplaire bien conservé et large de marges.

420.

Plautus. Comoediae XX nuper emendatae et in eas Pyladae Brixiani lucubrationes. Thadaei Ugoleti & Grapaldi scholia. Anselmi Epiphyllides. Parmae, Oct. Saladius et Franc. Ugoletus, 1510. Avec un superbe très-grand bois de titre et quantité de jolies initiales gr. s. b. Car. rom. 8 ffnc. et 305 ffc. In-fol. Vél. 150 —

Panzer VIII p. 221 no. 11. Edition d'une rareté extraordinaire, soigneusement exécutée et avec beaucoup d'annotations savantes. Le grand bois de titre est des plus intéressants. L' „explicit" est très curieux, montrant la manière de l'arrangement de l'impression: „Plauti has comoedias excusserunt formis Saladius et Ugoletus quarum quinque prioribus Pyladis glossemmata circumfuderunt, undecim vero sequentibus cum principio Rudentisi doctissima apposuerunt hypomnemata, deinceps ad exitum usque Anselmi etiam Epiphyllides addiderunt . . . Impressores ipsi homines se fatent nihilque quod humanum sit alienum a se putare aiunt; propterea quae eorum solertiam suffugerunt, placuit adscribere, leviora interlegendum per se studiosi emendabunt." Sur le titre 2 cachets de bibliothèque.

421.

Plinius Secundus. Historia naturale. Tradotta in lingua Fiorentina per Christophoro Landino Fiorent. Con prefatione al Ferdinando re di Napoli. Venet., Nicolaus Janson, 1476. Car. rom. et grecs. 50 longues lignes. 413 ffnc. In-fol. D.-veau. 450 —

Hain 13105. Proctor 4099. Edition excessivement rare et précieuse. Qq. taches insignif. et les 9 derniers feuillets raccomodés en marges infér., du reste bel exemplaire grand de marges. On lit sur la première page: Ad usum Dni Gulielmi Rasij Monachi Vattsae beneficio.

422.

Plutarchus. Ethica seu moralia, e graeco in latinum conversa. Paris., Michael Vascosanus, 1544. Avec belles initiales ornement. 352 ffc. In-fol. Très belle reliure en maroquin rouge avec riches dorures à compartiments sur les plats, dos et tr. d. 300 —

Très jolie reliure originale française, le premier plat fatigué un peu.

423.

Pluvinel, A. de. L'instruction du Roy à l'exercice de monter à cheval (publ. par R. de Menou) Texte en français et allemand. Brunsvic, Gotfried Müller, 1626. Avec frontisp. gravé, 2 portr. (Louis XIII. de France et Pluvinel) et 63 planches gr. par Crisp. de Passe. 10 ff. et 39 ff. In-fol. Vél. 250 —

Brunet IV. Col. 748 et 749. Cet exemplaire contient e. a. „Le roi nu à cheval" planche excessivement rare.

424.

[Poitiers, Incunable de.] **Aesopi** Fabularum liber cum commento (Vincentii de Melle.) Sine loco, anno et nom. typ. (Poitiers de l'imprimerie de Jean Bouyer et de Pierre Bellescullée des ateliers de St. Hilaire vers 1490.) Marque typogr. en guise de titre; car. goth de deux différ. grandeurs à longues lignes, 25 à 28 sur la page. 42 ff. sign. a à d par 4, e par 5. In-4°. Cart. 1200 —

Proctor 8746. Claudin, Impr. à Poitiers vol. I. p. 55. Bibliogr. p. XIV. Précieux volume, d'une rareté hors ligne, le seul exemplaire connu jusqu'aujourd'hui est dit d'appartenir à la bibliothèque de Rouen bien que Mlle. Pellechet ne le cite pas dans son splendide catalogue. Bel exemplaire large de marges.

425.

Politianus, Angelus. Omnia opera et alia quaedam lectu digna. Venetiis, in aedibus Aldi Romani, mense Julio 1498. Car. rom. et grecs. 38 ll. 452 ffnc., dont 1 blanc. In-fol. Relié en 2 vols. Veau. 200 —

Renouard p. 17 no. 4. Hain-Copinger 13218. Proctor 5567. Edition fort rare, l'une des plus belles qui soient sorties de l'imprimerie Aldine, et plus ample que celle de Florence 1499. Au verso du titre la préface d'Alde à Marino Sanuto, à la fin une pièce de vers sur la mort de Laurent de Médicis. Les passages grecs sont imprimés d'un beau caractère cursif. Taché d'eau et qq. piqûres.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

426.

Pollux, Julius. Vocabularium, graece. Venetiis, apud Aldum, mense Aprili, 1502. Car. grecs, le titre, l'index et l'explicit en car. rom. 2 cols. 55 ll. 112 ff. In-fol. Maroquin r., fil. sur les plats, dos orné. 150 —

Renouard p. 32. Editio princeps, fort rare. Taché d'eau et un nom sur le titre.

427.

Pontanus, Ludov., de Roma. Super L si vero. §. de viro. ff. solut. matri. Incipit fol. 1a (c. sign. a): Famosissimus. i. v. Monarcha do. Lodouicus de | Roma super. l. si vero. §. de viro. ff. solut. matri. Ma | teriam interpretatiōis restrictiue ꝛ extensiue elegantissi | me pertractans. | Fol. 16a. col. 2 lin 51: Explicitus est hic pn̄s. §. 7 diligēter correptus impressi | oniꝙ deditus in alma vrbe sena ꝑ heuricuꝫ de harlem | Annno (sic) salutis. m. cccc.lxxxxiiii. die vero XVIII. martis | Fol. 16b: Tabula. [Senis, Henricus de Harlem, 1494.] Car. goth. 2 cols. 62 ll. 16 ffnc. (sign. a—d à 4 ff.) In-fol. Cart. 250 —

Hain 13284 sans l'avoir vu. Non cité par Panzer ni par Proctor ni par Copinger. No copy in the British Museum nor in the Bodleian Library. Exemplaire très-grand de marges, presque non rogné.

428.

Portolano. Atlas manuscrit sur vélin de 5 cartes comprenant les côtes de la Méditerranée, de la Mer Noire et de l'Atlantique du Cap Vert au sud jusqu'à la Frise au nord avec la Grande-Bretagne et l'Irlande et les îles Canaries. Les cartes sont dessinées à la plume et coloriées avec beaucoup de soin et ornées d'une rose des vents, de beaucoup de figures de villes etc. Avec une quantité énorme de noms écrits en rouge et noir. L'atlas est dressé par „Conte de otto mañno. Freducci. De ancona 1537." In-fol. Vél. Dans un étui en toile. 2500 —

Cartes fort précieuses et importantes dressées par le Conte Freducci. Nordenskiöld, Periplus p. 64 no. 10 le cite et donne un facsimilé d'un portolano du même auteur de l'année 1497 sur pl. XXII. Les cartes du Conte Freducci sont fort rares et presque toutes dans la possession de musées ou de bibliothèques publ.

429.

Portolano. Carte des côtes de la mer d'Azof, de la Mer Noire, de la mer de Marmara, de la Méditerrannée et de l'Atlantique avec une partie de la côte de l'Afrique jusqu'au cap de Finistère avec les îles Canaries. La carte sur vélin est dessinée à la plume et coloriée avec soin, ornée de 7 roses des vents, de figures de villes, de drapeaux etc. Quantité de noms géographiques écrits en noir et en rouge. En haut la Ste. Vierge avec l'Enfant sur le croissant et au-dessous le nom du géographe, qui a dressé la carte: „Bartolomeu Olives Mallorquin" vers 1550. Grand in-fol. 950 —

Portulan fort précieux et intéressant. Nordenskiöld, Facsimile-Atlas p. 135b cite un portolano étant en sa possession, signé: „Domingo figlio de maistre Jaume Ollives Mallorquin en Napoli Anno 1568." Il ne connaît pas notre „Bartolomeu", qui était probablement de la même famille d'Olives. La date qui s'y trouve semble être 1552.

430.

Processionale totius anni sec. consuetudinem alme **ecclesie** sancte Crucis **Barcinone.** Barcinone, per Jac. Myt Lugdun., impens. Jo. Trenchier, 1522. Avec 2 figures gr. e. b. sur le recto et le verso du titre, 2 autres dans le texte et qq. initiales. La musique notée. Impression en rouge et en noir. 336 ffc. In-12°. Maroquin r. 150 —

Fort jolie impression rouge et noire, excessivement rare.

431.

Processionarium ord. Praedicatorum. Hispali, Meinard Ungut et Stanisl. Polonus, 1494, IV. nonas Aprilis. Car. goth. r. et n. 32—33 ll. avec la musique notée imprimée (6 ll.) sur une portée de 4 lignes. 112 ff. In-4°. Veau. 1500 —

Hain-Copinger 13380. Proctor 9534. Haebler p. 125. Heredia 137. D'une rareté insigne, on connaît seulement deux autres exemplaires dans la Bibl. Nationale à Paris et dans le British Museum à Londres. C'est le premier livre espagnol avec la musique imprimée.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

432.

S. Prosper Aquitanus. De vita contemplativa et humana. Taurini, Fr. de Silva, 1508. Avec un grand bois sur le titre entouré d'une belle bordure, une jolie bordure gravée au simple trait et initiale au premier f. et la marque typogr. à la fin. 31 ff. In-4°. Vél. 120 —

Edition très rare, non citée par Panzer ni par Brunet. Le bois, représente un savant qui écrit, entouré d'une large et belle bordure. Le feuillet a II est également entouré d'une fort jolie bordure grav. au simple trait et ornée de figures d'enfants et d'une tête d'homme. Taché d'eau un peu au commencement.

433.

Prout, Sam. Facsimiles of sketches made in Flanders and Germany, drawn on stone. London, Chullmandel, w. y. (ca. 1830). — Folge von 50 herrlichen Original-Lithographien mit 2 Bll. Text (Titel u. Dedication). Imp. gr.-fol. Hbschafsldrbd. m. Ecken. 175 —

Schönes Exemplar von diesem berühmten u. herrlichen Werke. Die abgebildeten Städte sind: Brüssel, Gent, Brügge, Mecheln (2), Antwerpen, Utrecht, Tournay, Löwen, Lüttich, Köln (4), Godesberg, Braubach, Coblenz, Mainz (2), Andernach, Igel, Frankfurt (2), Heidelberg, Basel, Regensburg (3), Bamberg (2), Würzburg (2), Nürnberg (2), Augsburg, Strassburg (2), Ulm, München, Prag (5), Dresden (5), Braunschweig. Komplette Exemplare wie dieses werden immer seltener!

434.

Proverbes, historiques, ou recueil de diverses questions curieuses. Ouvrage tiré des plus celebres autheurs de ce temps. 2. éd. Paris, chez Pierre David, 1657. Avec une grande planche pliée, gr. s. c. 6 ff. prél. dont le premier est en blanc. 248 pp. et 5 ff. Pet. in-8°. Vél. 120 —

Recueil fort rare et précieux à cause de la grande planche pliée gr. s. c., représentant les illustres proverbes en images. Bernstein, Duplessis et Brunet ne connaissent pas cette seconde édition. Très-bel exemplaire.

435.

Psalterium latinum cum praefatione de psalmis Davidis et prologo S. Hieronymi presbyteri in Sephartellim quod interpretatur volumen hymnorum. Précieux manuscrit sur vélin très-fin et pur, exécuté en Italie (Ferrare) vers la fin du XV^e^ siècle, écrit avec un soin tout remarquable et orné de deux ravissantes bordures peintes en couleurs et rehaussées d'or, de trois superbes initiales et d'une quantité d'initiales simples tour à tour en or et en bleu. Le commencement du texte est en or, rouge, vert et bleu, les inscriptions de chaque psaume en bleu et rouge. Réglé. 140 ff. et 2 ff. bl. Relié en velours rouge, tr. d. *Voir planche 7 la réproduction d'une page.* 6500 —

Manuscrit des plus charmants. La bordure de la première page sur un fond bleu représente à droite une colonne ornementale avec deux cornes d'abondance, deux oiseaux, deux dauphins en bas et un putto avec un flambeau en haut. La partie inférieure de l'encadrement contient le blason d'un évêque en médaillon, tenu par deux guerriers, dont l'un tient le même blason comme bouclier; ce blason, divisé diagonalement, montre dans le champ supérieur rouge un lion marchant, dans le champ inférieur bleu une étoile d'or. La seconde bordure sur le recto du cinquième feuillet a un fond rouge; elle a à droite un montant ornementale composé d'un bouclier avec le blason du même évêque, d'un médaillon avec la tête décapitée de St. Jean-Baptiste, d'une corne d'abondance et d'autres ornements. Dans le rebord supérieur de l'entourement le blason se répète; dans l'inférieur deux tritons tiennent un médaillon, dans lequel le roi David touchant la harpe est assis devant une grotte dans une contrée montagneuse. Les trois initiales fleuronnées sont exécutées également d'une manière excessivement fine, richement rehaussées d'or, la première sur un fond rouge, la seconde sur un bleu et la troisième un peu plus petite que les deux autres sur un fond vert, bleu et rouge bien ornamenté. L'exécution des miniatures est d'un goût si exquis et d'une délicatesse tellement minutieuse et parfaite qu'on doit les attribuer à un artiste premier dans son métier et nous n'hésitons pas à déclarer que c'est Attavante, ce célèbre maître florentin, étant un des derniers mais aussi un des meilleurs miniaturistes du cinquecento italien. Le volume est d'une conservation irréprochable et de toute fraîcheur.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

436.

Psalterium latinum (Hildesemense), cum calendario. Manuscrit sur vélin du 13e siècle, orné de 2 miniatures à pleine page, de 9 plus petites sous forme de lettres historiées et de 12 initiales en couleurs et en or faisant tête aux 12 mois du calendrier. 140 ff. In-16°. Rel. orig. en bois couv. de cuir de sangl. 2400 —

Petit manuscrit très intéressant. Les grandes miniatures font voir l'un Jésus-Christ en croix, l'autre le Christ assis sur un siège, bénissant de la main droite et tenant un livre de l'autre. Aux coins les symboles des 4 évangélistes. Le texte est écrit en noir, orné de nombreuses initiales en couleur rouge et bleu. Dans les mêmes couleurs, mais richement rehaussées d'or sont les initiales historiées. Le nom de Bernwardus évêque de Hildeshain écrit en grandes lettres rouges sur le sixième f. (Novembre) du calendrier, nous indique que ce manuscrit fut écrit pour le diocèse de Hildesheim. On trouve par ci par là des annotations faites à la plume d'une main postérieure. Qq. taches, plusieurs ff. raccomm.

437.

Psalterium Moguntinum. Moguntiae, per Johannem Fust civem Mogunt. et Petrum Schöffer de Gernssheim, 1457, in vigilia Assumpcionis. Un feuillet tiré sur vélin en rouge et noir aux grands caractères gothiques de psautier. Sur le recto 20 longues lignes de 19 cm. Sur le verso 9 lignes écrites, dont 3¼ avec la musique notée sur une portée de 4 lignes, et 8 lignes imprimées. In-fol. 1000 —

Précieux fragment de ce monument de la typographie qui est en même temps le premier livre imprimé contenant toutes les indications typographiques: le nom du lieu, des imprimeurs et la date. D'après v. d. Linde, Das Breviarium Moguntinum p. 20, c'est le 85. feuillet du psautier. Hain 13479. Proctor 64. Un facsimile d'un feuillet de ce psautier se trouve chez v. d. Linde, Geschichte der Erfindung der Buchdruckkunst III p. 884 et dans les Facsimiles from early printed books in the British Museum pl. 6.

437 a.

Psalterium latinum. Incipit fol. 1 a: (B) Eatus vir qui nō abiit in cō | silio impioꝝ et in via pecca | torum non stetit etc. Fol. 86 b lin. 24: vero mala in ignem eternū (x)ec ē fides catho | lica: quam nisi quisq̄ fideliter firmiterq̄ credi | derit: saluus esse non poterit (G)loria patri. S. l. a. et typ. nom. (Nurembergae, Frid. Creussner, ca. 1473.] Car. goth. (caract. de missel). Avec 8 belles initiales peintes en or et en couleurs et accompagnées d'une jolie bordure fleuronnée. 26 ll. 86 ffnc. In-fol. Veau. 600 —

Impression d'une rareté hors ligne inconnue à Hain et à Panzer, Annales et Aelt. Buchdr.-Gesch. Nürnbergs. Copinger II 4930 cite notre édition, mais il indique 90 ff., dont 4 blancs. Probablement Proctor 2179. Les caractères sont les mêmes que ceux de Donatus imprimé par Creussner et décrit par Hain 6353: les types de missel qui ressemblent à ceux de la Bible de 36 lignes imprimée par Gutenberg. Exemplaire rubriqué, bien complet et d'une conservation parfaite, grand de marges.

438.

Psalterium latinum. Fol. 1 (vacuum) deest. Fol. 2 a (c. sign. a II et fol. I): BEatus vir | qui non abijt in | cōsilio etc. Fol. 159 b lin. 16: vnice: cum spiritu paraclito regnās per | omne seculum. Amen. | S. l. a. et typ. n. (ca. 1480.) Impression en rouge et en noir aux caractères goth. de missel, ornée de 8 grandes initiales historiées gr. e. b. La portée de 4 lignes remplie pour la plupart par des notes écrites. 22 ll. 159 ffc. (sans le premier blanc et avec le 92. blanc.) In-4°. Cuir de s. g. (Rel. origin. goth.) *Voir le facsimilé d'une partie du feuillet a II p. 110.* 450 —

Psautier excessivement rare, absolument inconnu aux bibliographes (Hain, Copinger, Proctor etc.) Il est imprimé aux caractères gothiques qu'on trouve pour la plupart dans les missels du XVe siècle. Les initiales sont imprimées en rouge. Les grandes initiales historiées en bois sont bien remarquables. Sauf le I. feuiliet blanc qui manque, notre exemplaire est bien complet. Voici la collation: F. 1 blanc manque, cahiers a—l à 8 ff., (chiffrés I—LXXXVII) 4 ffnc. dont le dernier bl., cahiers m—o à 8 ff., p—r à 6 ff., s et t à 8 ff. et v à 19 ff. (chiffrés LXXXVIII—CLV).

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

Eatus vir Ps̄.i.
qui non abijt in
cōsilio impioꝝ.
⁊ in via peccatoꝝ
non stetit: ⁊ in ca
thedra pestilētie
nō sedit. Sed in
lege dñi volūtas
eius: ⁊ i lege eius

No. 438. Psalterium latinum.

439.

Psalterium liturgicum latinum. S. l. a. et typ. nom. [Eystadii, Mich. Reyser, ca. 1485.] Fol. 1a: Dominicis diebus Ad matutinas Inuitatorium | In manu tua domine. oms̃ fines terre ps etc. | [B]Eatus vir qui non abijt in consilio im | Explicit fol. 90a lin. 24: qꝫ inclito paraclito. cui laus est et potestas per eterna | secula Amen. Impression en rouge et noir. Grands car. goth. de psautier. Avec une très-belle initiale peinte en or et en couleurs. 31 ll. 89 ffnc. In-fol. Veau. (Rel. mod.) *Voir le fac-similé d'une partie du 1er f. p. 111.* 900 —

Incunable précieux d'une rareté extraordinaire, inconnu aux bibliographes. Les caractères sont tout semblables si non pareils a ceux de Michel Reyser à Eichstädt. La portée pour les notes musicales est laissée vide. Splendide exemplaire d'une conservation irréprochable, grand de marges.

440.

[**Psalterium.**] Eximii prophetarum antistitis regia Dauidis oracula, par Franc. Bonadum Angeriae presbiterum ad Psalmorum seriem 150 numeris poëticis exarata. Parisiis, Chr. Wechel, 1531. Avec la marque typ., qui se répète, et 2 superbes initiales gr. s. b. — **Formularium** latino-gallicum ex optimis quibusque authoribus compositum: ut ex Cicerone, Terentio, Plauto, Horatio, Virgilio et aliis multis. Parisiis, Lud. Grandinus, 1544. Avec la marque typ. Veau noirci avec un dauphin couronné en or sur les plats et une petite fleur de lis dans les coins 450 —

Reliure remarquable et intéressante dont la dorure donne à ce livre toute chance d'avoir appartenu à François II, roi de France, comme dauphin.

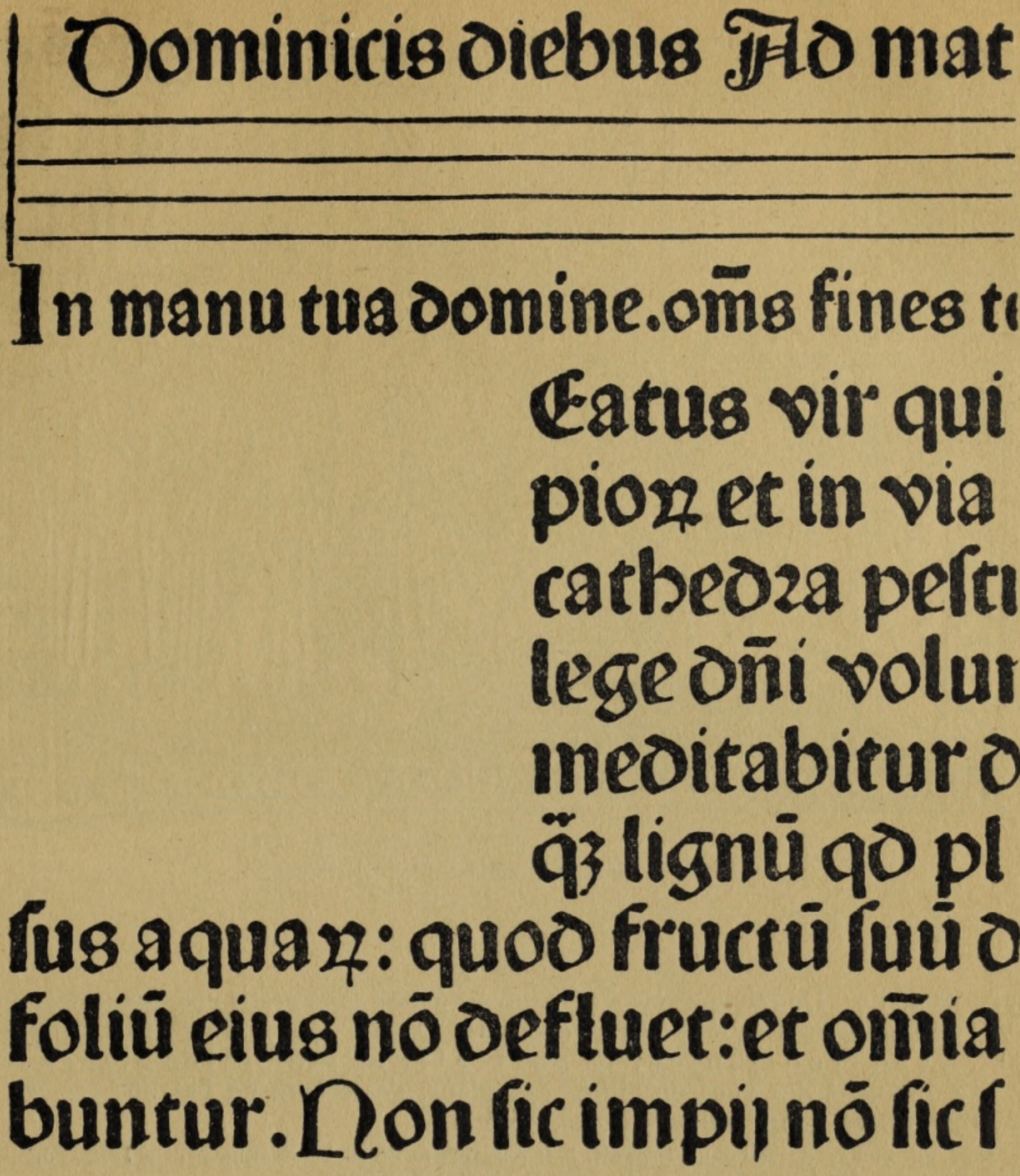
441.

Ptolemaeus. Geographiae enarratt. ex Pirckheymeri tralat. recogn. Mich. Villanovanus. Lugd., M. et G. Trechsel, 1535. Avec 50 cartes gr. e. b. In-fol. Vél. 300 —

Harrisse I. No. 210. L'Amérique est représentée par deux cartes No. 28 et 50. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du prince de Torella.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.



No. 439. Psalterium liturg. latin.

442.

Ptolemaeus. Cosmographia latine reddita a Jac. Angelo de Scarperia Florent., curam mapparum gerente Nicolao Donis Germano O. S. B. de St. Gregorii cella (Kloster Reichenbach.) Ulme, opera et expensis Justi de Albano de Venetiis per provisorem suum Joh. Reger [de Kemnat dans le Palatinat], 1486. Avec 32 cartes géographiques fort précieuses, coloriées soigneusement à lépoque. Grand nombre de charmantes initiales coloriées et la marque typ. à la fin. Car. semi-goth. 2 cols. 44 ll. 204 ffnc. Gr. in-fol. Rel. en bois recouv. de basane (un peu endom.) 975 —

Hain-Copinger 13540. Proctor 2580. Brunet IV 953. Hassler 131. Winsor 50. Edition contenant les mêmes cartes que l'édition de Holl et exécutée avec le même matérial que ce malheureux typographe avait dû céder à son débiteur Justus de Albano. Un peu taché d'eau à la marge supérieure, du reste bel exemplaire grand de marges.

443.

Pulci, Bern. La passione del nostro Signore Jesu Christo in ottava rima. Firenze, Franc. Bonaccorsi, adi III di Nov. 1490. Car. rom. 28 ll. 40 ffnc. Pet. in-4°. Cart. 160 —

Hain 13566 sans l'avoir vu. Copinger 13566. Pièce fort rare. No copy in the British Museum nor in the Bodleian Library. Taché d'eau.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 446. Rappresentatione di S. Apollonia.

444.

Pufendorf, Sam. de. De rebus a Carolo Gustavo Sueciae rege gestis commentariorum ll. VII elegantissimis tabulis aeneis exornati. C. ind. Norimberg., Chr. Riegel 1729. Avec frontispice, 12 portraits et 115 belles planches gr. s. c. donnant des vues de villes, des plans, des scènes de batailles etc. etc. 4 ff., 626, 53 et 9 pp. index. In-fol. Vélin. 100 —

Sauf qq. taches de rousseur insignif. bon exemplaire de ce bel ouvrage orné splendidement de grands et très jolies gravures par d'excellents artistes du temps.

444a.

Quevedo Villegas, Franc. de. Historia de la vida del Buscon, llamado don Pablo (de Segovia.) 3 parties en 1 vol. Ruan, Carl. Osmont, 1629. Vél. 75 —

Brunet, Supplém. II. 352. Salva 1949. Nom au titre („Mart. Dobrizhoffer").

445.

[Radziwill, Barbara, reine de Pologne.] Narze kánye Krolew | ey | ùa Nyesseze | scye po smyer | ci. S. l. ni nom du typ. et a. (1551). Avec bordure du titre et un bois. 15 ff. In-12°. Demi bas. 120 —

Plainte sur la mort de la reine Barbe fille de Guillaume Radzivil, qui se maria avec Sigismond-Auguste, roi de Pologne et qui fut empoisonnée 2 Années après.
Pièce polonaise excessivement rare.

445a.

Ranson, peintre décorateur, travaillait à Paris dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Groupes de fleurs et d'ornements dessinées par Ranson, gravées par Berthault. Paris, chez Fr. Chereau, vers 1775. 4 cahiers à 6 pièces. 15 ff. In-fol. 350 —

Guilmard p. 249: Les compositions de ce Maître sont très-recherchées. Les 4 premiers cahiers de la suite. Les trois premiers sont gravés sur 18 cuivres et imprimés deux à deux sur feuille. Superbes épreuves grandes de marges.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 457. Rappresentatione de Moise. Firenze cca. 1558.

446.

Rappresentazione e festa di Abram et Isac suo figliuolo. Lucca per i Marescandoli s. d. (ca. 1590.) Beau bois sur le titre. 4 ff. In-4°. Demi rel. de maroquin bleu (Niédrée.) Joli ex-libris de Th. Gaisford (Chippendale style.) 75 —

446 a.

Rappresentazione di Santo Alessio. Nuouamente ristampata. Firenze, Giov. Baleni, 1589. Deux très-beaux bois au trait sur le titre. 8 ff. In-4°. Cart. Rogné! 75 —

447.

Rappresentatione di S. Apollonia Vergine, & Martire. Nuouamente ristampata. (Bois) Senza nota. (Firenze circa 1560.) Avec 11 (sur 14) magnifiques bois. 9 (sur 11) ff. In-4°. Cart. *Voir le fac-similé d'une figure p. 112.* 150 —

Colomb de Batines p. 24. Edition très rare et fort précieuse. Les ff. a 4 et 5 manquent malheureusement. Qq. annotatt. à la plume.

447 a.

Rappresentatione di S. Caterina Vergine, e martire. Nuovam. ristampata. Siena, Matteo Florimi, 1604. Avec grand bois au trait représ. la Sainte avec deux anges. 10 ff. In-4°. 75 —

Brunet IV. 1117 et Colomb de Batines p. 48/49. ne la citent pas. En vers.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 453. Rappresentatione di S. Grisante et Daria. Firenze 1559.

448.

Rappresentatione di Costātino Imperatore, et di S. Siluestro Papa et di S. Elena Imperatrice. Aggiuntoui un bellissimo capitolo, in lode della Santissima Croce. Siena, alla loggia del Papa, s. a. (ca. 1580.) Avec une grande fig. e. b. au titre et un bois sur le dernier f. 14 ff. In-4°. 48 —

Brunet IV. 1117. Colomb de Batines p. 49.

449.

La Istoria di San Cosimo et Damiano, quali per la fede di Christo furono martirizzati. Nuouamente Ristampata. (Bois) et à la fin: In Firenze l'Anno del Nostro Signore 1558. Avec 2 magnifiques bois. 2 ff. In-4°. Cart. *Voir p. 152 le fac-similé d'un bois.* 300 —

Pièce excessivement rare et précieuse, inconnue à Colomb de Batines.

450.

Rappresentazione di San Francesco. Quando conuerti quei tre Ladroni, che poi si fecion Frati. In Firenze, alle scalee di Badia, s. a. (cca. 1590.) Avec un magnifique bois au titre. 6 ff. In-4°. Cart. *Voir p. 118 le fac-similé du bois.* 250 —

Colomb de Batines p. 30.

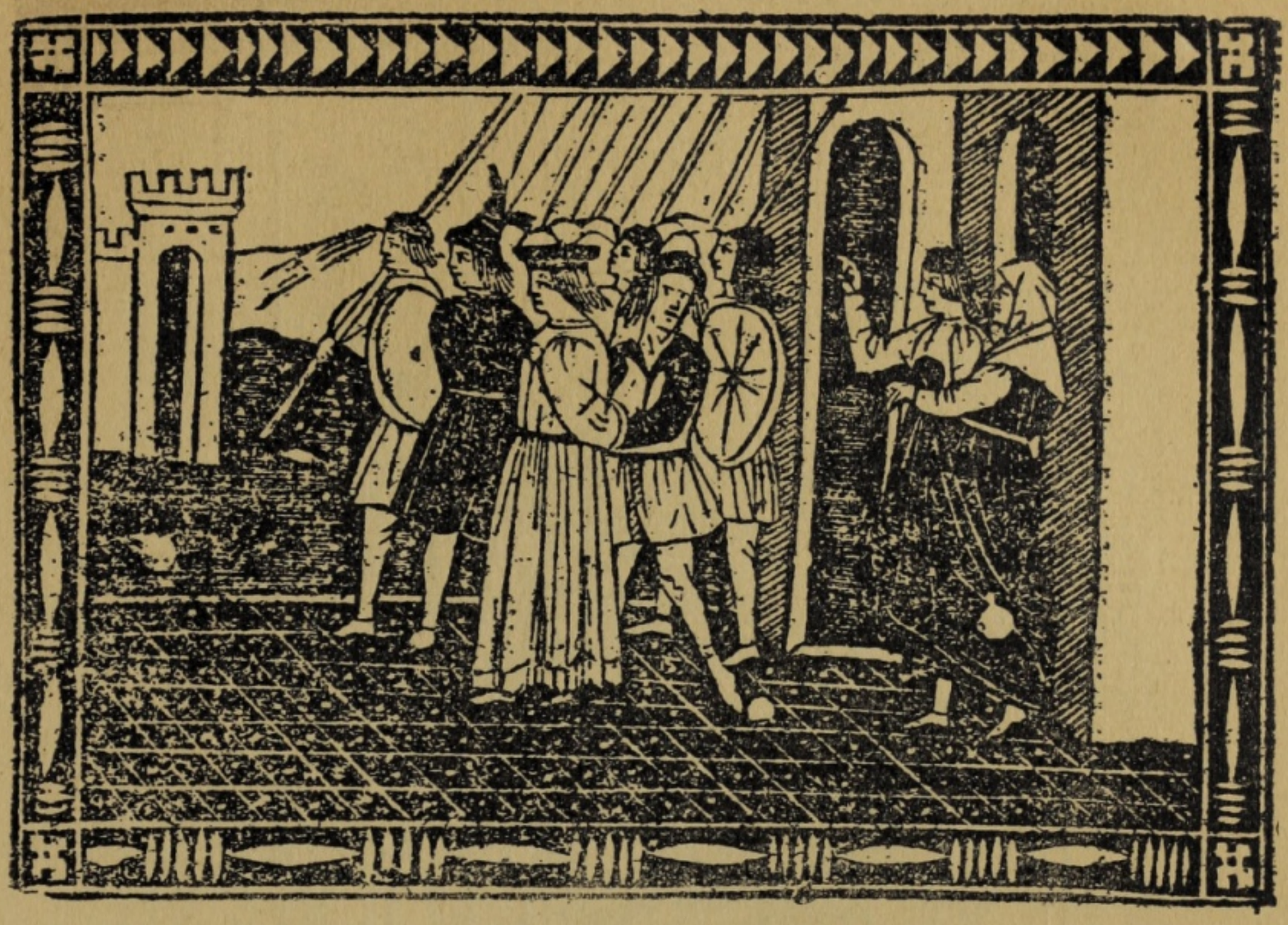
451.

Rappresentatione del nostro Signore Giesu Cristo, quando disputo nel Tempio tra Dottori. Riueduta, e corretta da Francesco d'Annibale da Ciuitella. In Siena, Alla Loggia del Papa 1620. Con licenza de Superiori. Avec 2 bois. 6 ff. In-4°. 120 —

Colomb de Batines p. 51. Pièce très rare et précieuse.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN



No. 454. Rappresentatione di S. Ignatio. Firenze 1558.

452.

Rappresentazione di Santo Giouanni Dicollato. (Bois) et à la fin: Stampata in Firenze per Bartolomeo Anichini 1568. Avec 1 magnifique bois. 6 ff., dont le dernier en blanc. In-4°. Cart. *Voir p. 116 le fac-similé de la figure.* 200 —

Colomb de Batines p. 30. Une legère tache d'eau.

453.

Rappresentatione di San Grisante et Daria. Nuouamente Ristampata. (Bois) et à la fin: In Firenze. 1559. Avec l'ange et 4 magnifiques bois. 8 ff. In-4°. Cart. *Voir p. 114 le fac-similé d'un bois.* 500 —

Colomb de Batines p. 52. Pièce excessivement rare et fort précieuse. Les figures sont très-remarquables. La dernière répresente une scène de la vie d'Esope d'une édition perdue. Le blanc des coins peu taché et insignif. racommodé, du reste très-beau.

454.

Rappresentatione di Santo Ignatio: Vescovo Et Martire. Nuouamente Ristampata. (Bois) et à la fin: In Firenze l'Anno del Nostro Signore. 1558. Avec l'ange et 4 magnifiques bois. 8 ff. In-4°. Cart. *Voir ensus le fac-similé d'un bois.* 350 —

Colomb de Batines p. 33. Qq. taches très-insignif. aux coins.

455.

La **Historia** del Beato San Martino. In Firenze. 1558. Avec un magnifique bois au titre. 2 ff. In-4°. Cart. *Voir p. 119 le fac-similé du bois.* 200 —

Colomb de Batines cite cette édition d'après le Catalogue Pinelli, sans l'avoir vue. Malheureusement la dernière ligne des vers est enlevée par le couteau du relieur. En outre bien conservé.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 452. Rappresentazione di S. Giouanni Dicollato. Firenze 1568.

456.

Rappresentatione de'diecimila Martiri, Crocifissi nel Monte Arat, presso alla Città d'Alessandria: Come riferisce San Girolamo, al tempo di Adriano & Antonino Imperadori, l'anno dei Signore 119. à di 22. di Giugno. (Bois.) A la fin: In Siena, Alla Loggia del Papa 1616. Con licenza de' Superiori. Avec 2 bois. 10 ff. In-4°. 100 —

Colomb de Batines p. 63. Le bois au titre a été atteint par le couteau du relieur.

457.

Rappresentatione di Moise quando i Dio gli dette le leggi in sul Monte Synai. Nuouamente Ristampata. (Bois) et à la fin: Composta per suor Raffaella di Sergini Badessa del Munister del Portico fuor di Firenze. (Firenze cca. 1558.) Avec l'ange au titre et 1 magnifique bois. 7 ff. In-4°. Cart. 250 —
Voir p. 113 le fac-similé du bois.

Colomb de Batines p. 59.

458.

Rappresentazione Della Nativita di Christo. (Bois.) A la fin: Stampata in Firenze, Appresso Giouanni Baleni, 1590. Avec l'ange et 2 bois. 6 ff. In-4°. Rogné. 200 —

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 459. Rappresentatione di S. Orsola. Firenze 1554.

459.

Rappresentatione di S. Orsola Vergine et Martire. Nouuamente stampata. (Bois) et à la fin: In Firenze l'Anno 1554. Del Mese di Marzo. Avec 9 magnifiques bois. 10 ff. In-4°. Cart. *Voir au-dessus le fac-similé d'un bois.* 660 —

Colomb de Batines p. 54. Pièce fort précieuse et excessivement rare. Les 9 bois sont très-remarquables. Un coin d'un feuillet raccomm., très-peu de chose.

460.

Rappresentatione et festa di Ottauiano Imperadore. Stampata in Siena, alla loggia del Papa a. s. (ca. 1590.) Bordure du titre et 2 bois, dont l'un au titre. 4 ff. In-4°. 48 —

Brunet IV. 1117. Colomb de Batines p. 38.

461.

Rappresentatione dello Spirito Santo. (Bois.) A la fin: In Siena, Alla Loggia del Papa, 1616. Avec 3 bois. 4 ff. In-4°. 120 —

Colomb de Batines p. 36.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 450. Rappresentazione di S. Francesco. Firenze cca. 1590.

462.

Rappresentatione D'un Miracolo di due Pellegrini, che andorno à San Jacopo di Galitia. Nuouamente Ristampata. (Bois.) A la fin: Stampata in Firenze, dalle scalee di Badia; Con licentia de Superiori. Avec un magnifique bois au titre. 6 ff. In-4°. 120 —

Colomb de Batines p. 35. Pièce très rare et précieuse. Le bois au titre a été atteint par le couteau du relieur.

463.

La **Historia** e Oratione di Santo Stefano Protomartire. Quale fu eletto Diacono dalli Apostoli, e come fu lapidato da Giudei. Nuouamente Ristampata. (Bois.) A la fin: In Firenza, ad instanzia di Giouanni Vuolfio Inglese. 1576. Avec un magnifique bois sur le titre. 2 ff. In-4°. Cart. 200 —

Colomb de Batines ne cite pas cette pièce excessivement rare et précieuse.

464.

Rappresentatione della Serafica Vergine, e sposa di Cristo Santa Chiara d'Assisi. Raccolta dal R. P. Baccelliere Fra Ludouico Nuti d'Assisi. In Siena. Alla Loggia del Papa. 1615. Avec 3 bois. 12 ff. In-4°. 120 —

Colomb de Batines p. 67. Pièce très-rare et précieuse.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 455. Historia del Beato S. Martino. Firenze 1558.

465.

Rauw, Joh., Pfarrer zu Wetter in Hessen. Cosmographia d. i.: Beschreibung d. göttl. Geschöpffs, Himmels u. d. Erden, beydes d. Himml. u. Ird. Kugel, wie die Himmlische in ire Circulas u. Sphaeras u. die Irdische in ihre Theil Europam, Asiam u. Aphricam beneben Americam u. jedes in seine vornemliche Königreiche u. Landschafften getheilet wirdt. Item was für Berge, Wasser, Stätte in jeder Landschafften befunden. Frankf. a. M., Nic. Bassaeus, 1597. Mit e. gestoch. Weltkarte, auf der auch „America sive India Nova", vielen and. in Kupfer gestoch. Karten (Joh. Bussemecher exc.) u. e. gross. Anzahl kleiner (vornehmlich deutscher) Städteansichten in Holzschnitt. 17 Bll., 1031 SS., 6 Bll. Fol. Gepr. Schwsledbd. m. Schliessen. (Schöner Einband d. Zeit.) 250 —

Ueberaus seltenes Werk, fast gänzlich unbekannt. Besonders interessant u. merkwürdig durch die Bussemecher'schen in Kupfer gestochenen Landkarten. U. A. von d. Königreich Ungern (mit Karte), von d. Muscowiter Landschaft, v. Königreich China, von Türcken, von der Newen Welt. Von tadelloser Erhaltung.

466.

Rechteren, Zeyger van. Journael op zyne gedane voyagie naer Ost-Indien. Zwolle, Fr. Jorrijaensz ende J. Gerritsz, 1635. Avec le portrait de l'auteur sur le titre et deux-grandes planches pliées gr. s. c. 4 ffnc., 90 pp. In-4°. Maroquin bleu, larges dent. intér., tr. d. (Raparlier). 350 —

Pagès 217 et 374 ne cite que l'éd. franç. Pièce excessivement rare et précieuse.

467.

Recueil de quelques pieces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. Cologne, chez Pierre du Marteau (Elzevir, marque: La Sphère) 1663. 4 ff. prél., dont le premier blanc et 182 pag. In-12. Maroquin rouge aux armes d'Adrien de la Vieuville, dos dor., tr. d. Tres jolie reliure. 200 —

Brunet IV, 1156. Willems, Elzevier 1319. Ce volume, cité avec l'adresse d'Amsterdam dans le catalogue de 1674, sort incontestablement des presses elzeviriennes. C'est le plus intéressant peut-être de tous les recueils du même genre. Pièce d'une rareté hors ligne et d'une conservation irréprochable. Reliure fort jolie avec le blason d'Adrien de La Vieuville, commandeur de Wignacourt, grand-prieur de Champagne; il fut substitué au nom de Wignacourt pour honorer la mémoire des deux Grands-Maîtres de l'Ordre de Malte, 1700. Riches dorures sur les plats et le dos.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

468.

Recueil des plus fraisches lettres, escrittes des Indes Orientales, par ceux de la Comp. du nom de Jésus, qui y font residence et envoiées l'an 1568, 69 et 70. sur la grande conversion des infideles à Jesuschrist. Trad. d'Italien en François. Paris 1571. 132 pp. Pet. in-8°. Cart. 200 —

Pagès no. 11 III. Collection très-intéressante de lettres écrites à Goa, Malacca, Colan, Ternate, à la forteresse d'Onor, à Cocin, à l'île de la Madera.

469.

Regimen sanitatis Salernitanum nec non et Arnoldi de Nova Villa. Fol. 1 purum deest. Fol. 2a: Regimen sanitatis salernitanū necnō z | mgr̃i Arnoldi de noua villa Felicit' incipit. | Fol. 137b lin. 16: Hoc op9 optatur qd flos medicine vocat9. | Fol. 138 purum. Fol. 139a: Incipit liber de cōseruatione corp̄is seu de re | gimine sanitatis cōpositus p̄ magistrū Arnol | dum de villa noua. | Fol. 167b lin. 9: Explicit regimen sanitatis compositum | seu ordinatum a magistro Arnoldo de villa | noua Cathalano omnium medicorum viuen | tium Gemma. | S. l. a. et typ. n. [Coloniae, Udalr. Zell de Hanau, ca. 1468.] Car. goth. 27 ll. 167 ffnc. (sans le premier bl. et avec le 138. et le dernier blanc). In-4°. Vél. 600 —

Hain 13749 sans l'avoir vu. Incunable d'une rareté hors ligne. No copy in the British Museum nor in the Bodleian Library. Aucun exemplaire dans les bibliothèques publ. de la France. Inconnu à Ennen, Katalog der Inkunabeln i. d. Stadt-Bibl. zu Köln, et à Merlo, Ulrich Zell Kölns erster Drucker, hsgg. v. Zaretzky. Les caractères sont les mêmes appliqué par Zell dans Augustinus, de singularitate clericorum, 1467 (Burger, Mon. typ., 65).

470.

Regimen sa | nitatis cum expositione magi | stri Arnaldi de Villa No | va bathellano novi | ter impressus. (In fine:) Venet., Bernardinus Venetus de Vitalibus, s. d. (ca. 1495.) Grand et magnifique bois au trait sur le titre représ. l'auteur dans sa chaire. Car. rom. 40 ll. 60 ff. n. ch. 4°. Veau, dos orn. *Voir p. 121 le fac-similé du bois.* 300 —

Edition d'une rareté hors ligne inconnue à Hain et Proctor. Copinger II. 5053 et Pellechet 1289 ne citent qu'une autre édition de 82 ff. imprimée par le même typographe vers 1500. Le Duc de Rivoli p. 224 ne l'a pas vu. Dans le volume se trouvent encore: 1) Chappusius, Nic. De mē | te et memoria libellus utilissimus: ad Carolū Guillardū Cō | siliarium regium: et senatorii ordinis praesidē dignissimum. (Paris) in aedib. Ascensianis (Josse Bade) 1515. Avec belle marque typogr. au titre, 2 grandes et plusieurs petites initiales. 20 ff. ch. 4°. Pièce très-rare non citée par les bibliographes. 2) Meianus, Ans. Enchiridion naturale continens sexaginta questiones. Paris., impressū in officina Johannis barbier: sūptib. Johānis parvi, 1509. Belle marque typogr. de Jean Petit au titre. Car. goth. 2 cols. 80 ff. 4°. Panzer ne connaît pas cette édition. 3) Zeno, Ant. De natura humana. (In fine:) Venet., Dionys. Bononiensis, 1491. Car. goth. 34—35 ll. longues. 58 ff. 4°. La première partie seule. Hain 16281. Proctor 5278.

471.

Regimen sanitatis. Diss ist das Regiment der gesuntheit durch all monat des gantzen jars wie man sich halten sol mit essen vnd trincken. vnd auch von lassen. Reutlingen, Mich. Greiff, 1502. Mit Titelholzschnitt, die Mutter Gottes m. d. Jesusknaben auf der Mondsichel, u. kleinerem Holzschnitte auf d. Rückseite, Verkündigung Mariae. 8 Bll. 4°. Hlwdb. 175 —

Goedeke, Grundriss, I 393. Weller II 4. Panzer, deutsche Annalen, kennt diese äusserst seltene Reutlinger Ausgabe nicht. Der Text in lateinischen u. deutschen Versen. Beginnt: Anglicorum regi conscripsit scola solennis | Ad regimen vite presens hoc medicinale | Die schul von pareyss hat gesant. Dem | grossen künig von engelland. Dis gegewärtig | artzney büchlin. Wie der mensch regiern sol das leben sein.

472.

Reicherstorf, Georg., Transsylvanus. Moldaviae quae olim Daciae pars chorographia. Viennae Pannoniae, Jo. Singrenius, 1541. Avec une fig. (Harpocrates) sur le verso du titre et le blason de l'auteur au recto du dernier feuillet gr. e. b. 10 ffnc. Pet. in-4°. Cart. 250 —

Pièce fort rare. L'épître dédicatoire est adressée à Nicolao de Gereud, Transilv. episc., Romanorum, Hungariae et Bohoemiae regiae maiestatis consiliario.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M Pf.

No. 470. Regimen sanitatis

473.

Relatio Brevis eorū, quae spectant ad declarationem Sinarū Imperatoris Kam Hi circa coeli, Cumfuoij et Avorū cultū, datam anno 1700. Accedunt Primatū, Dortissimorūq' virorū et antiquissimae Traditionis testimonia. Opera PP. Societ. Jesu Pekini pro Euangelij propagatione laborantium. 61 ff. doubles, pliés à la manière chinoise, numérotés avec des caractères chinois. Gr. in-8°. Couverture de soie. En enveloppe de veau. 200 —

Brunet I. 1249. Cordier, l'imprimerie Sino-Européenne 392 où il donne le facsimilé du titre et de la dernière page. Livre fort rare imprimé avec des caractères en bois, qui contient, outre le texte latin, deux traductions, l'une en chinois et l'autre en tartare. On lit à la dernière page: Cui Protestationi subscribimus Pekini 29 Julij anni 1701. Antonius Thomas vice Proulis Sinensis. Philippus Grimaldi Rector Pekinensis Thomas Pereyra. — Joannes Franc. Gerbillon. Josephus Suarez. Joachimus Bouvet. Kilianus Stumpf. J. Baptista Regis. Ludov. Pernoti. Dominic. Parreum. Omnes e Societ. Jesu sacerdotes.

474.

Reisch, Greg., o. Carth. Margarita philosophica. Basil., M. Furter, 1517. Avec belle bordure du titre, beaucoup de figures e. b. et la musique notée. 292 ffnc. In-4°. Vél. 75 —

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

475.

Reisch, Greg., o. Carth. Margarita philosophica, Orontius Fineus Delphin. Basil., Henr. Petri, 1535. Avec deux grandes mappemondes, le tableau des tons, belle bordure du titre et nombre de bois curieux. 40 ff. prél., 1502 pp. In-4°. Cuir de s. g. à froid. 250 —

Harrisse 208. Edition la plus belle et la plus complète. L'une des deux mappemondes porte le titre: Typus univ. terrae juxta modernor. distinct. et exterriorem per regna et provincias; elle montre l'Amérique et la nomme: Paria seu Prisiliae; l'autre remarque au pôle sud: hic non terra sed mare est in quo mg. magnitudinis insulae Ptolemaei fuerunt incognitae. Au commencement qq. piqûres insignif. Bel exemplaire dans sa première reliure originale.

476.

Reliure d'un Evangéliaire exécutée en Italie vers 1280 à 1320. Face principale de la reliure d'un évangéliaire, en partie en cuivre doré, en partie en cuivre argenté. Travail italien de l'époque de 1280 à 1320. Au milieu est représenté le Christ, sous une figure inusitée, sans barbe. Les traits expriment une naiveté maladroite et lourde. La main droite avec doigts élevés en l'air, est en situation de bénir, la main gauche tient l'évangéliaire. La figure du Christ est en cuivre repoussée et argentée, tandisque le nimbe, le trône et son ornementation ogivale sont dorés, pendant que les à jours en formes de fenêtres sont argentés. La bordure extérieure ainsi que l'encadrement des petites figures en buste, sont également dorés sur fond d'argent. L'ensemble de cette oeuvre est formé de pièces de métal fixées les unes sur les autres. Les bustes des vingt figures de saints sont peints en couleur à l'aquarelle comme les miniatures de la même époque sur parchemin; ces bustes nous montrent des ovales, des têtes à formes nobles et exécutées avec grand soin, dans la manière du Giotto. Les auréoles de saints se dessinent en or resplendissant sur un fond d'outre mer. Toutes les mîtres des évêques sont blanches avec des bordures jaunes. Ces petites peintures sont recouvertes de petites lames minces en corne transparente, et qui ont essentiellement contribuées à leur parfaite conservation. On ne peut appliquer leur vrai nom à la plupart de ces bustes de saints, par la raison que leurs attributs font défaut. Ce n'est donc que par les traits de la figure qu'on reconnaît le Christ au milieu, et S. Jean Baptiste dans la troisième à gauche en portant du bas. 2500 —

Reliure magnifique, oeuvre extrêmement rare et spécifique dans son genre, dont l'ancien possesseur, Dr. v. Hefner-Alteneck, a donné une description dans le troisième volume de son ouvrage célèbre: Costumes etc. du moyen-âge, où se trouve également un facsimilé en couleurs.

477.

[**Renée de Lorraine.**] **Wagner,** Hans. Kurtze doch gegründte beschreibung des Durchleutigen Hochgebornnen Fürsten und Herren, Herren Wilhalmen, Pfaltzgrauen bey Rheyn, Hertzogen inn Obern und Nider Bairen, und derselben geliebsten gemahel, der Durchleuchtigisten Hochgebornnen Fürstin, Frewlein Renata gebornne Hertzogin zu Lottringen und Parr, und gehalten Hochzeitlichen Ehren Fests; in München, bey Adam Berg, 1568. Mit den Wappen in Holzschnitt auf dem Titel und 14 sehr schönen Radirungen von Hans Solis u. Holzschnittinitialen. 67 Bll. Fol. Hlbled. 250 —

Vinet p. 90 no. 705. Andresen (peintre graveur) II p. 90 nos. 31—45. Es fehlt leider die erste Radirung. Schönes Exemplar mit d. prächtig erhaltenen u. unkoloriert. Tafeln.

478.

Reparos historiales apologeticos dirigidos al Conde de Villa umbrosa, Pres. del Consejo supremo de Castilla. Propuestos de parte de los missioneros apostolicos del Imperio de la China. Con una Chronologia de aquel Imperio, y otras curiosidades Historicas, hasta el año 1677. Pamplona, Tomás Baztan, 1678. 172 pp. In-4°. Maroquin vert, dent. intér., tr. d. (Raparlier). 120 —

Salva II, 622, 3385. C'est une critique de l'ouvrage du R. P. Dom. Fern. Navarrete, Tratados historicos de la monarquia de China. Livre très-curieux et fort rare.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

479.

Reynmann, Leonh. Natiuetet Kalennder. Beginnt Bl. 1a: Welcher woll sein leyb vnnd leben | Fursehen vnd bewarn eben | Auch allem vngluck entrynnen | Substantz hab vnd gut gewynnen | Glori lob vnd Er erlauffen | Der solle diss buchlin kauffen | Das weyset jn die rechte strass | Zu gluck vnnd hayl on vnderlass | Nach naigung vnd einfluss der stern | Was nutzlich ist, leyb gut vnd ern. Bl. 5a: Natiuitet Kalennder jch hayss | Welcher sein gepurd recht waiss | Unnd die Leonharden Reynman | Anzaigen tut derselbig kan | etc. Bl. 45a: Hienach volgt ain kunstlich stuck | Von dem warn vnd rechten glück | Wo es allzeyt am hymel stat | Als das Got geordnet hat | etc. Nürmberg, Frid. Peypus, 1515. Mit interessantem blattgrossen Holzschnitt auf d. Rückseite des Titelblattes u. 3 beweglichen Tafeln. 56 Bll., d. letzte leer. 4°. Cart. 375 —

Panzer, Annalen, I. 829. Ausserordentlich seltenes Loos- oder Wahrsagebuch und Glücksbuch, besonders kostbar, da hier beide Theile vereinigt sind. Der 2. Teil „Hienach volgt ain kunstlich stuck" etc. mit besonderer Signirung (A—C à 4), wird von Panzer als zu dem Nativitätskalender gehörig bezeichnet; er fehlt aber in den meisten Fällen; auch hat er ein eigenes Explicit: „Gedruckt durch Friderich Peypus zu Nürmberg. Im vorliegenden Exemplare sind die Blätter 13 u. 14 (signirt j und ij) sowie die beiden Tafeln am Ende nochmals beigebunden. Die Blätter mit den beweglichen Tafeln sind je zu 2 durch Messingstift zusammengehalten.

480.

Rhesa und **Jensen.** Kriegs-Gesänge für das Ost-Preussische National-Kavallerie-Regiment beim Ausmarsch aus Königsberg. Den 3. Mai 1813. Königsb., bei Heinrich Degen (1813). Mit ornament. Titelrandleiste auf schwarzem Grunde. 2 Bll. Quer-fol. 175 —

Hochinteressante und äusserst kostbare Piece, von der jedenfalls nur einige wenige Exemplare erhalten sind. Enthält ein „Coro: Auf Preussen, der Tag des Ruhmes bricht an" u. „Die Aufopferung". Mit der Klavierbegleitung.

481.

Ridinger, J. E. Vollkommene u. gründliche Vorstellungen der vortrefflichen Fürsten-Lust oder der Edlen Jagtbarkeit. Parfaite description des chasses de toutes sortes des bêtes selon les diverses manières des chasses, de la nature des bêtes etc. Augsp. 1729. Gedruckter Titel u. 36 Kupfertafeln. Gr.-qu.-fol. Hldr. 300 —

Th. 13—48. Prächtige Originalabdrücke mit breitem Rande. Complete Folge.

482.

Ridinger, J. E. Betrachtung der wilden Thiere mit beygefügter vortrefflicher Poesie B. H. Brockes. Augsb. 1736. Gestochener Titel u. 40 Blatt Kupfer. Imp.-qu.-Fol. 200 —

Th. 195—235. Eines der Hauptwerke Ridingers. Vorzügliche alte Abdrücke mit breitem Rand; die letzten 4 Bll. vor der Nummer. Einige Bll. oben u. unten etwas wasserfleckig. Complete Folge.

483.

Ridinger, Joh. E. Neue Reitschulle, vorstellend einen vollkommenen Reuter in allen Lectionen. Erster Theil inventirt u. verlegt von Joh. El. Ridinger Anno 1734 in Augspurg. 300 —

Th. 628—645. Complete Folge von 18 Blatt in sehr schönen alten Abdrücken mit sehr breitem Rand, der stellenweise unterlegt ist. Zwölf Bll. vor den Nr.

484.

Ridinger, J. E. Die grosse Reitschule in gross Quer-Imperial. J. E. Ridinger inv. et del. Aug. Vindel. 1744, Mart. El. Ridinger filio suo aeri incisi 1774. Folge von 6 Bll. Imp.-qu.-fol. 200 —

Th. 708—713. Brillante alte Abdrücke mit vollem Rand dieser grossen, äusserst reich belebten Blätter. Complete Folge. Von Taf. 3 ein wenig vom weissen Rand abgerissen, sonst prächtig erhalten.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

485.

[**Rohleder,** Leonhard.] Gebetbuch einer Nürnberger Patrizierin aus dem 17. Jahrh. Pergament Handschrift in schwarz u. gold, calligraphisch auf das sorgfältigste ausgeführt, mit zahlr. feinen in Gold und Farben gezeichneten Initialen u. Vignetten, einer Federzeichnung in Nachahmung eines Kupferstiches, und zwei herrlichen ganzseitigen Miniaturen, wirklichen Meisterwerken dieser Kunst. Die eine ist das Portrait von Leonhard Rohleder, des Fränk. Craises General u. der Statt Nürnberg Müntz Wardein u. Amtmann in der Schau Nat. 1607. Denat. 1666, die andere stellt das Innere einer Nürnberger Kirche dar, vor deren Altar (das Altar Bild ist die Dreifaltigkeit im Style Wohlgemuth's) zwei in rothen Sammet gekleidete Geistliche einem Herrn u. einer Dame das Abendmahl geben. 54 Blatt. 12°. Ganz roth Maroquin, Decken u. Rücken vergoldet, Goldschnitt. 1000 —

Prächtige kleine Handschrift, die feine Schrift, die köstlichen Miniaturen, der reizende Einband, die tadellose Erhaltung, alles vereinigt sich, um das Bändchen zu einem wahren Kleinod zu machen.

486.

Le Roman de la Rose (commencé par Guillaume de Lorris et achevé par Jean de Meung). Finit: „Explicit Liber Speculorum Amantium. Chis liures fu escris lan M. CCC. XX et neuf ou mois de Octembre le venredi apres le saint denis de franche". Le lai du Moigne (par Dom Parmentier, religieux de l'abbaie de Chaalit en Brie vers 1325). Le Bestiaire divin (par Guillaume, clerc de Normandie). Lai de la Dame et des trois Chevaliers. Précieux manuscrit sur vélin exécuté dans la première moitié du XIVe siècle et orné de 78 miniatures coloriées, rehausées d'or (contenant des scènes à personnages) et de plusieurs centaines d'initiales en or et couleurs. 173 ff. In-4°. Maroquin rouge avec un riche ornement doré, tr. d. 15000 —

Code des plus précieux et importants. Le roman du Moigne n'est pas encore imprimé. Dans le premier roman trois feuillets sont remplacés par trois autres exécutés un peu plus tard avec une ressemblance parfaite.

487.

Rosario della gloriosa Vergine Maria. Venetia, Marchio Sessa e P. de Ravani, 1524. Avec 188 gravures en bois et chaque page entourée d'une bordure. 252 ffc. et 4 ffnc. In-8°. Veau brun, g. à fr., dor. s. l. plats, tr. dor. 250 —

Rivoli p. 445 décrit cette édition d'après Didot, Cat. raisonné, col. CXVIII. Ouvrage recherché à cause du grand nombre des gravures. Panzer VIII p. 470 attribue ce livre à F. Alberti Castellani, désigné dans le privilège du 5 avril 1521. Çà et là un peu taché d'eau, mais en général bien conservé. Le dos refait.

489.

Rubens, P. P., le célèbre peintre, 1577—1640. Pièce autographe signée. (Date illisible.) 1 page. In-fol. 600 —

Fort précieuse pièce. Le seul autographe de Rubens, qui est dans le commerce. C'est le supplément du traité fait avec Marie de Médicis concernant la Galérie de Luxembourg.

490.

Rudolf von Ems, Dienstmann zu Montfort, blühte 1220—1254. Willem von Orlens. Ein handschriftliches Pergamentblatt dieser höfischen Ritterdichtung aus der 1. Hälfte des XIII. Jahrh. Auf beiden Seiten beschrieben in je 2 Col. zu je 38 Zeilen. Beginnt: Komen noch entrinnen | Uns jaget nieman hie den ich | Geturre unde welle geb in mich | Endet: So schöne und daz man ir dez iach | Got hat an sie den wusch (wunsch) geleit. | 1 Bl. Kl.-fol. 225 —

Ueber Rudolf's von Ems Rittergedicht Wilhelm von Orlens vgl. Goedeke I 123 ff., der unser Blatt unter Nr. 21 S. 125 citirt mit d. irrtümlichen Angabe XIV. statt XIII. Jahrh. nach Dranke in Anzeiger f. Kunde d. teutsch. Vorzeit VI (1837) Sp. 50—54. Die Schrift gehört bestimmt dem XIII. Jahrh. an.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 491. Rudimenta grammaticae. S. l. 1499.

491.

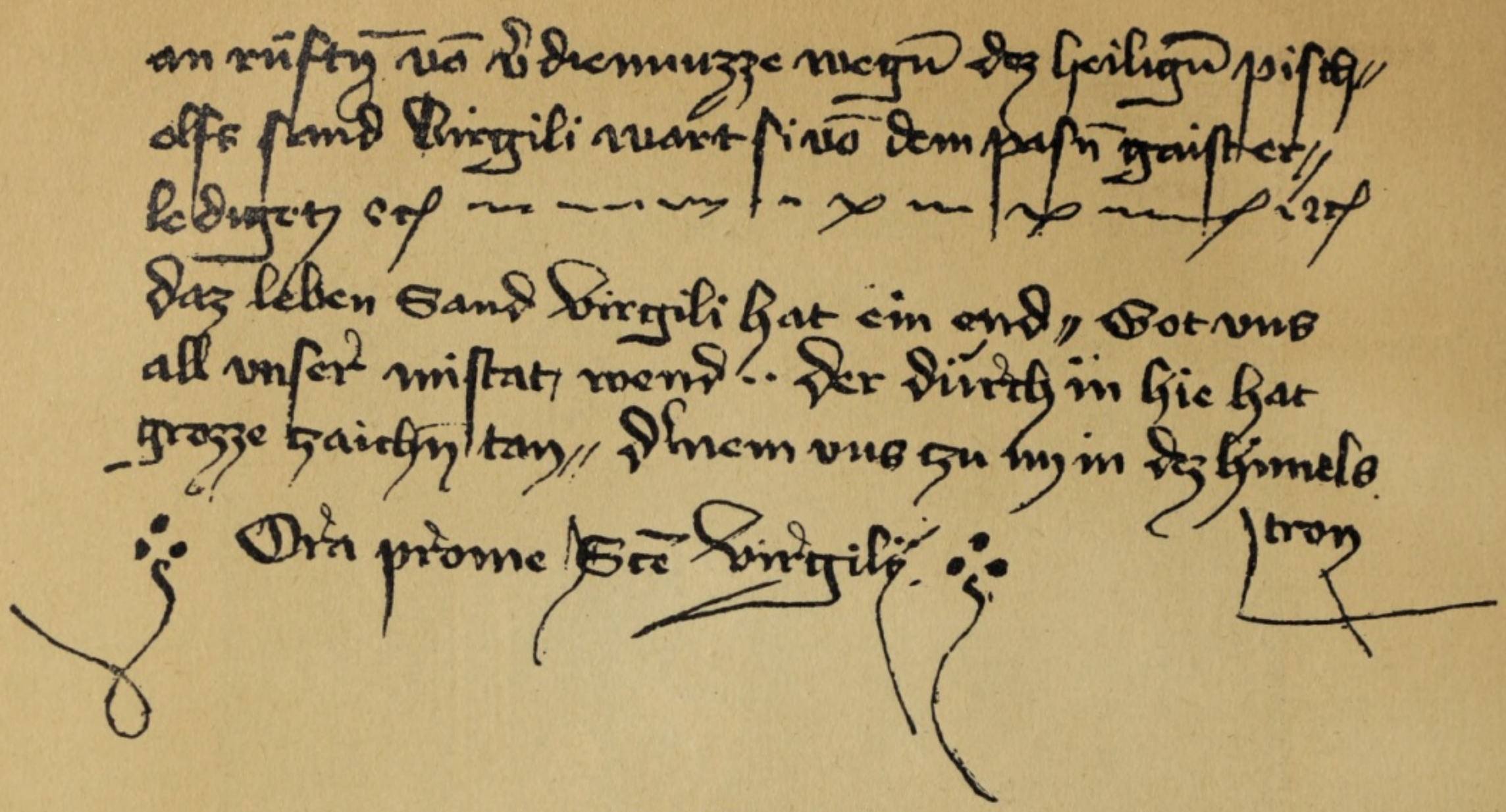
Rudimenta grammaticae ad pueros. De Remigio, Donato, Alexandroque studiosissime lecta. S. l. et typ. n. 1499. Le titre avec une grande fig. gr. e. b. sur fond noir. Car. goth. 43 ll. 28 ffnc., dont le dernier blanc. Pet. in-4°. Cart. *Voir le fac-similé du titre ensus.* 150 —

Hain 14025 sans l'avoir vu. Copinger 14025. Panzer IV, 71 no, 646. Edition fort rare. No copy in the British Museum nor in the Bodleian Library. Légèrement taché d'eau, du reste bel exemplaire rubriqué.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.



No. 492. S. Ruprecht legend.

492.

S. Ruprecht legend. Beginnt: „Dze den tzeytn Hiltwerti des künigs vō Frankthū dez andn̄ Jars seins reichs Der ersam peichtiger christi Rudbertus waz pischolff in der Stat tzu Wurmtz Der vō edelm vnd chinichleichm̄ geslächt adenleich geparn waz“ u. s. w. Voran geht der lateinische Text der Legende. Folgt: (Legenda S.) Virgilij. Beginnt: „Dzu der gegenwürtign vnsers heilign̄ uater sand Virgili gedächtnüzze der öbrist hoff d selign geist vn vnser himelische muter die heilig christenheit sol sich mit fräwen“ u. s. w. Am Schluss:

„Das Leben Sand Virgili hat ein end
Got vns all vnser mistat wend
Der Durch in hie hat grozze zaichen ton
Der nem vns tzu im in dez Himels tron.“
Ora pro me S. Virgilij.

Folgt ein Blatt mit Verzeichniss der Ablässe den HH. Ruprecht, Virgilius, Grisante u. Daria, Crispin u. Crispinianus u. a. bewilligt. Manuscript aus dem ersten Viertel d. 15. Jahrh. auf Pergament in roth u. schwarz. 30 Blatt. Kl.-fol. Origbd. in Holz m. rothem Lederüberzug, Messingbuckeln u. Schliessen, die Vorsatz Blätter sind sehr alten Neumen Mss. entnommen. Höchst werthvolle u. interessante Handschrift von tadelloser Erhaltung in ihrem schönen Originalband. 1200 —

493.

Sabellicus, M. Ant. Coccus, Valeriensis. De Venetis magistratibus. Venetis, per Antonium de Strata Cremon. 1488, die 19. Jan. Car. rom. 30—32 ll. 26 ffnc. In-4°. Veau g. à fr., ferm. 250 —

Hain 14057 qui cite par erreur 34 ff. au lieu de 26 ff. Proctor 4592. Incunable fort rare d'un imprimeur dont on ne connaît pas beaucoup de produits. No copy in the Bodleian Library. Exemplaire exceptionel, dédié par l'auteur à Bernard Bembo. Sur le verso de la garde en vélin se voit l'envoi autographe de 29 lignes, dont 5 sur le recto blanc du premier feuillet de texte. La lettre est très-intéressante. Sabellicus espère que ce livre, paru dans les derniers jours, traîtant sur les devoirs du magistrat de Vénice, serait utile à Bembo qui, comme il (Sabellicus) a entendu, a été élu préteur à Bergamo. — Qq. tâches d'eau. Piq. insignif. dans le blanc de qq. ff. En général bel exemplaire dans sa reliure origin. et très-grand de marges. Avec l'ex-libris d'Amadei Svajer.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

494.

Sacerdotale volumen, quod Ordinarium **Ilerdense** dicitur. Ant(onius) Aug(ustus) Epi(scopus) Ilerd(ensis). Ilerdae, Petr. Roburius, 1567. Les armes de l'évêque sur le titre; avec la musique notée sur une portée de 4 lignes. Impression en rouge et en noir. 4 ffnc., 244 ffc. In-4°. Maroquin. 200 —

Livre d'une rareté hors ligne, inconnu à tous les bibliographes.

495.

[Sacranus, Joh.] Errores atrocissimorum Ruthenorum. S. l. a. et typ. n. ca. 1490. Car. goth. Avec une fig. fort intéressante gr. e. b. sur le titre. 39 ll. 4 ffnc. In-4°. *Voir le fac-simile du titre p. 128.* 650 —

Hain 6677. Traité extrêmement rare. Le catalogue de la section des Russica dans la bibliothèque impér. de St. Petersbourg (no. 504) cite une édition s. l. (1508) in-4°; c'est peut-être la nôtre. No copy in the British Museum nor in the Bodleian Library. On y a un extrait de l'ouvrage: Elucidarius errorum ritus Ruthenici. L'auteur, Jo. Sacranus, était canonicus cathedralis Cracoviensis, regum Poloniae Johannis Alberti, Alexandri et Sigismundi I confessor, et à 1493—1522 septies rector universitatis Jagellonicae († 1527).

496.

Die Königlich **Sächsische Armee** nach der Organisation von 1812. Grosses Tableau, darstellend die verschiedensten Waffengattungen der Sächsischen Armee in den unterschiedlichsten Rangstufen. Im Hintergrunde Truppenparade und Ansicht von Dresden mit der Elbe u. der Augustusbrücke. Herrliche, minutiös fein ausgeführte Aquarellmalerei von G. Opiz. Gr. qu.-fol. 650 —

Aeusserst interessantes Militärkostümblatt in hervorragend schöner Ausführung. Herrliches farbenprächtiges u. belebtes Bild.

497.

Salinas, Franc., Burgens. De musica libri VII. Salmant., Matth. Gast, 1577. Grand tableau des tons, nombreux exemples de musique, blason sur le titre et marque typogr. 8 ff., 438 pp., 9 ff. In-fol. Rel. orig. molle de vélin. 350 —

Fétis VII. 383. Weckerlin p. 254. Salva 2541. Brunet V. 77. Ouvrage extrêmement rare, fort intéressant par les nombreux exemples de musique notée, chansons espagnols, chants de liturgie etc. Bel exemplaire grand de marges.

498.

Sand, Karl Ludwig, polit. Schwärmer, der Mörder Kotzebue's, geb. zu Wunsiedel 1795, hinger. Mannheim 1820. Billet a. s. Eigenh. Billet an den Hauswirth bei dem er 1815 als bayer. Freiwilliger einquartirt war. 17 Zeilen, schliesst: „Gott helfe unserem Vaterlande zur Freyheit u. uns allen dazu dass wir recht fromme Christen u. tüchtige Teutsche Männer werden. Euer Teutscher Bruder Karl Sand, der Gottesgel. Befl. Jena 28 Aug. 1818." 8°. Sehr selten! 150 —

499.

[Sardaigne.] Armée du roi de Sardaigne. Infanterie et cavallerie. Suite de 28 planches soigneusement dessinées à l'encre de Chine et coloriées, accompagnées de très-beaux cartouches, exéc. vers 1780. In-4°. Enveloppe de veau. 200 —

500.

[Saulat, Jac., Seigneur des Marez.] Mutus liber in quo tota philosophia hermetica hieroglyphicis depingitur autore cujus nomen est Altus. Rupellae, P. Savouret, 1677. Titre et 14 planches gr. sur cuivre, 1 feuillet Privilège. In-fol. Cart., non rogné. 200 —

Brunet I. 203. Kopp II. 318. Attribué par Barbier au médecin Tollet. De la dernière rareté surtout avec le privilège.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 495. [Sacranus.] Errores atroc. Ruthenor.

501.

Savonarola, Girolamo, o. Praed. Tractato o uero Sermone della oratione. Firenze, p. Ant. Mischomini, 1492. Car. rom. Avec une magnifique figure gr. s. b. 34 ll. 13 (sur 14) ffnc. In-4°. Cart. 250 —

Hain 14405 sans l'avoir vu. Proctor 6160. Incunable très rare. Le bois, en partie sur fond noir, représente le Christ dans le jardin de Gethsémanée; il est très curieux et bien exécuté. La première page un peu tachée et le dernier f. manque.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 219. Hartlieb.

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT
URBANA-CHAMPAIGN

Digitized by
INTERNET ARCHIVE

Original from
UNIVERSITY OF ILLINOIS AT
URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

502.

Savonarola, Girol. Operetta sopra i dieci Commandamenti di Dio. Impresso in Firenze adi. XIII doctobre 1508. Avec 2 superbes bois au trait, dont l'un représente le Christ en croix assisté de la Vierge, de Ste. Madeleine et de St. Jean, l'autre Savonarole étant reçu par les Muratte au seuil de leur convent. Car. rom. 38 ll. 26 ffnc. In-4°. Cart. 480 —

Kristeller 377c. Gruyer p. 32 suiv. et p. 149 suiv. donnant un facsimile du bois du titre. Les figures gr. s. b. sont d'une beauté extraordinaire. Rare édition.

503.

Savonarola, Girol. Libro della verita della Fede Christiana sopra il glorioso Triompho della Croce di Christo. Firenze, p. Jo. Stephano di Carlo da Pavia, 1516, adi XXV d'Aprile. Le titre entouré d'un superbe encadrement et orné d'une fig., à la fin une autre fig. gr. s. b. 76 ffnc. In-4°. Veau. 150 —

Kristeller 393. Gruyer p. 28 (2) et 55 suiv. Le bois du titre représente Dieu le père, entouré de têtes de Chérubins, soutenant les bras d'une croix à laquelle son fils est attaché, le bois à la fin en petit format le Christ en croix avec la Ste. Vierge et St. Jean.

504.

Savonarola, Mich., physicus. De aqua ardenti. Incipit fol. 1 a: Ad dnum Leonellum Marchionem Estensem libel | lus de aqua ardenti Michaellis Sauonarole phisici sui | feliciter incipit. Valcas qui legeris. | (c) Um uir grauissimus Antonius rosel | lus etc. Explicit fol. 28 a lin. 8: Impressum Pisis anno dñi. M. cccc. lxxxiiij. die | xxij. mensis Septembris. [Pisis 1484.] Car. goth. 29 et 30 ll. 28 ffnc. (sign. a—c à 8 et d à 4 ff.) Pet. in-4°. D.-maroq. 350 —

Incunable fort précieux et d'une rareté hors ligne, inconnu aux bibliographes, seulement cité par Copinger III. 5310 d'après le Cat. Manzoni. Les impressions de Pise sont extrêmement rares et bien difficiles à trouver. D'après Proctor le British Museum, si riche d'incunables, ne possède qu'une seule impression sortant de la presse de cette ville de la même année. Exemplaire bien conservé grand de marges presque non rogné. Timbre de biblioth. sur la marge inférieure de la première page.

505.

[**Teatro alla Scala in Milano.**] **Sanquirico,** Allessandro, pittore. Raccolta di varie decorazioni sceniche per l' J. R. Teatro alla Scala in Milano. Suite de 61 gravures en couleurs dessinées par Al. Sanquirico et gravées par Carol. Lose, F. Albertoli, Durelli, Bramati, A. Biassioli, G. Castellini e. a. Le titre manuscrit. Gr. in-fol. obl. Cart., les plats avec dor. (le dos fatigué.) 200 —

Superbe collection de décorations de théâtre avec beaucoup d'action sur la scène. Les planches sont exécutées avec un grand soin et le coloris est excellent, quelques unes à l'aqua-tinta.

506.

Schatzbehalter oder schrein der waren reichtümer des heils vnnd ewyger seligkeit. Nurmberg, Anth. Koberger, 1491. Mit 95 herrlichen blattgrossen Holzschnitten von Michael Wohlgemuth u. 2 schön in Gold u. Farben gemalten Initialen, 1 untern u. 1 seitl. Rankenbordüre. Goth. Typ. 2 Col. 41—42 Zeilen. 353 unnum. Bll. davon das erste weiss. Fol. Gepr. Orig.-Schwldbd. *Siehe Seite 130 das Facsimile eines Holzschnittes.* 2000 —

Hain-Copinger 14507. Proctor 2070. Panzer, dtsch. Annal. I 313. Berühmtes Werk u. das schönste deutsche Holzschnittbuch des XV. Jahrhunderts. Der Holzschneider Mich. Wohlgemuth war Albr. Dürers Lehrer. Sehr schönes Exemplar mit einigen ganz unbedeutenden Ausbesserungen des ersten bedruckten Blattes. Die Holzschnitte in vorzüglichen Abdrücken u. uncolorirt. Im herrlichen Original-Schweinslederbande mit Blindpressung: 4 Ranken- u. Personenbordüren umschliessen das ornamentirte Mittelstück. Auf der Innenseite des Vorderdeckels das grosse, sehr wertvolle Holzschnittexlibris von Christoph Baron v. Wolkenstein u. Rodnegg 1594 (Warnecke 2509) aufgeklebt, auf d. Vorderseite des ersten unbedruckten Blattes ein Ausschnitt, worauf von alter Hand „Schatzbehalter" u. ein Bibliothekstempel. 2 Stempel auf der ersten gedruckten Seite, letzten leeren u. dem Rande der vorletzten. Auf dieser steht von alter Hand geschrieben u. von Papier überklebt: „Das Buech gehort auff Palaus."

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 506. Schatzbehalter. Nurmberg 1491. ($^3/_4$ de la grandeur origin.)

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

507.

Schedel, Hartmann. Liber cronicarum cum figuris et ymaginibus. Nuremberge, Anthonius Koberger, ad intuitum Seb. Schreyer et Seb. Kamermaister, 1493. Orné de nombreux superbes bois de Wohlgemuth et Pleydenwurff. Car. goth. 20 ffnc., 300 ffc., dont les CCLVIIII, CCLX et CCLXI blancs, 5 ffnc. „De Sarmacia." Gr. in-fol. Basane. 250 —

Hain 14508, Proctor 2084. Harrisse 13. Nordenskiöld p. 9. Exemplaire bien complet avec les feuillets blancs et les 5 ff. De Sarmatia qui manquent souvent. En général bien conditionné, mais au commencement et à la fin piqûres à la marge et taches d'eau. A la dernière page une notice manuscrite de 1512: Ex prenosticiis bti. Vincentii in antiquo libro Viterbi reperto.

508.

La Scherma. Collection de 54 eaux-fortes représentant le maniement de l'épée, du fleuret, du poignard et de la lance avec les différentes attitudes des combattants ca. 1665. 54 fort jolies planches. In-4° obl. Vél. 175 —

Représentations intéressantes; les combattants sont en partie vêtus en partie nus. Taché d'eau. Grand de marges.

509.

Schindler, C. F. Militär-Album d. Königl. Preussischen Heeres nach der neuesten Organis., Uniformirung und Bewaffnung aller Truppenteile. Berlin, Carl Glück & Co., 1862. 50 prächtig colorierte Lithographien. Gr.-fol. Hlblwdbd. m. Golddruck auf d. vorderen Decke. 175 —

Schönes Exemplar auf gross. Papier.

510.

Schmettau, Samuel, Comte de, général autrichien et prussien, grand-maître d'artillerie, 1684—1751. Journal de la dernière guerre d'Hongrie pendant les campagnes de 1737, 1738 et 1739. Que la paix fut conclue le 1er de septembre entre l'empereur Charles VI. et le Grand Seigneur, représentés par le comte de Neuperg et le Grand Vezir et par la méditation de la France, representée par Mr. le marquis de Villeneuve, son ambassadeur à la Porte. Ecrit par le Grand-Maître d'Artillerie Comte de Schmettau. Manuscrit sur papier, écrit très lisiblement, orné de six plans de bataille, dessinés à la plume. 250 pp. In-fol. Cart., non rogné. 200 —

Manuscrit inédit fort précieux et très-important pour l'histoire de la guerre en Hongrie contre les Turcs pendant les années 1737—39. Il contient des détails de cette guerre, e. a. la relation du siège d'Uliza et les articles de la capitulation de cette forteresse, le siège de Belgrad en 1739 et les motifs, qui ont causé, que le comte de Neuperg se hâta de conclure la paix. Les six plans représentent les ordres de bataille 1) de l'armée pour entrer en Bosnie sous le Prince de Saxe-Hildburghausen, 2) du Duc de Lorraine et du général, comte de Seckendorf, commendant en chef, 3) de l'armée sous les ordres du Duc de Lorraine et du Comte de Königseck 1738, 4) des troupes sous les ordres du général d'artillerie, Comte de Neuperg, 5) du maréchal comte de Wallis, 6) des troupes auxiliaires de Pologne et de Saxe en Siebenbürgen sous le général de Lobkowitz. Il semble, que le Comte de Schmettau a écrit ce journal pour sa défense, parce que son ami, le maréchal Comte de Seckendorf l'a fait responsable de la malheureuse guerre et les adversaires cherchèrent à impliquer aussi le Comte de Schmettau dans le disgrâce de l'empereur.

Le manuscrit est d'une conservation irréprochable; on a collé sur l'intérieur du premier plat un ex-libris avec l'inscription: „Christus protector meus." A. F. Schoy inv., E. Vermorcken sc.

511.

Schopenhauer, Arthur, d. grosse Philosoph. Lettre autogr. signée. Berlin, 22. April 1827. 3 volle Seiten. 4°. 180 —

Der sehr interessante Brief, an Senator Doermans in Danzig gerichtet, bezieht sich auf die Teilung seines väterlichen Erbes, in die sich der Stadtrat von Danzig gemischt hat und wogegen er auf das lebhafteste protestirt. Eingehende Darlegung der materiellen Lage seiner Eltern. Leider ist der Brief etwas stockfleckig u. ausgebessert, jedoch ohne jeden Textverlust. 5 Zeilen sind von Schopenhauer selbst durchgestrichen.

512.

Schouten, Guill. Journal ou relation exacte du voyage de Guill. Schouten dans les Indes: Par un nouueau destroit et par les grandes Mers Australes qu'il a descouuert, vers le Pole Antartique. Paris, M. Gobert, 1618. Avec 8 cartes et planches, qq. unes en format double. 7 ffnc., 232 pp. In-8. Veau, fil. dor., dos dor. 120 —

Edition originale française rarissime, surtout avec le titre daté de 1618 et avec les 8 planches; elle a paru la même que l'original de cette traduction. Sur le titre le nom de Dechaillez.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

513.

Schrenck, Jac. Imperatorum, regum atque archiducum, principum, nec non comitum, baronum, nobilium, aliorumque clarissimor. virorum verissimae imagines, quorum arma in Ambrosianae arcis armamentario conspiciuntur. Oeniponti, Joa. Agricola, 1601. Titre encadré d'une très belle bordure, portrait de l'archiduc Ferdinand et 125 autres portraits dans fort beaux encadrements, gr. par Dom. Custos. En tout 131 ff. Gr.-in-fol. D.-veau, dos d. 200 —

Vente Sunderland £ 11.10. — Tross fr. 455. — Gonzalez fr. 600. — Des plus intéressant pour le costume de chevalerie de ces temps, représentant la célèbre collection de portraits et d'armures que l'archiduc Ferdinand avait reunie dans son château d'Ambras près d'Innsbruck et qui se trouve à présent à Vienne. Exemplaire bien complet avec très belles épreuves ; un index des noms est ajouté à la fin par écrit.

514.

Schrick, Michael. ℂ Hie nach stend verczeychnet die aussgepraṅten | wasser In welicher mass man die zu den geliderṅ | nüczen vn prauchen sol etc. Bl. 15 l. Zeile 21 : ℂ Dises puchlin hat getrucket vnd voleṅdet Johan | nes Bämler zu Augspurg am maentag vor aller hey | ligen tag. Anno dṅi ꝛc̄ In dem LXXVII. jare (1477). Car. Goth. 26 ll. 15 ff. In-fol. Br. 250 —

Edition des plus précieuses non décrite, échappée aux bibliographes. No copy in British museum or Bodleian library.

515.

Schilderung der **Schweiz** oder Mahlerische Reisse (sic!) in die XIII. vereinigte Cantone der Eidgenossenschaft. Augsb., in d. Akadem. Kunst- u. Buchhandlung, v. J. (ca. 1790). Kupfertitel u. 48 fein aquarellirte Stiche in Aquatintamanier auf 41 Blatt. Titre gravé et 48 planches soigneusement coloriées dess. par Perignon le Barbier, Chatelet, Lovy, etc., grav. par Oberkogler, le Coeur, Roullet, Savin etc. Gr.-in-fol. D.-veau. 375 —

Le vol. renferme 6 planches de costumes (habillement des paysans et paysannes du canton de Berne et de l'Argeu) et 42 vues: chateau de Chillon (2 vues), Genève (3 vues), port d'Ourby, chateau de Glerolle, Berne, Trien (2 vues), pont sur le Torrent des Moulins sous Lausanne, Montiers-Travers (2 vues), Solure, cascade du Torrent, vue du fond du lac de Genève, Grindelwald, la Fourche, cascade de Lauffen (2 vues), village près de Berne, Pont Diable, pont sur la Russ près Multiback, Lauterbrunn, rocher de Pierre Pertuis (2 vues), Bâle, lac de Bienne, Morat, Sion, Constance, Zurich, Schaffhausen, grande chute d'eaux du fond d'Engelberg, pont sur le Trient, Renck-Holm, Einsiedlen, St. Gal, Cerlier et de Bienne, Fribourg, Arbourg, Charnier près de Morat.

Ouvrage excessivement rare, suite des plus belles vues de la Suisse. Magnifique exemplaire, très-frais et très-large de marges.

516.

Schwengkfeldt, C., Catechismus Christi. WJe Christus | vnser Herr vnd Got | in angenommener menschait | den armē verlornen menschen | mit seinem wort vn̄ wercken lere | Wie er jn widerbring | auffricht | an sich ziehe | zum erkanntnus seiner gaistlichen wuerkung | vnd der himelischen gütter füre. Item Vom Ampt des Hailigen Gaists // ein schöne erklärung. Durch Caspar Schwengkfeldt in den truck verfertiget 1537. Am Schlusse: Getrückt zu Vlm | bey Hans Varnier. Mit dessen Druckersignet auf der letzten Seite. 26 Bll. 4°. Cart. 200 —

Höchst seltener u. kostbarer Katechismus des berühmten schlesischen Fanatikers.

517.

Seneca, L. Annaeus. Tragoediae x cum commentariis. Manuscrit fort précieux sur vélin, exécuté au XIIIe siècle et orné de 10 initiales fleuronnées en couleurs et en or. 204 ff. In-fol. Ais en bois, le dos recouv. de veau (Rel. endomm.) 2500 —

Précieux manuscrit d'un intérêt extraordinaire. Il est tout complet et contient toutes les tragédies du célèbre philosophe romain qui ont eu tant d'influencae sur la formation de la tragédie moderne. Il est écrit par deux mains de la même époque, la première a écrit les neuf premières tragédies et environ la troisième partie de la dernière „Hercule Oetée", l'autre le reste. Chaque page contient beaucoup de notes marginales et interlinéaires d'un grand intérêt attribuant au manuscrit une valeur encore plus elévée. Les deux feuillets de garde comprennent un sommaire de la première tragédie et on a ajouté également le bref contenu des autres au commencement de chacune. La conservation est irréprochable. Pièce excessivement précieuse.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

518.

Seneca. De quatuor virtutibus cardinalibus. Epistolae eiusd. ad Lucillium. Aristoteles ad Alexandrum Magnum. Philosophus de naturis XII animalium. Manuscrit en noir et rouge sur papier, exécuté en 1472 et orné d'un dessin au lavis en pleine page et de 8 figures représ. des bêtes. 202 ff., dont 7 bl. In-4°. Ais en bois recouv. de vél. (un ais brisé). 375 —

Manuscrit intéressant par les glosses interlinéaires et marginales et par les dessins curieux, dont celui de la pleine page représente Senèque assis dans une chaise et présentant un livre à Lucillius; à côté de Senèque des oillets dans une vase. Bien conservé, seulement la marge d'un f. déchirée à la moitié. Les gardes sont prises d'un manuscrit sur vélin très ancien.

519.

Scuola di Sancta Maria di Venecia. Manuscrit sur vélin, exécuté au XVe siècle et écrit en rouge et noir et orné de deux superbes bordures fleuronnées et figurées, de deux ravissantes miniatures en pleine page dans le genre de Mantegna et de beaucoup de jolies initiales en rouge et en bleu. 92 ff. In-fol. Velours rouge. 2500 —

Manuscrit d'une grande importance. Il contient les débuts de la congrégation de la Scola di Sancta Maria di Venecia, fondée en 1439, ses règles et observances, des bulles et des lettres d'indulgence en sa faveur, des récits sur les séances du chapitre etc. etc. Ecrit par diverses mains et continué jusqu'au XVIIIe siècle. Le manuscrit excelle dans ses magnifiques miniatures en pleine page. L'une représente le Christ en croix, au pied duquel la Vierge et St. Jean, au fond la ville de Jérusalem; l'autre représente la mort de la Ste. Vierge et son assomption avec des anges. Les deux miniatures sont peintes avec beaucoup d'élegance et de soin par un excellent artiste italien du cinquecento genre Mantegna; elles sont entourées par une belle bordure fleuronnée et figurée. Aussi la large bordure sur le recto du 4. feuillet (commencement du texte) est bien remarquable; elle est soigneusement fleuronnée en or et en couleurs contenant dans le coin gauche supérieur la St. Vierge avec l'enfant, au milieu de la marge inférieure deux anges tenant une couronne avec le signe THS et dans la marge droite l'agneau de Dieu.

520.

Sensenschmid, Joh. et Andr. Frisner de Wunsiedel „socii Nurmberge commorantes" recommandent aux étudiants leur nouvelle édition de Justinien avec le commentaire d'Accursius tirée en rouge et noir. Impression gothique d'un seul côté du papier exécutée avec deux caractères différents; 38 lignes longues dont 31 à grands, 7 à plus petits caractères. Sans date (1475). In-fol. 1500 —

Feuille volante extrêmement curieuse servant de prospectus à l'édition de Justinien que ces deux typographes publièrent en 1475 et qu'on trouve décrite par Hain sous no. 9599. Commence: Non latet quenqm hominū quot ingeniosissimos adolescētes et sacraruz legū studio librorum preciositas excluserit etc. Déchiré dans toute sa longueur mais sans perte de texte.

521.

Sententiae septem sapientum et Pythagorae. Ed. cum praefat. ad Petr. Rinch, Jacob. de Strolen, Joh. de Ceruo, Theodor. de Dodrago et Aegon. Driel decanos univ. Coloniensis Wilhelmus Ramundus Mythridates. S. l., nom. typ. et ao. (Colon. ca. 1478?) Car. goth. 26 vel 13 ll. 8 ff., le dern. bl. In-4°. Cart. 250 —

Hain-Copinger 14681. Impression allemande très-rare et curieuse. Remarques manuscr. No copy in British museum or Bodl. Library.

522.

Sermones sensati. Goudae, Ger. Leeu, 1482, di XX mens. Febr. Car. goth. Avec une grande initiale gr. s. b. très-curieuse. 35 ll. 212 ffnc., dont le premier et le dernier bl. In-fol. D.-veau av. coins, dos en compart. 220 —

Campbell 1526. Impression d'une rareté hors ligne, inconnue à Hain, Proctor, Panzer. Vouillième, Ink. Bonn 1062. Copinger III. 5376 sans l'avoir vu. Le premier f. restauré insign., du reste bel exemplaire grand de marges.

523.

[**Serra,** Junipero.] **Palou,** Franc., ord. S. Franc. Relacion de la vida y tareas del padre Junipero Serra y de las misiones que fundò en la California septentr. y nuevos establecimientos de Monterey. Mexico, a expensas de Don Miguel Gonzalez Calderon en la imprenta de Felipe de Zuniga, 1787. Avec une carte de la Californie dressée par Diego Froncoso et portr. de l'auteur gr. à l'eauforte. 14 ff., 344 pp. In-4°. Vél. 200 —

Bon exemplaire d'un ouvrage très-curieux contenant des renseignements importants sur la Californie. La carte qui l'accompagne est très-précieuse mais elle manque presque toujours aux rares exemplaires qui se rencontrent. Dans le nôtre elle se trouve en très-bon état.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

No. 529. Speculum humanae salvationis.

524.

Sickingen, Franz von. Ervorderung u. verkündung, des Edlen u. vesten Francisci von Sickingen zu Eberburg, an u. wider Provincial prioren u. Conventen Prediger ordens teutscher nation vnd sunderlichen bruder Jacoben von der Hochstraten von wegen u. namen Joh. Reuchlins seiner erlangten Executorial halben. Schliesst: Freytag nechst nach sant Jacobs, des heil. Apostels tag. Anno. etc. XIX. O. O. u. Dr. (1519). Der Titel in Holzschnitteinfassung (Bäume mit Getier), auf d. Rückseite desselben u. auf der vorletzten Seite je ein hochinteressanter Holzschnitt. 4 Bll. 4°. Ppbd. 125 —

Aeusserst kostbare u. seltene Ausgabe, verschieden von der in Panzer's dtsch. Annalen erwähnten. Auch nicht Heyse 593. Die Holzschnitte sind höchst bemerkenswert.

525.

Smith, Charles Hamilton. Selections of the ancient costume of Great Britain and Ireland from the 7th. to the 16th. century. London, Colnaghi 1814. With frontispice and 60 beautiful plates in colours etched by Atkinson aquatinted by Hill, Havell a. o. Fol. Calf. 200 —

Lowndes col. 531. Splendid plates.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, **München.**

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 527. Speculum humanae salvationis.

526.

[**Solinus.**] **Camers,** Joa., o. Min. In C. Jul. Solini Polyhistora enarrationes. Vienn. Austr., Joa. Singrenius, imp. L. Alantse, 1520. Avec la célèbre carte géogr. 8 ff. prél., 336 pp. et 17 ff. de table. In-fol. Cart. 450 —

Harrisse 108. Livre d'une rareté extraordin. avec la célèbre carte géogr. de P. Apianus, qui manque presque toujours. Le nom „America" y est inscrit pour la première fois pour la partie méridionale du nouveau continent. On y lit: A 1497, hac terra cum adiacentib insulis inuenta est per Columbum Januensem ex mandato regis castelle AMERICA prouincia. — La carte est un peu rognée, du reste fort bel exemplaire.

527.

Speculum humanae salvationis. Manuscrit sur vélin d'origine anglo-normande du XIVe siècle. Ecrit soigneusement à deux colonnes; les initiales sont en rouge et bleu. Il est orné de 192 dessins à la plume représentant des évènements de l'Ancien et du Nouveau Testament. Il est précèdé sur le verso de la première feuille par un „Officium de sto Johanne de Bridlingtona" (personnage qui mourut en 1379) et par un abrègé de la bible écrit par la même main. 71 ff. In-fol. Reliure moderne en maroquin bleu, tr. d. *Voir les deux fac-similé aux pages 134 et 135.* 18 000 —

Manuscrit d'une très-bonne conservation et d'une grande importance par ses dessins exécutés absolument à la manière des gravures sur bois des premiers „Block Books" du XVe siècle.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

528.

Stammbuch des **Francesco Alfieri,** maestro d'arme in Padua mit 54 Einträgen aus Padua aus d. J. 1630 bis 1680. Jeder Eintrag besteht aus einem Sinnspruch auf Schriftband mit (51) hübsch gemalten Wappen darunter u. Namen des Eintrages; ein Wappen in Kupfer gestochen. Die Sinnsprüche meist in italienischer Sprache. Die Blätter, von welchen 13 in Pergament in klein quer Quarto zu zwei und zwei auf Papier aufgezogen. 14 Bll. 4°. Cart. 400 —

Aeusserst interessantes u. kostbares Stammbuch. Die Einträge rühren fast alle von deutschen Adeligen her. Man begegnet folgenden Namen: Gustav Adam Baner, schwedischer Reichsrat, dessen Porträt in Kupferstich beigefügt ist, Joh. Frhr. von Kronebergh, Ad. Leop. Gans Baron von Putlitz, Raym. in Curia (Imhof), Herm. Theod. Baron v. Siberg, Christoph Carl Wolcker, Adam Baron v. Windischgrätz, Wolfg. Rupert Rindtsmaul Baron v. Pernegg-Trauheim, Joh. Paul Paumgartner v. Holnstein, Erich Hardenberg Guldenstirn, Joh. Franc. u. Joh. Jac. Frhr. v. Edling, Adolf Graf v. Wagensperg, Levin Clauss Moltcke, Gundacker, Baron von Dietrichstein, Joh. Alb. von Witte u. Lilienthal, Phil. Gottfr. v. Wachenheim, Leop. v. Thürheim, Joh. Wiguleus Baron von Paumgarten, Christoph Theoderich v. Memmingen zu Steinachein u. Fragspurg, Christoph Joach. v. Brumse, Ferd. Schwab, Dietrich v. d. Lühe u. s. w.

529.

Stammbuch des cand. jur. **Franciscus Banninck** mit 49 Einträgen aus Poitiers, Saumur, Bourges u. Calais in den Jahren 1625–1627. Mit 26 fein in Gold u. Farben gemalten Wappen u. einer weiblichen Costümfigur. Qu. 8°. Pgt. m. Goldleiste u. Rückenvergold. 375 —

Sehr interessantes u. kostbares Stammbuch mit Eintragungen in deutscher, französischer, italienischer, lateinischer u. griechischer Sprache. Die Eintragenden scheinen meist Studierende gewesen zu sein. Man findet folgende Namen: Christoph Bernard v. Galen, der spätere berühmte Fürstbischof v. Münster, Paulus Harssdörffer, jedenfalls ein Verwandter des Dichters Georg Phil. H., Reinhard Derschau, Achatius d. Jüngere Burggraf zu Dhona, Friedr. u. Joh. Wilh. Grafen zu Limpurg, Heinr. Ferd. Vöhlin v. Frickhenhausen, Melch. Opitz v. Ghellendorf, Josias Bucer, Joh. Friedr. v. Franckenstein, Wolfg. Wilh. v. Stadion, Franz Friedr. v. Sickingen, Wolfg. Phil. Fuchs v. Dornheim, Heinr. Scherff, Jul. Rud. v. Neuhausen, Georg v. Kunheim, Jod. Gabr. v. Wildenstein, Alb. Stamler, Jul. Rud. v. Neuhausen, Egb. Wilh. Friess, Joh. Wern. v. Leeradt u. s. w. Von ausserdeutschen Namen begegnet man: P. et J. de Raffon, Phil. et Charles Des-lions, Vulson de la Colombière, J. de Saint-Audan u. a. Von guter Erhaltung.

530.

Stammbuch eines **Heinr. Christian von Börstel** aus Anhalt. Mit 34 Eintragungen in deutscher, französ. u. lateinischer Sprache fast alle in Leipzig in den Jahren 1635 u. 1636. Mit 9 sehr hübschen Wappenmalereien. Kl. qu. 8°. Ldb., auf d. Vorderdeckel die Initialen C. H. A. B. N. A. u. d. Jahreszahl 1635. Sehr interessantes Stammbuch. 220 —

Unter den Namen befinden sich: Carl Heinr. v. Nostitz, Chr. v. Kerssig, Rud. v. Miltitz, A. L. M. v. Erlach, Georg Heinr. v. Watzdorff, Joh. Ernst v. Prittwitz, Christ. G. v. Niebelschütz, Georg v. Gafron, Heinr. Gebh. v. Ende, J. G. v. Rabiell, v. Treskow, Heinr. v. Näfe, Joh. Beck, Wolfg. Georg v. Schönbergh, D. v. Raschau, Alb. Christ. v. Meusbach, v. Stentzsch, Hans Jac. Scheffer, Chr. Mor. v. Eschwegen, Ernst Wilh. v. Brumbreck u. a. Auf dem Vorsatzblatte ein „Philippi Melanchtonis judicium de albis". Eine Seite tintenfleckig. Sonst sehr schön.

531.

Stammbuch des **Johann Reibolt** aus Plauen. Alciat. Emblesmes translatez en françois par B. Aneau. Lyon, G. Rouille, 1564. — La Metamorphose d'Ovide figuree. Lyon, Jean de Tournes, 1564. — Joa. Sambucus, Tirnav. Pannon. Emblemata. Antv., Plantin, 1566. Alle drei Werke mit zahlr. schönen Holzschnitten u. prächt. Ornament-Bordüren. Ganz roth Maroquin mit reicher u. sehr schöner Vergoldung auf dem Rücken u. den Decken, vergold. u. cisel. Schnitt. (Französ. Orig.-Einband aus der Zeit.) 850 —

Der Band ist mit Papier durchschossen und hat dem Johann Reibolt aus Plauen auf der grossen Tour als Stammbuch gedient. Es enthält zahlreiche Einträge deutscher Studenten aus Paris, Dôle, Bologna, Ferrara, Mantua u. Leipzig der Jahre 1570—75 und ist mit 12 schön in Wasserfarben ausgeführten Wappen geschmückt. Unter den Inschriften bemerkt man u. a.: Volmar von Ow; Hubert Languet; Alex. Bentinck; Claude de Flavigny; Heinr. von Bünau; Martin Barnekau Danus; Joh. Barnekau Danus; Honorius de Windischgrätz; Jodok v. Galen; Joh. Unruh; Jodoc. Droste Westphalus; Rotger Ketteler; Tidemann Gise, Borussus; Wilhelm v. Lindenau; Thomas Lhinton; Jacob von Flavigny; Joh. Torbeck Dantiscanus; Otto Tettenborn u. s. w. u. s. w.

Schönes und höchst interessantes Stammbuch.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

532.

Stammbuch des **Bartholom. Hallervord** aus Osnabrück aus d. Jahren 1643—1647; der Besitzer war jedenfalls Student. Mit zahlreichen Einträgen besonders von Professoren der Universitäten Helmstädt, Leyden, Löwen, Köln etc. Das Titelblatt mit dem Wappen des Besitzers, desgleichen ein zweites Wappen (der Wanderpoel) inmitten der Einträge, beide miniaturartig hübsch gemalt. Qu.-8°. Lederbd. m. reicher Goldpressung aus d. Zeit, der Schnitt vergoldet u. ciseliert. 250 —

Von Namen berühmter Professoren u. Gelehrten, die in vorliegendem Stammbuche sich mit Gedenkvers eingetragen, seien erwähnt: Daniel Heinsius in Leyden, Marc. Zuerius Boxhorn in Leyden, Herm. Conringius in Helmstädt, Joh. Lotichius, Ger. Jo. Vossius in Amsterdam, Bern. Schattanus in Leyden, Conr. Heinr. Murhardt in Münster i. W., Lud. Camerarius, Jac. Lampadius in Hannover, Jac. Bünting in Hannover etc. etc. Es begegnen ferner die Namen: Joh. Maximilian comes a Lamberg in Osnabrück, Joh. Oxenstierna, schwed. Gesandter zum Friedenstractate in Osnabr. 1645, Schering Rosenhane, schwed. Diplomat, Herm. Wanderpoel, Syndicus in Osnabrück, Tob. Oelhafen v. Schöllenbach, Dav. Denicke, abbas Bursfeldensis, Erich à Walthausen, Ferd. Ernst Baron v. Buckan (Bucquoy) in Brüssel, Alb. Joh. Ledniczky de Dollerstein aus Prag, Georg Christoph v. Hammerstein in Gröningen, Joh. v. Leintheimb, Ernst v. Münchhausen, Didericus v. Büren etc. etc. Das Stammbuch hat auch zugleich als Aufbewahrungsort für Autographe gedient u. so findet man eingelegt u. eingeklebt manche eigenh. Namensunterschriften berühmter Persönlichkeiten: Dan. Papebroch, Joh. Bollandus, Christophorus Bernardus (v. Galen, Fürstbischof v. Münster), Jac. Pontanus, Nic. Avancinus (tirol. Jesuit u. Dichter), Rodr. de Arriaga (span. Jesuit, Kanzler d. Univers. Prag), Mart. Stredonius, ein Prince de Nassau u. a. m. Sehr interessantes Stammbuch.

533.

Stammbuch des Stud. jur. **Ulrich Löw** mit zahlr. Einträgen aus Leipzig, Wittenberg, Hof, Bayreuth, Nürnberg, dem schwedischen Lager vor Nürnberg der Jahre 1629–1634. Mit eilf sehr hübschen Malereien in Wasserfarben darst. die Pleissenburg in Leipzig, Studenten, Landsknechte, Damen in reicher Kleidung, ein Liebespaar, dem eine Nonne neidig zuschaut, 5 Wappen, eine Fortuna u. s. w. 8 obl. Orig.-Prgt.-Bd. 450 —

Sehr interessantes Stammbuch mit Einträgen namhafter Personen u. a.: Fürst Janusz Radziwill Herzog von Birze, der berühmte Feldherr; Georg Christ. von Taubadel; Moritz von Minckwitz; Wilh. Lyser; Daniel Sennert; Hans Conrad von Dassel; Wolf Curt von Wirspach; Polykarp Lyser; Sigism. Finckelthauss; Christ. Heinr. von Kauffung; Hans Geo. von Eberstein; Paulus Guil. Wedel von Eisenach; Joachim von Sack; Andr. Wolleben u. s. w. u. s. w.

534.

Stammbuch von **Franz Anton von Petschawitsch,** Frhr. in Landspreis, aus den Jahren 1640—1642 mit 48 Eintragungen datirt aus Regensburg, Nürnberg, Tübingen, Genf u. Strassburg. Mit 7 hübsch in Farben u. Gold colorirten Wappen. Kl.-qu.-8°. Reich in Gold gepresster Lederband. 150 —

Das interessante Stammbuch enthält Einträge von folgenden Personen: H. v. Friser, Erh. de Münster, J. S. Freiherr Jörger, O. F. Freiherr v. Herberstein, Alex. Ulr. Baron v. Freyberg, J. Leuber, Detlev u. Wolfg. v. Alfeldt, S. Cock, M. Bille, Georg Wolff v. u. zu Fränckhing, H. A. Mordax zu Porstendorff, Chr. A. Bemerdin, Jos. v. Praroman, Joh. Christ. Fuchs v. Waldburg, J. Ph. Loys, Nic. Friis Danois, Sigism. Bauersfelde, Leop. Carl Graf v. Sultz, Chr. Camersfelder, Ludw. Tschernin v. Lehenstein, Heinr. Im Thurn, Gueymar, J. Chr. Felsen, J. J. Stenglin, Val. Georg v. Künzberg, A. Brackerhoffen, etc. etc.

535.

Stammbuch eines stud. theol. **Lucas Seiler** (Seuler, Seyler) aus Kronstadt in Siebenbürgen, der in Königsberg i. Pr. studierte u. dort später Pfarrer war. Mit etwa 50 Eintragungen meist aus Königsberg aus d. J. 1639—1642 von Studenten, Geistlichen, Professoren. Verziert mit 3 Zeichnungen u. 2 Kupfern, alte langbärtige Männer darstellend. Lederband mit schönem Goldornament auf beiden Decken u. den Initialen L S C T u. 1639. (C T gleich Coron-Transylvanus.) Superber Einband aus d. Zeit. 200 —

Auf Bl. 2: „Stammbuch meines in Königsberg als Pfarrer † Urgrossvaters Lucas Seuler. Anmerkung aus d. J. 1828. Joh. v. Seuler, Hauptmann." Dass der Besitzer d. Stammbuches aus Kronstadt in Siebenbürgen war, geht aus einer Eintragung des B. Tyrander Transylv. hervor, worin es heisst: „Lucae Seyler Coron-Transylvano." Ueberhaupt sind manche der Eintrager aus Siebenbürgen u. Ungarn, die in Königsberg studieren. Namen: Reinh. Derschou, Acad. Rect. in Königsb., M. Effler, D. Lagsiz, Prof. in Danzig, P. Zimmermann, Gym.-Dir. in Thorn, A. C. Albrecht v. Battenhoffen, M. A. Mylius, H. Brunart, M. H. Wichelmann, M. Balt. Scheidig Argent. Alsatus, Raph. Stimmel Hungarus, J. W. Guntersdorff, Pfarrer, G. Hegenitius aus Görlitz, G. Theilesius Transyl., Maur. v. Grassauvo, Mich. Junck Transylv., Math. Gosnovicerus Hungarus, P. Heckhius Ungar., Mart. Langius Coron-Transylv., Georg Wycelnowsky etc. etc.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

537.

Statuta d'Ascoli. Ascoli, Johannes de Theramo, 1496. Incipit fol. a 1 ro.: (J) Nnome de la sancta r in | diuidua trinita del patre | figliolo r spirito sancto Am̄. | (A) D honore | r reueren | tia de lu o | m̄potente | dio r dela | gloriosa | uergene maria sua matre. | Etc. Explicit fol. 254 vo. l. 11: Li supra dei statuti sono | stāpati p la uenerabele Frate | Joanni de Theramo. In la | ecclesia de Sca Maria d soli | stano. dla Cita d'Ascolo. | Etc. Caract. semi goth. très-curieux. 2 cols. 30 ll. 254 ff. (sign. a—z, ꝛ ꝯ à 10, ꝑ à 4 ff.). In-fol. Vél. 1500 —

Hain 14995. Audiffredi p. 403. n'en a vu qu'un exemplaire défectueux dans la collection jadis célèbre du cardinal Etienne Borgia et c'est d'après la description qu'il en a donnée que Hain, Brunet et autres ont pas citer l'ouvrage. **Cet exemplaire ci est le seul complet qui existe!** Impression des plus curieuses exécutée par un moine dans le cloître de Ste. Marie Solistano d'Ascoli; les caracterès sont d'une taille très remarquable et d'une grandeur peu commune. Extrêmement précieux. Quel avantage que le livre porte un impressum autrement nous entendrions bien vite parler de la découverte d'une nouvelle impression de Gutenberg devançant toutes les autres connues!?

538.

Statuta synodalia **Leodiensia.** S. l., typ. nom. et ao. [Lovanii, Joh. d. Westfalia, ca. 1486.] Car. goth. 29—30 ll. 114 ff. (sans les 2 blancs au commenc. et à la fin.) In-4°. Veau fauve, dos dor. 200 —

Copinger p. II. No. 5616. Campbell 1601. De Theux de M. col. 1298. No copy neither in British Museum nor in Bodl. Libr. Très-bel exemplaire rubriqué en rouge et bleu.

539.

Stephanus (Byzantinus). De urbibus. Graece. Venetiis, apud Aldum Romanum, 1502. Car. grecs. 2 cols. 80 ffnc. In-fol. D.-maroq. r., dos d. 175 —

Renouard p. 38 no. 15. Editio princeps rarissime et fort précieuse. Elle est curieuse par deux circonstances: La préface en latin à J. Taberio Brix. est du 15. Avril 1502 et l'explicit du mois de Janvier 1502. Ensuite au bas du dernier feuillet du cahier e E le mot λείπει mis en manière de réclame, avertit qu'il y a une lacune; il manque effectivement une partie les mots de la lettre K, et par cette raison l'imprimeur ainsi qu'il explique à la fin dans le registre, a passé de la signature E à G, laissant la lettre F pour placer à la main, en manuscrit ce qui pourrait être retrouvé (Nota lector deesse hoc in libro quaternionem. z F. quia non extat reliquum cappa literae etc.)

Superbe exemplaire d'une conservation parfaite, très-grand de marges, presque non rogné.

540.

Stoa, Joa. Fr. Quintianus Brixianus. De syllabarum quantitate epographiae sex. Cum arte breui de aliquibus metrorum generibus. Venetiis, Guil. de Monteferrato, 1519. Une belle figure, représentant l'auteur, sur le titre, beauc. d'initiales grandes et petites dans le texte. 22 ffnc., 138 ffc. In-4°. Veau g. à fr. 200 —

Ouvrage fort rare et précieux inconnu à Buisson. La figure gr. s. b. au titre est bien remarquable: l'auteur en buste dans une chaire écrivant, à son côté un violon, sur une tablette son nom. Les grandes initiales aussi très-belles. — Le titre et qq. autres pages avec notes marginales.

541.

Stumpf, Joh. Wappen des Helvetischen od. Schweizerischen Adels unnd allerlei Herschaften, so zusamen colligiert unnd beschriben, dessen fürnemisten Author ist Joh. Stumpfius, schweizer. Historiographus. Manuskript auf Papier ca 1550—1600, enthaltend Titelblatt in rot u. schwarz mit grossem Wappen und 475 auf das sorgfältigste mit der Feder gezeichnete Wappen schweizer. Adelsfamilien auf 40 Blatt. Fol. Hmaroquinbd. 250 —

Sehr interessantes, wichtiges Manuskript, das wohl die Wappen sämtlicher schweiz. Adelsgeschlechter wiedergiebt. Teil 1: Wappen etl. fürnem. graffen, hern u. vom Adell, auss Joh. Stumpfii Schweizer. Chronica abgerissen. Teil 2: Alte Geschlechter, so zum Theil umb die stadt Basel auch darinnen gewonnet haben, die aber in d. Schweiz. Chronica nicht verzaichnet sind worden von Joa. Stumpfio. Familien: von Clingen, v. Rosenberg, Freih. v. Bürglen, v. Dürnten, Meier v. Windeck, Freih. v. Keisersstul, v. Ochsenstein, v. Münsingen, Graf zu Aarberg, v. Baldeck, v. Yffenthal, Schencken v. Schenckenberg, v. Zwingenstein, v. Grimmenstein, v. Eich, v. Buchberg, die Riechen, die Hagendorn, v. Prevost, v. Löwenberg, v. Montalt, v. Menzingen, v. Wessenberg, v. Diessbach, v. Saal, v. Stettfurt, v. Sterneck, v. Attinghusen, Freih. v. Trachsewaldt, v. Pfaffnach, v. Hechlingen, Grafen v. Thun, v. Altorff Truchsassen v. Kyburg, Grafen von Winterthur, Freih. v. Bernegk, v. Wartenfels, v. Rapperswill, etc. etc. Einige Wappen in Farben. Prächtiges Manuskript von tadelloser Erhaltung.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

542.

Suetonius, C. Tranquillus. Vitae XII Caesarum. Venetiis, Nic. Jenson, 1471. Car. rom. 32 ll. 162 ffnc. In-fol. Cart. 450 –

Hain 15117. Proctor 4070. Très-belle édition, fort rare, commence par les vers d'Ausone, Caesareos proceres, précédés de cet intitulé: Versus Ausonii in libros Suetonii. „Les curieux recherchent cette édition à cause de la beauté de son exécution typographique" (Santander de la Serna 1264). Les passages grecs ne sont pas imprimés; ils sont remplis dans notre exemplaire par écriture. Superbe exemplaire sur papier fort, grand de marges, dont dix à la fin sont restaurées un peu.

543.

Sulpitius Verulanus, Joh. Carmen juvenile de moribus puerorum praecipue in mensa servandis. Poitiers, Jean de Marnef, du Pellican, vers 1508. Car. goth. Avec la marque typ. gr. e. b. sur le titre. 8 ffnc. Pet. in-4°. Toile. 450 —

Pièce fort rare et précieuse, échappée aux bibliographes même à M. Claudin. La marque typ. est reproduite par Silvestre no. 1054. Le dern. f. restauré un peu.

544.

Symonetta, Bonif., ord. Cisterc. De christ. fidei et Romanor. Pontificum persecutionibus. Ed. Hieron. Emser. Basil., Nic. Kesler, 1509. 6, 156, 2 ff. — **Flavius,** Blondus, Forliv. De Roma triumphante. Venet., Phil. Pincius Mant. 1511. 6 et 133 ff. In-fol. Rel. orig. en bois et veau est. à froid, ferm. 200 —

Unknown to Harrisse.
Ouvrage fort rare omis par Harrisse quoiqu'il contienne un passage curieux rélatif à l'Amérique, f. 101 ro: „Insulas in mari Hispano etc."

545.

Tacitus. De situ moribus et populis Germaniae. S. l., typ. nom. et ao. (Norimb., Frid. Creussner, ca. 1475.) Car. goth. 33 ll. 11 ffnc. In-fol. Cart. 160 —

Hain-Copinger 15224. Proctor 2173. Impression fort rare. Qq. annotations margin., peu taché en marges, large de marges.

546.

Tacito, Corn. Annali. Trad. di Latino in lingua Toscana da G. Dati Fiorentino. Venetia, ad instantia de'Giunti di Firenze, per D. Guerra et G. Baptista suo fratello, 1563. 16 ffnc. 302 ffc. In-4°. Maroquin rouge, superbes dorures à compartiments sur plats et dos, la tranche dorée et ciselée en couleurs. 300 —

Précieuse reliure bien conservée, sur le dos qq. piqûres insignif.

547.

Tapis d'Orient. Publiés sous les auspices du Ministère du Commerce et du Ministère des Cultes (et de l'Instruction publique par le Musée commercial imp. roy. autrichien. 149 planches représentées en phototypie, dont 48 une seconde fois en chromotypie tirées sur soie. Le texte par J. M. Stoeckel à Smyrne, Wilh. Bode à Berlin, J. J. Robinson à Londres, Gerspach à Paris, Sidney, J. A. Churchill à Téhéran, George Birdwood à Londres, C. Purdon Clarke à Londres et Alois Riegl à Vienne. Avec qq. bois au texte.) Vienne 1892—1894. Gr. in-fol. En 5 cartons en demi-veau. 1350 —

Ouvrage magnifique d'un tirage limité de 400 exemplaires; un des 70 avec texte français. Les planches en chromotypie sur soie: exemplaire unique dans le Commerce.

548.

Techo (ou Toict), Nicol. de, né à Lille, S. J. Decades virorum illustr. Paraquariae Soc. Jesu ex historia ejusdem Provinciae et aliunde depromptae cum synopsi chronolog. histor. Paraquar. 2 parties en 1 vol. Tyrnaviae 1759. Avec beau frontisp. gr. s. c., en haut le portrait de l'auteur et nombr. jolies initiales gr. s. b. 2 ff., 375 pp., 4 et 2 ff., 177 pp., 3 ff. In-fol. Veau. 300 —

De Backer III. 1135. ne connaît pas une impression de cet ouvrage d'une rareté hors ligne et fort important pour l'histoire du Paraguay. Non cité par Brunet. Bel exemplaire.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

549.

Tellez, Fernand. Razonamiento de los embaxadores de España en la obediencia que dieron al Papa. Romae 1508. 4 ff. In-4°. Demi veau. 1500 —

Harrisse Add. 30: „Nam qd ego referam maris indici dites insulas nuper inventas" etc. etc. „Tradimus alterum orbem nostris navigationibus exploratum atque copertum" etc.

550.

Teupken, J. F. Beschrijving de Kgl. Nederlandsche Troepen. s'Gravenhage, van Cleef 1823. Avec 52 très-belles planches en couleurs réprés. l'armée des Pays Bas gravées par Porcmann, de Sluyter, Zürcher, Bemme. In-fol. Cart. 225 —

Ouvrage très-rare.

551.

Theocritus. Idyllia, graece, etc. Venetiis, Aldus Manucius, 1495, Mense Febr. Car. grecs et rom. Avec qq. bordures ornamentales et superbes initiales gravées au trait en imitation des anciens manuscrits grecs. 30 ll. 140 ffnc. In-fol. Veau. 300 —

Hain-Copinger 15477. Proctor 5549. Renouard p. 5 no. 3. Edition très-rare et la première aldine, en même temps la première de la plupart des ouvrages qu'elle contient. On y trouve Bion et Moschus, divers poètes gnomiques et une traduction en vers grecs, faite par Planude, d'un écrit attribué à Caton. Notre exemplaire est du premier tirage original, c. à. d. il n'a pas les corrections faites plus tard dans les cahiers ZF et QG. Superbe exemplaire, présque non rogné.

552.

Thesaurus cornucopiae et horti Adonidis, graece. Venetiis, in domo Aldi, mense Augusto, 1496. Car. grecs; le titre, le contenu, la préface et le colophon en car. rom. 30 ll. 10 ffnc. 270 ffc. In-fol. Maroquin brun, le premier plat avec une riche dorure, dos d., dent. intér., tranche d. et cisel. (Superbe reliure moderne). 250 —

Première édition fort rare et préeieuse. Hain-Copinger 15493. Proctor 5551. Renouard p. 9: „Cette belle édition, devenue très-rare, est due aux soins réunis d'Alde, de Guarinus Camers, Car. Antenoreus, Urbanus Bolzanius et Ange Politien." Le titre taché insignif. et avec qq. écriture. Superbe exemplaire d'une conservation parfaite, comme neuf, grand de marges.

553.

Viellerley wunderbarlicher **Thier des Erdtrichs,** Mehrs vnd des Luffts, allen anfahenden Malern vnd Goldschmieden nützlich sampt andern Künstnern. Franckfort a. M., bey Cyriacus Jacobi zum Bart 1546. Titel u. 57 Blatt mit Holzschnitten, welche allerley phantast. u. wirkl. Thiere darstellen, keiner trägt Namen o. Monogr. des Künstlers. 4°. Pergtbd. 250 —

Aeusserst seltenes Werk von dem nur noch ein (und zwar unvollständiges) Exemplar in Frankfurter Privatbesitz bekannt ist.

554.

Thomas de Aquino. Compendium theologicae veritatis. Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie au XIVe siècle, orné de 5 miniatures — initiales historiées — avec des bordures laterales fleuronées et animées de figures de saints, d'oiseaux et de bêtes grotesques et de quantité d'initiales en rouge et en bleu. 2 cols. 148 ff. In-4°. Vél. 650 —

Code précieux, écrit par deux différentes mains. La décoration est très-remarquable et curieuse. Quelques bordures endomm. un peu. Qq. feuillets manquent au milieu et à la fin.

555.

Thomas (à Becket), Archeuésque de Canturbie. Defence de la vraye et catholique doctrine du sacrement du corps et sang de nostre sauueur Christ, avec la Confutation de plusieurs erreurs concernant icelle. Translatée de la langue Angloyse en francoys par Francoy Philippe, seruiteur de Thomas Euésque d'Ely, Chancelier d'Angletérre. (A la fin:) Imprimé à Londres par Pierre Angelin, 1552. 118 ffc. Pet. in-8°. Vél. 250 —

Pièce excessivement rare inconnue à Lowndes et aux autres bibliographes, surtout rare comme ouvrage en langue étrangère imprimé à Londres au XVI. siècle. Taché d'eau un peu.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

556.

[**Todtentanz.**] Der doten dantz mit figuren | clage vnd antwort schon | von allen staten der werlt. O. O., Dr. u. J. (Koeln ca. 1468—1470.) Mit 41 höchst merkwürd. u. ausserordentlich interessanten Holzschnitten und 79 grossen Initialen. Goth. Typen. 2 Columnen. 22 Bll. Fol. *Siehe die Facsimiles p. 142 u. 143.* 16000 —

Kostbarkeit allerersten Ranges, vollständig, wie sie kaum jemals vorkommt. Panzer, Annalen, zus. no. 41b: wahre Seltenheit. Ebert II. 23006. Langer i. d. Allg. deutsch. Bibliothek CVI 279 ff. Massmann, Lit. d. Todtentänze S. 85 no. 2. Die Holzschnitte verdienen besondere Beachtung. Der erste ist von fast Blattgrösse, der letzte ist blattgross u. die übrigen nehmen die Hälfte der Seiten ein; darüber der Text, beim eigentlichen Totentanz in 2 Spalten, von welchen die erste die Anrede des Todes, die zweite die Entgegnung des Menschen enthält. Jede Spalte beginnt mit einer grossen Holzschnittinitiale. Auf den Darstellungen selbst ist der Tod jedesmal mit einem andern Musikinstrument abgebildet; der Holzschnitt auf d. Rückseite des Titelblattes stellt ein ganzes Concert dar, u. der letzte einen Kirchhof mit Gerippen u. Totenschädeln. Auf der letzten bedruckten Seite ein Schlussgedicht von 36 Versen in 43 Zeilen. Die Ansichten über den Druckort gehen auseinander. Panzer spricht sich nicht darüber aus. Langer hält Strassburg für den Druckort, Ebert will das Werk zu Köln oder in Niedersachsen gedruckt sein lassen u. dürfte mit seiner ersteren Ansicht wohl recht haben. Das Exemplar der Hof- u. Staatsbibliothek in München hat am Schluss von gleichzeitiger Hand die Jahreszahl 1470, wonach in diesem oder einem der vorhergehenden Jahre das Werk erschienen sein dürfte. Es existiren von der Kostbarkeit nur äusserst wenige Exemplare in Sammlungen u. auch diese meist defekt. Complete Exemplare wie das unsrige dürften kaum wieder im Handel vorkommen, auch hat der Vergleich mit einigen Exemplaren in staatlichen Sammlungen manche Varianten in den Holzschnitten etc. gezeigt.

557.

[Toulouse.] Histoire admirable, advenue en la ville de Thoulouse, d'un gentilhomme qui s'est apparu par plusieurs fois à sa femme deux ans après sa mort. Premierement en forme naturelle: puis en forme d'un corps mort, ayant esté recognu de plusieurs personnes, tant docteurs, conseillers que médicins et autres. Paris, Seb. Lecuyer, 1623. 15 pp. Cart. 75 —

Brunet III. 180. Pièce des plus curieuses et excessivement rare.

558.

Treitzsaurwein, Marx. Weisskunig. Alte Originalausgabe von 224 vortrefflichen Holzschnitten von Hans Burgkmair, Hans Schäuffelein u. Hans Springinklee. Gute alte Abdrücke. Fol. Halbldbd. *Siehe das verkleinerte Facsimile eines Holzschnitts p. 146.* 6500 —

Muther, Bücherillustr. S. 119 ff. Goedeke I. 336. Ebert 23079. Brunet V. 933. Von einziger Seltenheit u. Kostbarkeit, da eines der wenigen Exemplare vor dem Text mit den alten Abdrücken der Holztafeln, welche nicht nur kräftiger u. schöner sind, als diejenigen der Ausgabe von 1775, sondern auch (10) Stücke enthalten, von welchen die Platten nicht mehr existieren u. welche der Ausgabe von 1775 fehlen. Man kannte bisher nur drei Exemplare jener alten Ausgabe mit den Holzschnitten ohne Text — zwei werden in Wien, eines in Dresden bewahrt — unser Exemplar gesellt sich diesen zu u. dürfte einzig im Handel stehen. Verglichen mit dem Exemplare der k. k. Bibliothek in Wien, welches aus der Bibliothek des Erzherzogs Ferdinand I. stammt in altem Originaleinbande von ca. 1550, stimmen die Abdrücke unseres Exemplares völlig mit denjenigen dieses überein, das Papier u. das Wasserzeichen haben ganz dieselbe Beschaffenheit wie in jenem Exemplare. Unser Exemplar hat 10 der Holzschnitte von den verloren gegangenen Platten gegen 12 des Wiener Exemplares. Unser Exemplar ist handschriftlich in der rechten untern Ecke alt numerirt (XVI. Jahrh.) 3 Bll. sind bis zum Plattenrand beschnitten u. aufgezogen, bei einigen andern ist der weisse Rand teilweise wenig unterlegt, im übrigen grossrandig u. von trefflicher Erhaltung.

559.

Truckl, Christoph., praepositus monasterii in Polan Styriae. Contemplationes ad horas canonicas religiosis et iunioribus Sacerdotibus maxime necessarius. S. l. et a. [1543.] Avec un petit bois au titre sur fond noir, 4 figs. gr. s. b. en manière criblée sur le verso du titre et 4 sur la dernière page. 12 ffnc. Pet. in-8°. Non rogné. 120 —

Pièce fort rare et précieuse, échappée aux bibliographes. La préface porte la date de l'an 1543 mais les bois en manière criblée sont bien plus antérieurs. Ils représentent des scènes de la passion et de la vie de Jésus Christ.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

Ich byn hye vor
bitter dot Vor
sprech dir were
nu not Noch
restu eyne vor
sprechen geyn
got gewinnen
Ke das du fu
'rest myt myr
von hynnen Wetrestu dich myt got
bedacht Vñ vntecht nyt tzu recht ge
macht Bis golde mochtestu gnade be
synden Vñ frolich scheyden von hyn
nen.

Ich wye byn
ich so sere be
sorget Dwilt
ver dot nye
mandes Vor
get Ich muß
nu auch selbst
redde vnd ane
wort geben.
Von mynem sintlichem leben Vn
recht macht ich dirk tzu recht. Was
krumpf was das macht ich schlecht
Warheyt verkaufft ich vm kleynes
gut Solche myr nu den schade dut

Der dot

Der vorsprech

XXXII

No. 556. Todtentanz.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

Schriber werckta
ges vnd heylig
dages haistlü ge
schryeben, Vnd
daß ist lützelt gü'
tes getryeben.
Vmb, wenige
schrifft vielt gel
tes genommen
Das brengt ge
gen got wenig
fromen Schrip
eyn instrument vor den wot Kunstlis
Das yß ist dyr noit Dyn lekerye gott
nümmer lyden mag Kompt fort yß
ist hye dyn iüngster dag.

WAnnen kümstu
du vntzisdiger
gast Dü bist my
nem hertzen eyn
swerer last Eyn
fritzke leben hain
ich büß her gefu
ret Geringe gewonnen hald verdo
ret Das han ich alte tzit alsso gehal
ten Vnd gar kleyn gesorget den alten
Mocht ich aber tzit gewynnen Ich
wollt myn leben baß besynnen.

Der doit. Der schriber

No. 556. Todtentanz.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

560.

[**Trodec,** J.] Almanach xylographique à l'usage des marins Bretons exécuté par J. Trodec au commencement du XVI^e siècle. Petit livret composé de onze feuillets de parchemin imprimés recto et verso en caractères xylographiques. Les huit premières pages sont occupées par des cercles ou roses où sont tracées les aires des huit principaux vents. Sur des banderoles flottantes sont inscrits en anglais, en français et en breton les noms des vents. Au centre de chacune des roses on trouve de une à trois lettres. Si on les lit à la suite dans l'ordre actuel des pages on lit: Faict de J. Trodec. La neuvième page n'a pas été imprimée mais contient un dessin à la plume représentant un quartier qui porte le titre: le Déchet de la navigation et sur le bord une petite table pour les „diminutions de lieux par minutes". Les quatre pages suivantes montrent un portulan à très-petite échelle (sur deux pages) des côtes de la mer du Nord depuis „Envers" jusqu'à Ortiquera, un autre de l'Angleterre et un troisième de l'Irlande (avec les noms en irlandais). La nomenclature est imprimée en noir et on y a ajouté des noms écrits à l'encre rouge. Des vues fantaisistes des principales villes, des drapeaux viennent animer ces curieuses petites cartes avec lesquelles il était du reste bien difficile de naviguer même au cabotage. Suit un calendrier des fêtes mobiles sur deux pages et une „Sgoudrille". Les six dernières pages sont consacrées à un calendrier des paysans (ou des gens qui ne savent pas lire) dont plusieurs noms des saints dénotent une origine bretonne. Format 74 : 100 mm. Reliure originale en bois dans un étui placé dans un joli petit coffret gothique en bois couvert de veau découpé et muni de crampes de fer avec fermoir et d'un anneau. 4800 —

Volume extrêmement précieux et d'une rareté insigne. On n'en connaît aujourd'hui qu'un nombre fort limité que Mr. G. Marcel vient de passer en revue (voir la Revue de géographie no. d'octobre 1900). Les exemplaires diffèrent du reste sensiblement entre eux p. e. les portulans de l'Irlande et de l'Angleterre contenus dans notre exemplaire diffèrent radicalement de ceux de l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, ils appartiennent assurément à un type plus archaïque. Il en est de même pour la carte des côtes septentrionales de la France. Cet exemplaire appartient à une édition plus ancienne que celui de la Bibl. Nat., édition qui a été exécutée dans la première moitié du 16e siècle car le Havre y est désigné sous le nom de Hableneuf.

561.

Ugolini, Blasius. Thesaurus antiquitatum sacrar. complectens selectiss. clarissimor. virorum opuscula, in quibus veterum Hebraeorum mores, leges, instituta, ritus sacri et civiles illustrantur. 34 voll. Venet. 1744—69. Avec nombr. figs. gr. s. c. Gr.-in-fol. Vél. 1800 —

Ouvrage fort important, devenu excessivement rare. Les sign. Ppp. 2 et 3 (les col. 965—972, en tout 2 ff.) du vol. 31 sont très-bien facsimilées par héliotypie; bel exemplaire; gr. de marges et bien complet.

562.

Ulloa, Alonso de. Carcel de amor hecha por Hernando de Sanct Pedro, con otras obras suyas. Venetia, Gabriel Giolito de Ferrarijs y sus hermanos, 1553. Avec 2 diverses marques typ. et beauc. d'initiales fig. gr. s. b. 68 ffc. — Eiusdem Processo de cartas de amores que entre dos amantes passaron: con una carta del author para un amigo suyo pidiendole consuelo, y una quexa y aviso contra Amor. Ibidem apud eundem, 1553. Avec la marque typ. et qq jolies initiales gr. s. b. 120 ffc. In-8°. Veau brun avec riches dorures d'entrelacs mosaïqués sur un fond pointillé d'or sur les plats et le dos, tr. d. Magnifique reliure mosaïque du temps. 250 —

Les 2 traités d'Ulloa sont excessivement rares, non cités par Brunet ni dans la bibliothèque de Salva. Livres en langue espagnole imprimés en Italie. La riche reliure est fort remarquable.

563.

Utino, Leonardus de, o. Praedic. Sermones quadragesimales de Legibus. Parisiis, p. honorabiles viros Martinum Udalricum et Michaelem. Anno XVII° dñi nostri Ludovici XI die vero ultima mēsis octobris (1477). Car. goth. 2 cols. 60 ll. 303 ffc. et 6 ffnc. In-fol. Vél. 350 —

Hain-Copinger 16118 (Hain sans l'avoir vu). Proctor 7849. No copy in the Bodleian Library. Incunable d'une rareté incontestable, surtout très remarquable à cause de la pagination pour laquelle on a — probablement employé pour la première fois en France — des chiffres arabes. Il y a une petite différence entre les bibliographes quant à la date. Les uns (Panzer et Hain) se déclarent pour l'année 1478, d'autres (Proctor) pour l'année 1477. Comme la 16e année de Louis finissait juillet 1477, Octobre de sa 17e année doit être l'année 1477. Notre exemplaire avec quelques taches d'eau, est très grand de marges, avec les initiales en rouge.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

564.

Ulpianus, Domitius, et Julius **Paulus,** juriscons. Romani. Explicationes et opiniones juridicae. Incipit: Verbum hoc si quis tam masculos quam feminas | complectitur. Paulus lib. | Urbis appellatio in muris rome autem continen | tibus etc. Explicit: Restituit non tam qui solum | corpus sed etiam qui omnem rem conditionemque reddita ča praestet et tota restitutio iuris est impetratio. Manuscrit sur vélin exécuté en Italie au XVe siècle, écrit soigneusement en rouge, bleu et noir et orné dans la marge supérieure de la première page d'une miniature représentant deux jurisconsultes tenant une banderole avec le mot: Ulpianus. 26 ff., dont le dernier bl. In-4°. Veau ornem. à fr. avec bouton en cuivre (Dérel.) 450 —

Manuscrit important d'une conservation parfaite. Les oeuvres de ces deux jurisconsultes du 2e siècle après Jésus-Christ ne sont connus pour la plupart qu'en fragments.

565.

Valegio, Fr. Nuova raccolta di tutte le più illustri et famose citta di tutto il mondo. Venezia (vers 1580). 256 vues gr. par Franz. Valegio ou Valezo, M. Rota et autres. In-4°. Vél. 120 —

Il s'y trouve e. a.: Mexico, Cusco; Calechut; Ormus; Tunes; Algier; Quiloa; Azamurum; Tingis; Hierusalem (2 vues); Aden in Arabia; Rhodus (2 vues); Cipri; Lauretum; Roma (2 vues); Malta; Parise; Metz; Moscovia; Vilna; Buda; Mons regius (Koenigsberg); Vienna; Lindaw; Pragha; Wratislavia; Leibzigk; Wittenberg; Dresden; Lubeca; Hamburgum; Luxembourg et a. — Qq. taches d'eau.

566.

Valerius Maximus. Factorum ac dictorum memorabilium ll. IX. S. l. et typ. nom. [Venet., Vind. de Spira] 1471. Car. rom. 41 ll. 123 ff., le dernier bl. In-fol. Veau. 550 —

Hain-Copinger 15775. Proctor 4035. Edition de la plus grande rareté et fort recherchée, la seconde datée. On ne trouve guère des exemplaires complets c'est à dire avec le dernier f. bl. Bel exemplaire, nonobstant qq. taches, très large des marges.

567.

Valvasor, J. W. Freiherr von. Die Ehre des Herzogthums Crain: das ist wahre .... Belegen- u. Beschaffenheit dieses Roemisch-Keyserl. Erblandes und historisch-topographische Beschreibung. Deutsch von E. Francisci. 4 Bde. Laybach 1689. Mit Frontispice, vielen Kupfern, Ansichten, Plänen, Karten, Wappenabbildungen etc. (Jos. Koch del., Ant. Trost fec.) 4°. Prgt. 120 —

Vollständige Exemplare sind sehr selten.

568.

Vegèce. Lart de chevalerie selon Vegece lequel traicte de la manière que princes doibuent tenir au fait de leurs guerres et batailles. In fine: Explicit le liure de droit darmes subtilité z cautelle ad ce seruās selon Vegece de lart de cheualerie. Jcy sont declairees les douze vertus que vng noble homme et de noble couraige doibt auoir en son cueur et en sa memoire et en user. In fine: Cy sont les vij vertus que en noblesse doibt auoir Et par especial es princes. Paris, Anthoine Verard le xxvj iour de Juing 1488. Marque typogr. et cinq beaux bois coloriés. Car. goth. 2 cols. 33 ll. 106 ff. (six ff. prélim., sign. a—l par 8, m—n par 6 ff., le dern. blanc.) In-fol. Rel. orig. goth. en bois et veau avec dix boutons de cuivre. Rel. origin. fat. (Témoins.) 2500 —

Hain-Copinger 15917. Macfarlane no. 6. compte par erreur 102 feuillets. Brunet V. col. 1111. Exemplaire, grand de marges à nombreux témoins, d'un volume de la plus grande rareté. L'auteur est Jean de Meun qui nous apprend ce fait lui même au commencement de sa traduction du livre de la consolation de Boëce. D'un autre côté Will. Caxton dit positivement que ce livre est de Christine de Pisan. Un coin blanc du titre enlevé. Qq. piqs.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

No. 558. Treitzsaurwein Weisskunig.

569.

Vasari, G. Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori, e architetti. Nuovo dal medesimo riuiste et ampliate, con i ritratti loro et con l'aggiunta delle vite dall' anno 1550 al 1567. 3 part. Fiorenza, appresso i Giunti, 1568. Avec belles bordures de titre et un grand nombre de portraits, encadrés de jolies cartouches, gr. e. b. 28 ff. prél., 530 pp., 20 ff. 42 ff. et 1016 pp. In-4°. Vél. 120 —

Brunet V. 1096. Seconde édition rare et recherchée. Qq. taches.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, **Karlstrasse 10, München.**

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

570.

[Venezia.] Vue perspective de la ville de Venise en 1500. Gravure sur bois par Jacopo de Barbari, exécutée sur six planches d'une dimension très grande et qui réünies mesurent 2,82 m. de largeur sur 133 cm. de hauteur. Monté sur toile. 2000 —

Nagler, Monogrammisten, III 770. Passavant III 142. Lippmann, Wood-engraving in Italy, p. 130. Ephrussi, notes biogr. sur Jacopo de Barbari (Paris 1876). Galichon, Jacopo de Barbari (Paris 1861). Plan de Venise devenu extrêmement rare. „On y voit représentée la noble cité des lagunes avec ses églises sans nombre, ses palais dont les principaux sont distingués par leurs noms, ses canaux, places, jardins etc. à vue d'oiseau, pris d'un point près de la douane et à une élevation assez modérée pour que, dans les proportions considérables de la gravure, les principaux édifices puissent être représentés en perspective avec des détails suffisants, de manière à ce qu'au lieu d'un plan, comme on l'appelle communément, cette gravure pourrait plutôt être considérée comme une vue de la ville". — Bonne épreuve de la 1. édition avec qq. raccommodages.

571.

[**Venezia.**] **Marieschi,** Mich. Magnificentiores urbis Venetiarum prospectus. Titre en riche cartouche orné du portrait de l'artiste et 22 belles vues de Venise exécutées dans la manière de Canaletto joliment gravées à l'eau-forte par Michele Marieschi. Venet. 1741. Gr.-in-fol. obl. 175 —

572.

Verardus, Carolus. In laudem Serenissimi Ferdinandi Hispaniar. regis Bethicae et regni Granatae obsidio victoria et triumphus. **Et de Insulis in mare Indico nuper inuentis.** (Epistola Christoferi Colom cui etas nostra multum debet: de insulis in mari Indico nuper inuentis ad Raph. Sanxis missa quam Aliander de Cosco in lat. convertit.) Basil., Joh. Bergmann de Olpe, 1494. Orné de six beaux et curieux bois. Car. rom. 28 ll. 36 ff. In-4°. Br. 5000 —

Harrisse 15. Hain 15942. Copinger 15942. Proctor 7770. Brunet V. 1129. Bel exemplaire d'un opuscule fort rare.

573.

Vertrag u. Vereinigung Ludwigs, Pfalzgrafen bei Rhein, Herzogs in Bayern, mit Wladislaus, König v. Ungarn u. Böhmen. Cristabent 1509. Einblattdruck. Fol. 120 —

Interessantes u. sehr kostbares Document, leider mit Textverlust beschädigt, wasserfleckig u. aufgezogen.

574.

Vespucius, Albericus. Mundus nouus. Aug. Vind., Joh. Otmar, 1504. Car. goth. 40 ll. 4 ff. In-4°. Maroqu. rouge, fil., dent. intér., tr. d. (Bedford.) 8000 —

Harrisse No. 31. Edition fort rare, la seule de toutes les impressions connues qui porte l'indication du lieu, de l'imprimeur et de l'an et à cause de çà probablement la première car la supposition que les éditions sans date soient antérieures n'est point prouvée. Bel ex., cachet de bibliothèque sur le premier feuillet.

575.

Vespucius. Paesi nouamente ritrouati per | la Nauigatione di Spagna in Calicut. Et da Aber | tutio Vesputio Fiorentino intitulato Mon | do Nouo. Nouamente Impresso. | (A la fin:) Stampata in Venetia per Zorzo de Rusconi Milla | nese. Nel M. D. XXI. adi. XV. de Febraro. (1521.) Vign. grav. en bois au titre. 124 ff. In-8°. de 2 cols. Maroquin rouge, encadr., fil., dos or., dent. int., tr. dor. 2500 —

Harrisse Nr. 109. Mr. Hanrott in a note to the Grenville copy, states that this edition, „though not so rare as the preceding ones of 1507 and 1508, contains more at the end".

576.

Vespucius. Newe unbekanthe landte. Und ein Newe weldte in Kurz verganger zeythe erfunden. Am Schluss: Also hat ein endte dieses Buchlein welches auss wellescher sprach in die dewtschen gebrachte und gemachte ist worden durch den wirdigen und hochgelahrten herrn **Jobsten Buchamer.** Der freyen künste und artzeneien Doctoren etc. Und durch mich Georgen Stüchssen zu Nüreinbergk Gedruckte und volendte nach Christ unseres lieben herren geburdte 1508 Jare am Mitwoch sancti Mathei, des heiligen apostels abenthe, der do was der zweyntzigiste tage des Monadts Septembris. Titelholzschnitt. 68 Bll. Fol. Ppb. 1000 —

Schönes vollständiges Exemplar mit breitem Rande, fast unbeschnitten. Harrisse Bibl. Am. Nr. 57.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, München.

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

577.

[Villedieu, Mar. Cath. Hortense des Jardins, dame de.] Annales galantes de Grèce. 2 vols. Paris 1687. 400 pp. 1 f. In-12°. Maroquin rouge, les plats avec une large bordure dorée renfermant tour à tour en compartiments une couronne et une fleur de lis, aux coins de cette bordure la figure d'un cerf, d'un coq et d'un chien, dos d. en comp., dent. intér., tr. d., doublé de maroquin rouge. 175 —

Barbier I. 196. Les titres avec écriture; le 2. vol. taché d'eau insignif. au coin supérieur. Superbe reliure française de la fin du XVIIe siècle.

578.

Vinsac. Motifs d'orfèvrerie. Cahier 1—4 (au lieu de 12). 16 feuilles gravées à la manière du crayon par Vinsac. Paris, chez l'auteur. In-4°. Br. 250 —

Cah. 1: Pots-à-Oeille. 4 pièces. — 2: Vases qui servent de Girandole. 4 pièces. — 3 et 4: Girandoles de bureau. 8 pièces.

Ces compositions sont très-bien faites.

579.

Virgilius. Dreyzehen Aeneadische Bücher von Troianischer Zerstörung u. Auffgange des römischen Reichs. (In deutschen Versen.) Worms, Gr. Hofmann, o. J. (1543?) Mit hübscher Titelbordüre u. 13 blattgrossen Holzschnitten im Texte. 336 Bll. Kl. 8°. Cart. 120 —

Goedeke II. 217 Ebert 23787. Sehr seltene gereimte Uebersetzung des Virgilius von Murner mit höchst merkwürdigen Holzschnitten. Mit dem Ex-libris von Joh. Conr. Feuerlein, Rat in Nürnberg. Name auf d. Titel. Etwas wasserfleckig.

580.

Vita monachorum. Manuscrit sur vélin exécuté au XVe siècle et orné de huit initiales et d'une bordure peintes en or et en couleurs. 155 ff. In-12°. 650 —

Reliure en argent doré travaillée en haut relief. Le premier plat représente le Christ en croix, au pied du quel la St. Vierge et St. Jean; dans les quatre coins les figures d'Abraham, de Salomon, de Daniel et de Jérémie; le tout entouré par une bordure fleurie. Le second plat représente au milieu la résurrection et dans les quatre coins les figures des évangelistes, aussi le tout entouré par la même bordure. Le dos, divisé en 3 parties, est joliment ornamenté contenant dans la partie centrale une rosette et dans les deux autres une tête d'ange. Les noms des personnes figurées sont gravés en caractères grecs. Magnifique reliure russe du XVIe siècle d'une conservation irréprochable. Avec fermoir. Hauteur 10,7 cm. Largeur $7^1/_2$ cm. Espaisseur du dos 2 cm.

581.

Vladislav II., König v. Böhmen u. Ungarn, † 1516 in Ofen. Mandat gegen einige Absager, den böhmischen Kreisstädten zugeschickt. Datum Bude ipso die S. Remigii Anno dom. 1508, Regnorum autem nostrorum Ungarie XIX. Boemie vero XXXVIII. Einblattdruck in czechischer Sprache mit den Resten des königl. Siegels n. dem handschriftlichen Vermerk: Ex comissione ppa. Regie M(aiestatis). Rückseitig die Aufschrift: Boleslawsky. Qu.-fol. 300 —

Aeusserst seltener u. interessanter Einblattdruck, der als Original-Urkunde seiner Bestimmung gedient hat. Er war gefalten u. ist mit dem Verluste von wenigen Buchstaben ganz unbedeutend beschädigt, sonst trefflich erhalten.

582.

Vocabularius ex quo latino-germanicus. Fol. 1 vacat. Fol. 2 a: (E)x quo vocabularij va | rii autētici. videlicʒ Huguicio Ka | tholicō Breuilogus Papias aliiq̄ | codices sunt compatōne p̄ciosi | Fol. 168 a. lin. 24: Et sic huiusce modi vocabularij opusculū tpa ante q̄ | plura impressoria arte diuulgatū . . . . . per. Pe | trū. Drach. Spirensiū ciueʒ. correctōne possibili pre | uia. iterū impressum. Anno dñi. Millesimo quadrinte | simo octuagesimo secūdo. (Spirae, P. Drach, 1482.) Car. goth. 34 ll. 168 ffnc., dont le premier blanc. (sign. a par 10, b—t par 8, v par 8, x par 6 ff.) In-4°. Ais en bois, recouv. de vél. g. à froid; avec 2 ferms. (Reliure bien conservée du temps). 375 —

Incunable d'une rareté hors ligne, dont seulement Panzer III p. 22 no. 19 fait mention sans en donner une description. Omis par Hain, Proctor, Brunet etc. Vocabulaire latino-allemand rarissime. Sauf qq. trous de vers insignif. au commencement bel exemplaire rubriqué dans une reliure de l'époque.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, **Karlstrasse 10, München.**

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

583.

Voragine, Jac. de Legendario de sancti vulgare hystoriado. Venet., Aug. de Zanni da Portese, 1516. Avec un bois sur le titre, grande bordure avec 4 bois au verso du 3e f., belle bordure et fig. en bois au 4e f. et plus de 200 figures grav. au trait dans le texte. 231 ffc. In-fol. Vél. 850 —

Panzer VIII. 430. 771. Le duc de Rivoli ne décrit pas cette édition mais celle de 1509 qui a une grande ressemblance avec elle. On voit également sur le titre la figure de S. Bartholomée. Dans le registre un petit bois se trove à la tête de chaque mois. Un peu taché d'eau et les 2 premiers ff. restaurés, mais en général bon exemplaire de ce livre très recherché et fort précieux.

584.

Voragine, Jac. de. Legendario vulgare. Vinegia, appresso di Franç. Bindoni et di Mapheo pasini, 1548. Avec jolie bordure et 234 ravissantes figures gr. s. bois au trait avant 1500. 220 ff. In-fol. Vél. 300 —

Traduction italienne de Nicolas de Manerbi (Mallermi) fort rare, illustrée d'une richesse extraordinaire. Qq. taches. Les 234 bois au trait du XVe siècle sont d'une beauté rare. Une grande partie est tirèe de la celèbre Biblia in volgare de N. Mallermi.

585.

Vorstellungen u. Plane der merkwürdigsten Begebenheiten des gegenwärtig. Krieges der Oesterreicher u. Russen gegen die Türken. Hsgg. u. Erzherzog Franz v. Oesterreich gewidm. v. Christian v. Mechel. Basel, bey d. Herausg. u. Wien, bei Artaria u. Co. 1790. Mit 6 Plänen, 7 Ansichten u. Prospecten von Festungen u. Schlachten äusserst fein in Farbendruck ausgeführt u. 5 Blatt Beschreibung. Fol. in Original-Umschlag. 450 —

Bedeutsame Publikation, Begebenheiten des Türkenkrieges in d. Jahren 1787—89 bildlich darstellend; nicht im Catalogue de la section des Russica de la bibliothèque impériale publ. de St. Pétersbourg. Titelblatt sowie Erklärung auf den Kupferstichen u. die Beschreibungen auf den 5 Bll in deutscher u. französ. Sprache. Die Pläne in Kpfr. gest. u. teilw. color. stellen dar: Das österreich. Lager vor Sabatz, Kpfrst. v. C. Schütz; Situationsplan d. Belagerung v. Choczim od. Chotin a. d. Moldau. Die Veteranische Höhle m. Umgegend im Bannat; beide Belagerungen d. türk. Forts Dubicza; Belagerung d. türk. Festung Novi; Belagerung d. türk. Haupt-Festung Oczakow. Die 7 Ansichten u. Prospecte, vorzüglich in Farbstich ausgeführt, stellen dar: Oczakow u. Kinburn m. d. Treffen am 12. X. 1787, nach d. Nat. gez. v. Fr. Casanova, f. d. Stich entw. v. C. Schütz; Dubieza in Croatien m. d. Angriff auf d. türk. Lager am 9. VIII. 1788, gez. v. C. Schütz 1789, dazu auf besond. Blatte Erklärung, wie bei den 4 folgenden Ansichten; Festung Choczim u. deren Belagerung i. J. 1788, gez. v. C. Schütz; Festung Novi m. Umgegend u. Vorstellung d. Belagerung i. Herbst 1788, gez. v. J. Dedovicz u. ausgef. v. C. Schütz 1789; das Treffen bei Adschud i. d. Moldau 14. VIII. 1788, gez. v. C. Schütz; Gegend bei Semlin in Syrmien mit Vorstellung des Dammes von Beschanie u. d. Hauptlagers u. d. Festung Belgrad in d. Ferne; Belgrad u. Semlin.
Höchst seltenes Werk von trefflicher Erhaltung.

585a.

Vovert, Jean, Orfèvre français du commencement du XVIIe siècle. Une suite de 6 pièces ravissantes, y compris le titre: Pendeloques richement ornementées, accompagnées de petits motifs blanc sur noir. On lit sur le titre: loue le nom dedieu Re. Ge. Me. Domine secundum verbun. Fuum. Jehan Vovert 1602. In-8°. 450 —

Superbes épreuves de cette suite inconnue, d'une rareté extrême. Larges marges.

586.

Wagenaer, Lucas Janszoon. Speculum nauticum super navigatione maris Occidentalis confectum. Spiegel der zeevaerdt, van de nauigatie der Westersche zee Innehoudende alle de Custen van Franckrijck, Spaignen, eñ t'principaelste deel van Engelandt, in diuersche zee caerten begrepen. 2 parties en 1 vol Lugd. Bat. Excud. typis Plantinianis Fr. Raphelengius, 1586. Avec 22 et 23 cartes, 1 titre grav. s. c. l'autre sur bois, figures astronom. etc. Joa. a Doetecum fec., le tout trés-soigneusement color. et en partie rehaussé d'or. Gr. in-fol. Vél. dor. et ornem., très-belle reliure orig. 250 —

MM. Ruelens et De Backer p. 286—87 donnent une description exacte de ce précieux chef-d'oeuvre de la cartographie du XVIe siécle, remarquable surtout par la belle ornementation des cartouches dessinés d'après Th. de Bry.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

587.

Waidwergk. Vögel zufahen mit Raubvögeln, Netzen, Stricken, Leime u. Geschoss. Fisch züfahen mit Netzen, Reusen, Anglen, Kasten, Ass etc. Wild fahen mit Netzen, Stricken, Grüben, Fallen u. Schiessen. Und wie man alles darzu dienlich bereyrten, auffziehen, halten und machen soll. Augspurg, H. Steyner o. J. (gegen 1530). Mit prächtigem Titelholzschnitt. 20 Bll. 4°. Schöner mit Gold gepresster Lederband. 300 —

Souhart col. 702. Schönes Exemplar dieses höchst seltenen u. ungemein kostbaren Steynerschen Jagd-Büchleins. Mit 1 ex-libris.

587a.

Waltzemüller, Martin. Hylacomylus, Friburgensis Brisg., professus gymnasii Deodati. Instructio manuductionem prestans in cartam itinerariam Mart. Hilacomili cum luculentiori ipsius Europae enarratione a Ringmanno Philesio conscripta. Argent., Joa. Grüninger, 1511. 24 ff. (mal num.) le dern. bl. In-4°. Cart. 1500 —

Harrisse p. 128 note, sans l'avoir vu donne par erreur 21 ff. Nordenskiöld p. 129a. Brunet III. 165. Avezac XXIV. (donne par erreur 22 ff.) Pièce d'une rareté hors ligne. Notre exemplaire avec la date du 1. mars 1511 au bas de la dédicace (Deodati Anno dñi 1511 Kal. Martii) à principi Anthonio Lotharingie ac Barri duci, est un des trois connus qui existent. On lit sur le verso du VI. feuillet le passage suivant très-intéressant relatif à l'Amérique: „Unde hoc tempore (quod nullis auditum seculis) classes gloriosi principis. Emanuelis Lusitanie sceptra moderantis, non sine magna omnium admiratione oram soluentes extensis in Aeolios spiritus Christi vexillis nunc ad Antipodas et terrae Hypogium penetrant: nunc permeant ad Austrū et brume solstitium transcendunt nunc ad exortus citato cursu ultimos Aphricae Nomades."

588.

Ingolstädter Wandkalender auf das Jahr 1484. Beginnt: Anno so man zelt MCCCC LXXXIIIj iar. Ist B suntag buchstab piss auf sant matheis tag darnach C hin auss Guldin czal | Endet: ℭ Das vō einē maister zu Ingolstat. O. O. u. Dr., wahrscheinlich von Conrad Zeninger in Nürnberg. Einseitig bedrucktes Plakat mit goth. Typen in 4 langen Zeilen u. zweispaltig gedruckt, 71 Zeilen, (4 durchlauf. Linien, sonst 2 coll.) Fol. (Satzhöhe 31 cm., Breite 21½ cm. Blatthöhe 42 cm., Breite 27 cm.) 250 —

Höchst kostbarer u. seltener früher Wandkalender, nicht von Hain erwähnt. Copinger II 2222 citirt nur das ihm bekannt gewordene Exemplar der Münchener Hof- u. Staatsbibliothek. Von dem Einbande einer Incunabel abgelöst, daher mit Klebespuren, wurmstichig mit dem Verluste einiger Buchstaben im Texte.

589.

Mainzer Kalender. Disser Almanach ist gemacht in der hohenschule der grosswirdigsten stat Mentz vff das Jar 1492. Wandkalender, einseitig bedruckt. Goth. Type, 2spaltig (67 Zeilen vorhanden). (Mogunt., Pet. Friedberg?). Gr.-fol. 250 —

In der Mitte durchgeschnitten, sodass etwa 3—4 Zeilen verloren gegangen sind. Aufgeklebt gewesen und daher etwas beschädigt, wurmstichig.

590.

Wand-Kalender für das Jahr 1494. Z. 1: Als man zelt nach xp̃i vnsers Herrn geburt 1494. Z. 9: Nachvolgen warhafftige erscheinung der newung vñ vollung des mons nach der vergleychten Zeit. Gemālich auff Teutscheland wo die grost tagleng ist. Z. 25: Hernach volgen die gantz ausserwelten tag Aderlassens Erzney nennung nach rechtem lauff des Mondes mit gelucksseliger zufugung an der planeten. Wandkalender. O. O. u. Dr. Gothische Type in rot u. schwarz, zweispaltig. Auf Papier einseitig bedruckt. Mit grosser Initiale auf rotem Grunde u. hübschen Randleisten oben u. an der linken Seite auf schwarzem Grunde. 41,5:26,5. 360 —

Sehr interessantes u. äusserst seltenes Stück. Allen Biographen unbekannt. Durchschnitten u. aufgeklebt gewesen, jedoch ganz vollständig u. von guter Erhaltung.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

591.

Wernherus, Geo., regius consil. De admirandis Hungariae aquis hypomnemation. Viennae Austr., Eg. Aquila, 1551. Avec blason de la famille de Herberstein au titre et une grande carte pliée du lac de Zirknitz et des localités voisines gr. s. c. 5 et 20 ff. In-4°. Maroq. gren. jans., dent. int. tr. dor. (Jolie rel. mod. de Masson-Debonelle.) 300 —

Kertbény 668. Petit traité d'une rareté hors ligne conten. des détails curieux sur les bains turcs et sur les sources minérales de la Hongrie. En têtes sont des vers de Ludovicus Brassicanus, à la louange de Wernher, et un poème adressé à Herberstein par Sigismundus Torda Gelous Pannonius. On voit sur la carte fort remarquable, totalement échappée à Nordenskiöld les lieux suivants (situés sur le lac de Zirknitz et entourés de montagnes): Hasperg, Zirknitz, Lesera, Martinspach, Lipsee, Stegwerg, Otokh.

592.

[**Wien.**] Novi **Avisi** al rev. Cardinale de Osma, de li Exerciti Imperiali e Turcheschi, con el Ritrato et pictura del luogo doue si truouano li Campi propinqui a Vienna, per fare lagiornata, et molte Particularitate di secreti del Turcho riuelati a sua Maesta con el Parlamento fatto per il Turcho conli Basa, per lo Asedio et fermo proposito del conbatre, da un Tronbetto di Turchi X̃piano renegato fugito da lo Exercito nel Campo christiano. S. l. ni d. [1532.] Avec les armoires de Charles V sur le titre gr. e. b. 4 ffnc. Pet. in-4°. Cart. 80 —

Precieuse relation très-rare, probablement imprimée à Rome. Elle contient deux lettrés, l'une adressée au Cardinale de Osma et signée: El maestro Polo, maestro in Theologia, l'autre à Signor de Aierua Secretario gener. di Sua Cesar. Maesta.

593.

[**Wien.**] **Collection** de vues des principaux Palais, Eglises, Bâtimens publics, Campagnes et jardins tant de Vienne que de ses Environs. Vienne, chez Marie Geisler. Ansichten Sammlung der berühmtesten Paläste etc. Wien, M. Geisler. 100 hübsch colorierte Radierungen. Quer 4°. Pbd. 250 —

Schönes breitrandiges Exemplar.

594.

[**Wittenberg.**] **Chilianus,** Eques Mellerstad. Oratio habita in Gymnasio Vittenburgensi in vigilia divae Catharinae parthenices Anno 1508. Wittenburgii, per Joh. Gronenberg, 1509. Car. rom. 8 ffnc. In-4°. 125 —

Pièce excessivement rare, inconnue aux bibliographes, en même temps une impression fort rare de Wittenberg en Saxe. Le nom de l'imprimeur, Jean Gronenberg, n'est pas cité ni par Falkenstein ni par Deschamps ni par les autres qui ont écrit sur les débuts de l'imprimerie dans cette ville. D'après Panzer le premier livre imprimé à Wittenberg serait de 1503; il ne connaît qu'un autre ouvrage du même auteur Chilianus, la Comoedia Dorotheae passionem depingens imprimée à Leipsic en 1507; notre livre aussi lui a été resté inconnu. Enlevé d'une reliure avec des traces de la colle, du reste bien conservé, non rogné.

595.

Wladislaus VII., König von Polen, 1595—1648. Lettre autogr. signée en latin. Grodna, 21 dec. 1636. 1 page. Fol. 150 —

Eigenhänd. Brief an den Papst, die Verehrung des hl. Stanislaus Kostka in Polen betreffend, für den er eine Messe u. ein Officium stiften möchte. Sehr interessanter u. höchst kostbarer eigenhändiger Brief. Etwas wasserfleckig.

596.

Wollick, Nicolas, de Serovilla (Ancerville près Bar le Duc). Opus aureum musice castigatissimum de Gregoriana et figurativa atque contrapuncto simplici tractans. Colon., Henr. Quentell, 1501. Avec un grand bois enseignant le solfège à l'aide de la main et les airs notés, la musique gravée en bois. Goth. 40 ff., le dern. bl. In-4°. Cart. (Témoins.) 200 —

Fétis VIII. 492. Première édition fort rare d'un ouvrage important et précieux.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

No 449. Istoria di S. Cosimo e Damiano Firenze 1558.

597.

Zeytglöcklein des lebens vn leydens Christi nach den 24 stunden aussgeteylt. Beginnt fol. 1.: Andächtig vnd fruchtber lob der gelyder Marie. Fol. 12.: Sant Birgitten gebet. Fol. 25.: Das andächtig zeytglöcklein. Am Schluss: Gedruckt zu Ulm von Cunrad Dinckmut anno 1493. Goth. Type. 17 Zeilen. Mit 18 grossen u. 25 kleinen schönen Holzschnitten, jede Seite in schöner Bordüre. 247 Blatt. 8°. Orig. Einbd. in Holz mit gepr. Lederüberzug u. Schl. 1500 —

Hain 16280 kennt nur 246 Blatt. Panzer p. 200 no. 350. Proctor 2575. Hassler p. 126. Prachtexemplar in seinem wohlerhaltenen Original-Einband dieses schönen und höchst seltenen Holzschnitt-Buches; die Holzschnitte u. Bordüren sind nicht colorirt.

Cat. 36. **Jacques** Rosenthal, Karlstrasse 10, **München.**

Digitized by INTERNET ARCHIVE Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

M. Pf.

598.

Zeiller Merian. Topographiae. Beschreibung u. Abbildung der vornehmsten Oerter. Nebst Haupt-Register. 32 Teile in 12 Bden. Mit ca. 90 Karten und 1480 Kupfern, die gegen 2140 einzelne Ansichten u. Darstellungen enthalten. Fol. Zus. in 12 Hfrzbdn. mit Titeln u. Rückenvergoldung. 850 —

Ordnung nach Schuchhard: I. Topographia provinciar. Austriacar. Austriae, Styriae, Carinthiae, Carniolae, Tyrolis etc. Frankf., Matth. Merian, o. J. Nebst 2 Anhängen. Ebenda 1736 u. 1756. Mit allen Kupfern. II. Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae. Ebenda 1650. Mit allen Kupfern. III. Topographia Bavariae. Ebenda 1644. Mit allen Kupfern. IV. Topographia Sueviae. Ebenda 1643. Mit allen Kupfern. V. Topographia Alsatiae. Ebenda, Matth. Meriani seel. Erben, 1663. Mit allen Kupfern. VI. Topographia Palatinatus Rheni. Mit Zugabe. Ebenda, M. Merian, 1645. Mit allen Kupfern. VII. Topographia archiepiscop. Moguntinensis, Trevirensis et Coloniensis. Ebenda 1646. Mit allen Kupfern. VIII. Topographia Franconiae. Ebenda, o. J. Mit allen Kupfern. IX. Topographia Hassiae et regionum vicinarum. Ebenda, Merianische Erben, 1655. Mit allen Kupfern. X. Topographia Westphaliae. Ebenda, Matth. Merian, o. J. Mit allen Kupfern. XI. Topographia Saxoniae Inferioris. Ebenda, Matth. Merians Erben, 1653. Mit allen Kupfern. XII. Topographia u. eigentl. Beschreibg. d. vornembsten Stäte u. s. w. in denen Herzogthümern Braunschweig u. Lüneburg. Ebenda 1654. Mit allen Kupfern. XIII. Topographia Superioris Saxoniae. Ebenda, Matth. Merian, 1650. Mit allen Kupfern. XIV. Topographia electorat. Brandenburgici et ducatus Pomeraniae etc. Ebenda, Matth. Merian seel. Erben, o. J. Mit allen Kupfern. XV. Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae. Ebenda, Matth. Merian, 1642. Mit allen Kupfern. XVI. Topographia Germaniae Inferioris. Ebenda, Casp. Merian, o. J. Mit allen Kupfern. XVII—XXIX. Topographia Galliae. 13 Teile. Ebenda, Caspar Merian, 1655—1661. Mit allen Kupfern. XXX. Topographia Italiae. Ebenda, Matth. Merians seel. Erben, 1688. Mit allen Kupfern. XXXI. Topographia urbis Romae. Ebenda, Matth. Merians seel. Erben. Mit allen Kupfern. XXXII. Haupt-Register.

Schönes Exemplar des topographischen Standard-Werkes des 17. Jahrhunderts mit guten Abdrücken der Kupfer.

599.

Von der Erschrocklichen Zurstörung vnnd Niderlag dess gantzen Bapstumbs, gepropheceyet u. geweissagt, durch die propheten, Christum, u. s. Aposteln, u. auss Johannis Apocalypsi Figürlich u. sichtlich gesehen. Durch ain Hochgelehrten vor sehr vil Jaren beschriben . . . (Gereimte Monologe u. Gespräche.) O. O., Dr. u. J. ca. 1527—1530. Mit Titelrandleiste, 7 fast blattgrossen u. 94 kleineren höchst interessanten Holzschnitten. 40 Bll. Fol. Cart. 875 —

Weller, Annalen I 322 no. 159 und II 549. Ebert 23800. Schnorr, Archiv f. Lit.-Gesch. IV 405. Ausserordentlich seltenes Erzeugnis der Reformationszeit, dessen Verfasser nicht zu ermitteln, vielleicht könnte es Pamphilus Gengenbach oder Thomas Kirchmayer (Naogeorgus) sein. Es besteht aus gereimten Monologen u. Gesprächen u. kann zu der dramatischen Literatur gerechnet werden. Es beginnt: Hie volgen die Namen, so in diesem Handel begriffen seind. Diese Personen sind in „Himmlische, Irdische u. Höllische" eingeteilt. Unter den Himmlischen nimmt Luther eine Stelle ein, unter den Irdischen die weltlichen Würdenträger u. Stände, unter den Höllischen der Papst, die Geistlichkeit, Tod u. Teuffel, die grossen Holzschnitte, deren Entstehung auf die Schweiz hinweist, oder Süddeutschland, sind sehr bemerkenswert; sie stellen dar: Salvator wird zornig uber das gefallen Bapstumb, Geschray der verworffnen Geistlichen, das Bapstumb widerumb geblindert, Die Ausserwölten standt bey ainander omb das lamb Gottes etc. etc. Die kleineren Darstellungen bestehen in den redenden Personen, Wappen etc. u. man bemerkt darunter das Porträt Luthers in ganzer Figur, die Abbildungen einzelner Stände, den Narren, Sensenmann etc. etc. Auch diese Holzschnitte sind gut ausgeführt u. interessant. Das Titelblatt ist ausgeschnitten u. aufgezogen, der Unterrand eines Blattes aufgezogen u. der Seitenrand etwas scharf beschnitten. Im Ganzen gutes Exemplar.

600.

Zezon, Ant. Tipi militari dei differenti Corpi che compongono il reale esercito el' armata di mare di S. M. il Re del regno delle Due Sicilie. Napoli 1850. Avec frontispice et 85 lithographies en couleurs. 46 ff. de texte. In-fol. Toile r. 450 —

Ouvrage très-rare et important contenant les uniformes des troupes sur terre et sur mer. Bien colorié. Les exemplaires complets avec 85 planches sont introuvables.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 099084185

The following important Bibliographical item now ready:

Prof. Dr. Dietrich REICHLI

Appendices ad Hainii-Copingeri Reperto

ADDITIONES ET EMENDATIONES. Fasc. I.

The first part contains the description of **860 Incunabula,** 365 of them entirely unknown to Hain and Copinger, and as many corrections and additions.

Price Mark 10.

ONLY A SMALL NUMBER OF COPIES HAS BEEN PRINTED.

Hungarica.

Ungarn betreffende im Auslande gedruckte Bücher und Flugschriften.

Gesammelt und beschrieben von **Graf Alexander Apponyi.**

2 vols. (of 488 and 423 pages.) **Price Mark 50.**

Catalogue of a splendid library of books printed beyond the boundaries of Hungary from the fifteenth to the eighteenth century, all relating to the history, biography, litterature of this country.

Only 125 copies have been printed, nearly 100 for sale.

Incunabula typographica.

Catalogue of 1500 books printed before A. D. 1500 (by 400 printers in 90 different towns).

For sale at prices affixed. — 232 pages with 80 Facsimiles.

Price Mark 6.

Bookillustration in the Middle-ages and in modern time until the 16th. century.

1000 illuminated manuscripts and illustrated books for sale.

192 pages with 97 facsimiles. **Price Mark 7.50.**

Large paper edition with 12 plates, neatly bound up in art linen Mark 15.

Bibliotheca magica et pneumatica.

8875 manuscripts, printed books and plates relating to Alchimy, Astrology, Magic, Ghosts, Witch-craft, Magnetism, Mesmerism. Dreams, Prophecies, Chiromancy, Physiognomy, Cabbala, superstition in general.

48 and 680 pages. Bound up in linen. **Price Mark 6.**

To be had postfree on application:

Cat. 1. Music. Church and home music.

Cat. 21. Portraits. Drawings, etchings, woodcuts etc. by the best artists (no photos.) Splendid collection of fine English Mezzotint engravings. Portraits suitable for extra illustration. 2232 nos.

Cat. 26. Astronomy and Mathematicals. Sundials, Bookkeeping, Rule of probabilities, Usury, Squaring the circle, Nautics etc. 1242 nos.

Cat. 28. China, Japan and the Philippine isles from the 16th. to the 18th. century. 304 nos.

Digitized by INTERNET ARCHIVE
Original from UNIVERSITY OF ILLINOIS AT URBANA-CHAMPAIGN